

கைவல்ய நவந்தம் மூலமும்,
பத சார உரையும்.

—○*○—

அவதாரிகை.

வட மொழி தென் மொழியில் வல்லமை யுள்ள, நின்று லாகிரியர், தா மடைந்த வத்துவித ஞாந அப்பிரதிபத்த அபரோக்ஷ சாக்ஷாத்கார வநுபவத்தை முழுச்சுக்கள் சுருவி லடைந் தாநந்தாதீதமாகும் பொருட்டுப், பே சருளிஹ் சொல்லப் புகுந்த விந்நா, நேக மனோ மத வாதி விக்நி மின்றி யினிதி னிறை வேறும் பொருட்டு, மின் னுலைப் பெரியோ ரங்கிக ிக்கும் பொருட்டும், படிப்போர் கேட்போர்கட்குத் தேக விக்நி மின்றி யேகாக்கிர சித்த முதலியன வுண்டா யாநந்தாதீதஞ் சித்திக்கும் பொருட்டு, மின் னால் பாரம்பரிய மாய் விளங்கும் பொருட்டு, மித னந்தரங்க மான பிரம ஸ்வரூபத்தை நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பாமாநந்த அத்துவித ஸ்வரூபமாகவுஞ் சர்வ காரண சத்து சித் தாநந்த நித்திய பூரண பர மாத்துவித ஸ்வரூப மாகவுந், துதிப்பான் ரூடங்கி, யிச் செய்யுளில், நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பர மாநந்த வத்து ஸ்வரூப மாகத் துதிக்கின்றார்.

1. போன்னில மாத ராசை பெருந்தினர் பொருந்தா ருள்ளத் தன்னிலத் தரத்திற் சீவ சாட்சிமாத் திரமாய் நிற்கு மென்னிலம் களினு மிக்க வெழுநில மவற்றின் மேலா நன்னில மருவு மேக நாயகன் பதங்கள் போற்றி.

இதன் பதப் பொருள்

பொன் - செல்வத்தி னிடத்தும், நிலம் - பூமியி னிடத்தும், மாதர் - மடவா றிடத்தும், ஆசை பொருந்தினர் - ஆசை யுள்ள அஞ்ஞானிகளும், பொருந்தார் - நிராசை யுள்ள ஞானிகளு மாகிய விவர்களது, உள்ளத் தன்னில் - இகயாம்பரத்திலும், அந்தரத் தில் - பேதங்களி னிடத்திலும், சீவ சாக்ஷி மாத் திரமாய் - சிதா பாசனுக்குச் சாக்ஷி மாத் திர மாக, நிற்கும் - நிறைந்திருக்கின்ற வறி வும், என் னிலங்களினும் - எவ் விதமான பூமிகளினும், மிக்க - மேலாய், எழு நிலமவற்றில் - (ஞான) பூமிக னோழினுள், மேலாம் நன்னில மருவும் - முடி வாகிய துரிய பூமியிற் பொருந்திய, ஏக நாயகன் - ஓன் றுதியும் சர்வ சாட்சியு மாகிய, பதங்கள் - (ஐக்கிய ஸ்வரூபத்தினது) திரு வடிகளை, போற்றி - வணங்குவாம், என்ற வாறு.

பத சாரம்.

நவ லோகம் நவ ரத்தினம் நவ தாரிய, மற்றும், விற்கத் தகுத்த இகத்தி லுள்ளதும்; சங்க நிதி பதம் நிதி சிந்தா மணி காம தேநு கற்பக விருஷ முதலிய பரத்தி லுள்ளதும், நாக ரெத்திர முதலிய பாதாளத் துள்ளதும், செல்வ மென்பார், "பொன்" எனவும், குறிஞ்சி நிலம், பாலை நிலம், முல்லை நிலம், மருத நிலம், நெய்தல் நில மாகிய விகத்திற் பஞ்ச நிலமும், மே லுலகங்களுங், கீழுலகங் களும் பூமி யென்பார், "நில" மென்றும், இக லோக ஸ்திரீ, ரம்பாதி நாக கன்னிகைகள் மடவா ரென்பார், "மாத" ரெனவும், பிரமாதி ஸ்தம்பாந்த சர வுயிர்க ளெல்லாம் ஞானி யஞ்ஞானி யென்னு மிரு வகையா யிருக்கு மென்பார், "ஆசை பொருந்தினர் பொருந்தா, ரெனவும், உழவு தொழவு வரைவு வாணிபம் வித்தை சிற்ப மாகிய அறு வகைத் தொழிலும் செய்து, இகத்திற் பொன் னில மாதரை யடையவும், யாக தான உபாசனை யோகாதி செய்து பரத்திலும்.



பத சார உரை.

பாதாளத்திலு முள்ள பொன் னில மாதரை யடையவும், இச்சை செய்யு மஞ்ஞானிக ளென்பார். "ஆசை பொருந்தின" ரெனவும், ஈசுவர கிருபையினை றத்தவ ஞானம் வந்து மித்தியா புத்தியா லிராசை யுடைய ஞானிக ளென்பார், "பொருந்தா" ரெனவும், பசுவின் சரீர மெல்லாம் பா லிந்தாலும், முலைக் காமபிற் காணப் படுதல் போலும், குரிய கிரண மெங்கும் பொருந்தினாலும், காந்தக் கல்லினிடத்தி லக்கிரி காணப்படுதல் போலும், சாக்ஷி பெய்விடத்திலு நிறைந்திருந்தாலும், விளங்காத குரிய ஸ்தான மிதய மென்பார், "உள்ளத் தன்னி" லெனவும், குறுமுனை முதற் கற்பகத் தரு வரை யசர வுயிர்க ளிடத்தும், பஞ்ச பூதம் மலை யாறு கோபுர முதலிய வசேதங்களினிடத்துங். சாக்ஷி விளக்க மின்றி வியாபித்திருக்கின்ற தென்பார், "அந்தரத்தி" லெனவும், தூல சரீர நூறு வருஷத்துக் குள்ளுங், சூக்ஷ்ம சரீரம் பிரளயத்திலு, மிறக்கத், தத்வ ஞானம் வருகிறவரையி லிறவாத சிவத்துங், குரியப் பிரதிவிம்ப நிருஷ்டாந்தம் போன், மூன்று சரீர முடையவ னை விசுவதைசத பிராஞ்ஞ னென்னு நாமத்தோடு அவஸ்தாத் திரயத்திலுங், கர்த்தா போக்தா பிரமாந்ருவாய்ச் சண்டைக்காரன் போற், பஞ்ச கோசத்தை யபிமா ரித்தும், விளங்குகிறவ னென்பார், "சீவ" னெனவும், சீவன் விஷயா காரமாய்ப் போமிடத்துங். சாக்ஷிக்காரன் போ லதிற் ருக்கற் றறிந் தும், சீவன் முதலியன வாந்மாலைக் குறித்துச் சடமாய்ப் போகல் போ, லொன்றினாலுங் சடமாகாமலும், சீவன் முகலிபன வரித்திய மாய்ப் போதல் போ லின்றி நித்திய மாகவு மிக்கின்ற பிராஞ்ஞா பதார்த்த மாகிய வறிவு ஸ்வரூப மென்பார், "சாக்ஷி மாத் திரமாய் நிற்கு" மெனவும், சகல சமயங்களு மடங்கிய வஞ்ஞான பூமி யேழுக்கு மேலானது ஞான பூமி யென்பார், "என் னிலங்களினு மிக்க வெழுந் ல" மெனவும், முடிவானதாய். மே லடையும் பூமி யென் றற்றதாயு மிருக்கின்ற துரிய பூமி யென்பார், "நன் னில" மெனவும், பிரஹ்மம் பதின் மூன்று பூமியிலும், விலகண்ண பரிபூரண சுக மாய் விளங்கு மென்பார், "மருவு" மெனவும். ஆகாச மநேகங் கடத்தில் வளைபட்டு அநேகாகாசமாயத் தோற்றினாலும், ஒன்று யிருத்தல் போலவும், குரிய னநேக கட சலத்திற் பிரதிபிம்பித்து அநேகங் குரிய னாகத் தோற்றி னாலும், ஒன்று யிருத்தல் போலவும், அநேக அவித்தையில் வளைபட்டு அநேக சாக்ஷியாகத் தோற்றினும், அநேக வந்தக் கரணத்திற் பிரதி பிம்பித்து அநேக சீவன் போலத் தோற்றினு, மொன்றாகவுக், பிறவித்

தன்பத்தை நீக்கி மோக்ஷ விட்பத்தை கொடுப்பதாகவு மிருக்கின்ற பிரஹ்ம பத அர்த்த மாகிய சர்வ சாக்ஷி பென்பார் "ஏக னாயக" எனெனவும், சர்வத்துக்கும் ஆதாரமான பிரஞ்ஞாந பிரஹ்ம பத வர்த்தமான ஐக்கிய சொரூப மென்பார், "பதங்க" எனெனவும், அவ் வைக்கிய சொரூப வநுபவத்தாற் றற் போதத்தை யொழிக்கின்றே னென்பார் "போற்றி" யெனவுங் கூறினார்.

விசேஷ வுரை.

ஆசை பொருந்தா ரென்ற பதத்திற்கு. பரத்தில், ஸநகாதி, நந்தியாதி; கெருடாதி, ஆகு வாதியும். இத்தி லிராமார்ச்சநாதி, அநுமாராதி, கரிக் குருவி யாதி நாக மாத், கூர்ம மச்சாவதாராதியும், பாதாளத்தில், ஆதி சேஷ னாதி, மாவலியாதியும், ஞான முடையேர் ரெனவும். சிவ னெனும் பதத்திற்குச் சூரிப னுபாசப்படுவதற்குச் சலம் வேண்டுவது போல். சித்து ஆபாசத்திற்கு அந்தக் காரணமும். சலத்திற் காதாரம் கடம் போல். அந்தக் கரணத்திற் காதாரம் தூல சரீரமும், அவ் விரண்டிற்கும் ஆதார மாகாசம் போ. லிவ் விரண்டு. சரீரத்துக்கு மாதாரம் அவித்யா சரீரமும் வேண்டுதலின், மூன்று சரீர முடையவனாய்ச் சண்டைக்காரன் ஒருவன் செயலை மற் றொருவன் பேரிற் சுமத்துவது போ, ல்ந்ர மயகோசத்தினது பருத்த லிழைத்த லாதியும். பிராண மய கோசத்தினது பரி தாகாதியும். மனோ மய கோசத்தினது காமக் குரோதாதியும். விஞ்ஞாந மய கோசத்தினது நிச்சய மாநாபி மாநாதியும். ஆந்த மய கோசத்தினது பிரிய மோதப் பிரமோதவறி வறியாமை யாதியையும். பிரகாச சுபாவம் தன கென் றபிமாநிப்பவனாய் விளங்குபவன் சிவ னெனவும். என் லிலங்களினு மிக்க வெழு நில மென்னும் பதத்திற்கு. மற்றைச் சாஸ்திர கர்த்தாக்க ளெல்லா நூன் முகப்பில் விக்கிரேகசுவரர் முதனிப கடவுளை வணங்கி யிருக்க இந் நூலிற் றனக்கு வணக்கங் கூறிப் தே னெனில், அக் கடவுள்களிலொன்றை வணங்கி. மற் றொன்றை வணங்காதிருந்தால், நிந்தித்த தாகலாலுஞ் சர்வ சாக்ஷி யாகிய தன்னை வணங்கிற் சர்வ தெய்வத். தையும் வணங்கிப் தாதலாலுந். தனக்கே வணக்கஞ் சொல்லப்பட்ட தெனவும் கொள்க.

இதனது தாத்பரியம் - அதத்துவியாவிருத்தியினுற் றன்சமாதியில் விலக்ஷண மாய் விளங்கிய இருக்கு வேத மகா வாக்கியார்த்த ஸ்வ ரூபத்தைத் துதி செய்த தாம்.

முற் கூறிய பிரம ஸ்வரூபத்தைச் சர்வ காரண சச்சிதானந்த நித்திய நூன் பரமாத்வைத் சொரூபமாகத் துதிக்கின்றார்.

2. ஈன்றனித் தமிழ்க்குச் செய்கைக் கேதுவா மயனாய் மாலாய், ஆன்றனி சனுமாய்த் தானே யந்தமுர்த் தியமாய் நிற்கும், பூன்றமுத் தனுமா யின்பப் புணரியாதவனாய் நானுந், தோன்றிய விமல போத சொரூபத்தைப் பணிகின் றேனே.

(இ—ள்) ஈன்று - சிருஷ்டித்து, அளித்து - இரக்ஷித்து, அழிக்கும் - சங்கரிக்கும், செய்கைக்கு ஏதுவாம் - (இம் முத்) தொழிற்குங் காரண மாகிய, அயனாய் - பிரம னாகியும், மாலாய் - விஷ்ணு வாகியும், ஆன்ற வீசனு மாய் - மாட்சிமை யுள்ள உருத்திர னாகியும், தானே - தான் றானே, அநந்த மூர்த்தியமாய் - மற்றும் பல வடிவங்களாகியும், நிற்கும் - இருக்கின்ற, பூன்ற - பூரண மாய், முத்தனு மாய் - (நான்கு அபாவம் விடுபட்ட) நித்திய மாய், இன்பப் புணரியாய் - ஆநந்த சமுத்திர மாய், ஆதவ னாய் - ஞான குரிய னாய், நானுந் தோன்றிய - திரி காலத்திலுங் (காணப்படுஞ் சத்தாய்) விளங்குகின்ற, விமல போத சொரூபத்தை - சத்த சைதன்ய சொரூபத்தை, பணிகின்றேன் - வணங்குகின்றேன். எ - று.

(ப—ம்) ஆனவத்திற் கட்டுண் டிருக்குஞ் சிவரக் கள் கர்ம போகம் புசித்துத் தீர்ந்து மோக்ஷ மடையும் பொருட்டுச் சக சிருட்டிபண்ணுகின்றவ னென்பார்,

“அயன்” எனவும், அசுத்த போதங்களும், புசிக்கும் படி தன் மாயா சத்தியால் மயக்கிச் சுக ஸ்திதி செய்கின்றவ னென்பார். “மா” லெனவும், சுழுத்தி யவஸ்தையில் சாக்கிர சொப்பந மடங்குவதுஞ். சுழுத்தி யம் மூன் றவஸ்தையிலு மிருப்பதுஞ், சுகஞ் செய்தலும் போலப், பிரம விஷ்ணுக்களைச் சங்கரித் தலும், முத்தொழிலில் வல்லவராயும், சுக சம்மாரஞ் செய்து, சுகஞ் செய்தலு முடைய சர்வஞ்ஞத்வாதி சட் குண ஐசுவரிய சம்பந்ந னென்பார், “ஆன்ற வீச” னெனவும், லோகாயதன் முதலி ப சமப வாதிதன் சொல்லுந் தெய்வங்கள் சுகத் காரண மல்ல, பிரமமே சிருட்டி யாதி முத் தொழில் செய்யுஞ் சுகத் காரண மென்பார், “தானே” யெனவும், சீவோசுவர சுகத்தா யிருப்பது சலக்ஷணமாக விளங்குகிற “அபமாத் மாப் பிரஹ்ம” மென்னும் வாக்கியார்த்த சொரூப மென்பார், “அயனாய் மாலா யான்ற வீசனுமாய்த் தானே யந்த மூர்த்தியுமாய் நிற்கு” மெனவும், அகண்ட மென் றிருக்கு மீசு ராதிகள், ஆகாசம் போன்ற, தேச கால வஸ்து பரிச்சேத மற்ற பிரஹ் மத்தைக்குறித்துக்கண்டமென்பார், “பூன்ற” மென வும், நித்திய மென் றிருக்கு மீசுராதிகள் மண் போன்ற பிராகபாவ முதலிப நான்கபாவமு மற்ற பிரஹ்மத்தைக் குறித்து அபித்திய மென்பார், “முத்த” னெனவும், மகத் தென் றிருக்கு மநுடாந்த முதல் பதி னொரு வகை யாந்தமுங், கடல் போன்ற பிரஹ் மாந்த சாகரத்தி னோர் திவலை யென்பார், “இன்பப் புணரி” யெனவும், முக்கிய மென் றிருக்கும் மின்ன லாதி யஷ்டப் பிரகாசமும், சூரியன் போன்ற பிரமப் பிரகாசத்தைக் குறித்து, மின் மினிப் பிரகாசம் போ

லற்ப மென்பார், “ஆதவ” னெனவும், சத் தென் றிருக்கு மீசுவராதிகள், பழுதை போன்ற பிரம சத்தைபைக் குறித்துப் பாம்பாதி போலசத் தென் பார், “நாந்ந் தோன்றிய” வெனவும், முப் பத் தைந்து தத்துவம் போல், மலம் பொருந்திய தல்லா தாகியும், சச்சிதாந்த நித்திய பூரணம் போல், சலக்ஷண விலக்ஷணத்துவ மாகாத தாகியு மிருக் கின்ற, சுத்த சைந்ரிய மென்பார், “விமல போத” மெனவும், அச் சொரூபாகாரமா யிருக்கின்றேனென் பார், “பணிகின்றே” னெனவுங் கூறினார்.

(வி—ரை) ‘ஈன்றளித் தமிழ்க்குஞ் செய்கைக் கேதுவர மயனாய் மாலாய் ஆன்ற வீசனுமா’ யென்ற பதத்திற்குச், சுகத் காரண மொரு வஸ்துவிற்கே தவிர, இரண்டு மூன்று வஸ்துவிற்குக் கூடா தாகலின், சிருஷ்டி காரண மாத்திரங் கூறிற், குலால னுண்டாக்குவதை, மற்றொருவ, னுடைப்பது போற், சம்மாரத்திற்குக் காரண வஸ்தது வேறொரு மாத லானுஞ், சிருட்டி சம்மார காரண மாத்திரங் கூறிற், சர்வஞ்ஞத்துவ மில்லாத உலண்டுப் பூச்சிக் கத்தொழி லிரண்டிருந்து மிரக்ஷிப்புத் தொழி லில்லாதது போல், ஸ்திதிக்குக் காரணம் வேறொரு மாதலானும், தானே முத் தொழிற்கும் காரண மென்று பிரமத்தைத் தடத்த விருத்தியாற் றெரிவித்த தெனவும், ‘தானே’ யென்ற பதத்திற்கு, உலோகாயதன், - மாதா பிதாக் களாற் சிருஷ்டி உண்டாகின்றது, கண்டதே காட்சி யாதலால். வேறே தெய்வ மில்லை. யாதலா, லவர்களே சுகத் காரண மென்பது, - மாதா பிதாக்கள், ஆணிச் சித்தாற் பெண்ணும், பெண் ணிச்சித்தா லானு,

மிரண்டு மின்றியி லிருக்க, அவியு முண்டாகை யாலும், அவர்களுக்குப் பிராண வில்லாத போது, ஒரு தொழிலு நடவாது, பிராண னுண்டான போது, சகல தொழிலு நடத்தலாலும், சுக்கில சுரோணி தத்தை யிவர்க ளொன்றுஞ் செய்யா திருக்க, வேறே யொரு வீசுரன், கர சுரணாதி யவயவங்களாய்ச் செய்த லாலும், இவர்கள் பஞ்ச பூதத்திற் பிறந் திறத்தலா லும், கூடாது. சுபாவ வாதி - மஞ்சளுஞ் சுண்ணம் புஞ் சம்பந்தப்பட்ட விடத்திற் சிவப் புண்டாவது போற், சுக்கிலமுஞ், சுரோணிதமுஞ் சம்பந்தப்பட்ட விடத்திற், கர சுரணாதி யவயவ முண்டாதல் சுபாவ மாதலினால், சுகத் காரணத்திற்கு வேறே தெய்வ மில்லை யென்பது, - மஞ்சளையுஞ், சுண்ணம்பையுஞ் சேர்க்கிறதற் கொரு ஆள் வேண்டுவது போலச், சுக்கில சுரோணிதத்தைச் ச ம ப ந் த ப் ப டு த் து வதற்கு வேறே யொரு ஈசுரன் வேண்டுதலின் கூடாது. சாருவாகன் - பிராண னிருக்குங் காலத்தில், சகல தொழிலு நடந்து, பிராணன் நீங்கிய காலத்தில் ஒரு தொழிலும் நடவாதிருத்தலால், பிராண னைசவி னாலேயே, சுக்கில சுரோணிதஞ் சேர்ந்து சிருட்டி யுண்டாகிறது, வேறே தெய்வ மில்லைப் பிராணனே சுகத் காரண மென்பது, - மந தில்லாத சுழுத்தியிற் பிராணனாலே ஒரு தொழிலு நடவாதிருத்தலாலும், மநது அதையடக்கி விடுதலாலும், பிராணன் இன்ன பக்கத்தி லோடுகிறே மென்கிற வறி வில்லாத சட மாதலாற், சுக்கில சுரோணிதத்தை யறிந்து சேர்ப் பிக்கிறதற்குச் சித்தாயிருக்கிற வேறே யொரு ஈசுரன் வேண்டுதலாலும், அபஞ்சிகிருத பஞ்ச பூத ரசோ குண சமஷ்டியில், பிராண னுண்டா யிறத்தலாலும்

கூடாது. உபாசகன் - மந திருக்கின்ற காலத்துச் சிருஷ்டி நடக்கிறது. மந தில்லாத காலத்தில் சிருஷ்டி நடக்க வில்லை. ஆதலான், மநதே சுகத் காரணம், வேறே தெய்வ மில்லை யென்பது, - புத்தி யில்லாத போது மநதா றவிக்கின்றபடியாலும், மநதைப் புத்தி சங்கற்பிக்கவும், சங்கற்பியாதிருக்கவும் செய்தலா லும், சிருஷ்டிக்கிறதற்கு மநதிற்குச் சுத: (தா னாக) அறி வில்லாதிருத்தலாலும், சுதந்தர வறி வுடைய வேறே யொரு வீசுரன் வேண்டுதலாலும், மநது அபஞ்சிகிருத பூத சத்துவ குண சமஷ்டியி னுண்டா யிறத்தலாலும் கூடாது. ஷுணிக வாதி-புத்தி யில்லாத போது சங்கற்பந் திரப்படாமற் சிருஷ்டி யில்லாமற் போதலாலு, மிருக்கும் போது சங்கற்பந் திரப்பட்டு போதலாலு, மிருக்கும் போது சங்கற்பந் திரப்பட்டு சிருஷ்டி நடக்கின்றதாலும், புத்தியே சுகத் காரணம், வேறே யொரு தெய்வ மில்லை யென்பது, பிரிய மில்லாத போது நிச்சயத் தொழில் நடவா ம்லும், பிரிய மிருக்கின்ற போது நிச்சயத் தொழில் நடக்கின்றதாலும், சிருஷ்டிக்கின்றதற்குப் புத்திக்குச் சுதந்தர வறி வில்லா திருத்தலாற், சுதந்திர வறி வுடைய வேறே யொரு வீசுரன் வேண்டுதலாலும், பஞ்சிகிருத பூதங்களின் சத்துவ குண சமஷ்டியிற் புத்தி யுண்டா யிறத்தலாலும் கூடாது. பெளத்தன் - பிரிய மிருக்குங் காலத்திற் சிருட்டி நடக்கிறது. பிரியம் இல்லாத காலத்தில் சிருட்டி நடக்க வில்லை. பிரியம் இல்லாத காலத்திற் சிருட்டி நடக்க வில்லை. ஆதலான், மநதே சுகத் காரணம், வேறே யொரு யாதலா, லாநந்தமே சுகத் காரணம், வேறே யொரு தெய்வ மில்லை யென்பது, :-சுய மாநந்தமா யில்லாது, ஆத்மப் பிரதிபிம்பாநந்தமா யிருத்தலாலுஞ், சிருஷ்டிக்கிறதற் கவ் வாநந்தத்திற்குச் சுதந்தர வறி வில்லா திருத்தலால், சுதந்தர வறி வுடைய வேறே யொரு

வீசுரன் வேண்டுதலாலும், அவ் வாநந்தம் அவித்
தையி லுண்டா யிறத்தலாலுங் கூடாது. பிராசாபத்
தியன் :- ஆநந்த மய சிவன் கிஞ்சிஞ்ஞனான் ஆனத
னாலும், நினைத்த பிரகாரஞ் சிருஷ்டிக்கக் கூடாதிருத்
தலாலும், சர்வஞ்ஞனாய் நினைத்த பிரகாரஞ் சிருஷ்டிக்
கின்ற பிரம்மாவே சகத் காரணம், வேறே தெய்வ
மில்லை யென்பது :- பிரமா அவனுடைய பஞ்ச சிரசில்
ஒரு சிரசைக் கிள்ளின காலத்தில், அதைச் சிருஷ்டித்
துக் கொள்ள வல்லப மில்லாதவ னாதலாற் கூடாது.
வைஷ்ணவ பாகவதர்கள் :- விஷ்ணுவினது உந்திக்
கமலத்தில் பிரமா ஜநித்துச் சக சிருஷ்டி செய்கின்
றமையால், விஷ்ணுவே சகத் காரணம், வேறே
யொரு தெய்வ மில்லை யென்பது, :- பிருந்தையை
யுண்டாக்கிக் கொள்ளச் சக்தி யில்லாததனால், விஷ்ணு
சகத் காரண மென்பது கூடாது. சைவாகமக்காரன்-
சிவனது பாதம் விண்டு காணாதபடியினால், சிவனே
சகத் காரணம், வே ரொரு தெய்வ மில்லை யென்பது, :-
மாயையினுற் றேன்றி யொடுங்குதலால் (ஜகத்
காரணம் என்பது) கூடா தெனவும், 'பூன்ற' மென்ற
பதத்திற்குத். தேச கால வஸ்துவால் அபரிச்சிந்ந
மென மூன்று விசேஷம் யாதுக்கு, தே ச த் த ா ல்
அபரிச்சிந்நத்துவம் என்றாற் போதாதோ வெனில்,
ஆகாயமுஞ் சகல தேசத்திலும், வியாபகமா யிருக்
கின்றபடியா, லதற்குத் தேசத்தா லபரிச்சிந்நத்துவ
மாகின்ற வகண்டத்துவம் வரும், அதை நிராகரிக்கு
நிமித்தங் காலத்தினாலும், அபரிச்சிந்நத்துவம் என்னும்
இரண்டாவது விசேஷணமும் வேண்டும். அவ்
வாகாயத்திற்குக் காலத்தினு லபரிச்சிந்நத்துவ
மில்லையா வெனி, லது சிருஷ்டி காலத்தி லுண்டாய்ப்

பிரளய காலத் திறத்தலா லில்லை. ஆன, லவ் வீரு
விசேஷண மாத்திரமும் போதாதோ வெனில், காலம்
விபுவா யிருக்கின்றபடியால், தேசத்தினாலும், ஆகாசத்
தினாலும், அபரிச்சிந்ந மாயுந், தன்னாலே தனக்குப்
பரிச்சேசதம் கூடாதாயு மிருக்கின்றமையால், அதற்கு
வகண்டத்வம் வரு, மதை நிராகரிக்கும் நிமித்தம்
வஸ்துவினாலும் அபரிச்சிந்நத்துவ மெனும் மூன்று
விசேஷணமும் வேண்டும். அக் காலத்திற்கு, வஸ்து
வினா லபரிச்சிந்நத்துவ மில்லையா வெனில், அது
ஆகாசாதி வஸ்து வல்லாதபடியா லில்லை. ஆகையால்,
ஆத்மாவைத் தவிரக் காலம் வஸ்து தேசங்களுக்குத்
திரி வித பரிச்சேத குரியமான அகண்டத்வம் கூடாது.
அப்படியே யாத்மாவுக்கும், "நான் இந்தத் தேசத்தி
லிருக்கின்றேன், அந்தத் தேசத்தி லிருக்க வில்லை"
யென்று தேசத்தினாலும், 'நான் முன் வருஷத்திற்
பிறந்தேன், கொஞ்ச காலத்திற்குப் பி னி ற ந்து
விடுவே" எனென்று காலத்தினாலும், "நான் பிருதி
வியாதிக ளல்ல" வென்று வஸ்துவினாலும், பரிச்சிந்
நத்துவ மிருக்கின்றதே யென்னில், அது, அத்தியாச
மாய், தேகத்தை யபேக்ஷித்து வருகிறதே தவிர, ஆத்
மாவுக்கு இல்லை. கட மிருக்கிறது, பட மிருக்கிறது,
பிருதிவி யிருக்கிறது, அப்பு விருக்கிறது, என்று பூத
பௌதிக மாகிய சமஸ்தப் பிரபஞ்சத்திலும், ஆத்மா
வியாபகமா யிருப்பதால், தேசத்தா லபரிச்சிந்நத்து
வமும், ஆத்மா அநாதியா யிருப்பதால், பூத காலத்
தாலும், நித்தியனா யிருப்பதால், பவிஷ்யத் காலத்
தாலும், அபரிச்சிந்நத்துவமும், சர்வாத்மனா யிருப்ப
தாலும், சஜாதீய விஜாதீய ஸ்வகத மாகிய மூன்று
பேதமு மில்லாதிருப்பதனாலும், வஸ்துவா லபரிச்சிந்

நத்துவமு மாத்மாவுக்கு இருக்கிறது. அப்படியல்லக், கட மிருக்கிறது. தேவதத்த னிருக்கின்றான். சைத்திராத்துமா, வென்று சசாதியமுஞ். சசாதிய பேதமும், பிருதிவி யாதி யென்றும், கடாதி யென்றும், விசாதியமும், விசாதிய பேதமும், இச்சா துவேச சத்வ ரஜஸ் தமஸ் என்று ஸ்வகத பேதமும், இருக்கிற தேயெனில், ஆகாயம், உபாதியால் கடாகாசாதியாகத் தோற்றல் போல், ஆத்மாவும், சரீர உபாதியாற்றேவதத்த னாதி யாகத் தோற்றலாம், சசாதிய பேதமும். பிரபஞ்ச மசத் தாகையால், விசாதிய பேதமும், இச்சை யாதி, யந்தக் கரண சுபாவ மாகையால், சச்சிதநந்த மாத்திர வாத்மாவுக்கு, ஸ்வகத பேதமுமில்லை. சத்து சித்து ஆநந்தம் என்னும் பேதம் இல்லையோ வென்னில், குளிர் இளகல் வெண்மை போற் பேத மில்லை. இந்தப் பிரகார மாய்ப் பிரமம் தேச காலவஸ்துவால் அபரிச்சிந்ந மெனவும், 'முத்த' னென்ற பதத்திற்கு, கடம், உண்டாகிறதற்கு முன்னும், உடைந்த பின்னும், மத்தியிலந்நிய கடத்திலும், எக் காலத்திலு மின்றி, மண், கட வுற்பத்திக்கு முன்னும், லயத்தின் பின்னும், மத்தியிலந்நிய கடத்திலும், எக் காலத்திலு மிருத்தல் போற், சிவோசரமும், பிரளயத்தின் பின்னில்லாத பிராகபாவபாவமும், திதி காலத்தில், ஒன்றென்காத அந்நியோந்நியாபாவமும், எக் காலத்திலு மில்லாத அத்தியந்தாபாவமு முடையது. தன்னிடத்திற் றேன்று நினைவும், உதிக்கு முன்னும், ஓடுங்கின பின்னும், மத்தியிலந்நிய நினைவிலும், மெப்போது மில்லாதது, இவைகள் போ லின்றிப், பிரமம் பிரபஞ்ச வுற்பத்

திக்கு ஏது வாய்ச் சிருஷ்டிக்கு முன்னும், லயத்துக் கேது வாய்ப் பிரளயத்துக்குப் பின்னும், இருத்தற் காதார மாய்த் திதி காலத்திலு, மெக் காலத்திலு மிருப்பது வென்றும், 'இன்பப் புணரி' யென்ற பதத்திற்கு, அழ கிளமை யாரோக்கிய திடகாதிரஞ் சகலரையுஞ் செயிக்கப் பெல முடையவ னாய்ச், சகல சாஸ்திரமும் வந்தவனாய்ச், சகலராலும் வாழ்த்தப்பட்டவ னாய், ஐம்பது கோடி பூ மண்டலமும், ஓர்குடைக் கீழாள்பவனு யுள்ளவனுக்கு மநுடாமும், இதற்கு மே லான மநுட கந்தருவ னாநந்தம், நந்தம். இதற்கு மே லான மநுட கந்தருவ னாநந்தம், தேவ கந்த ருவ னாநந்தம், பிதிர் தேவ னாநந்தம், பிறவித் (ஆஜாந) தேவ னாநந்தம், கரும தேவ னாநந்தம், தேவாநந்தம், இந்திராநந்தம், பிரகஸ்பதி யாநந்தம், விராட் புருடாநந்தம், இரணிய கர்ப்பாநந்த, மாகிய இவைகள், ஒன்றுக் கொன்று நூறு பங்கதிக மான அதிசய முடைய அளவுபட்டதா யநித்திமா யநர்த் தமா, யந்நிய மாய்ப்பங்கிட்ட நுபவிக்கிற தாகையாற், பிரமாநந்த சாகரத்தி னோர் திவலை யெனவும், 'ஆதவ' னென்ற பதத்திற்கு - லோகத்தில் பிரகாச வஸ்து வென்னு மின்னல் நகுத்திரம். அக்கிரிசந்திரன் சூரிய னிவைகளி னுதயாஸ்தமநங்களை யறியு மிந்தியங்கள், அவைகளின் அந்வய வியதிரேகத்தை யறியு மந்தக் கரணம், அதன் அந்வய வியதிரேகத்தை யறியுஞ் சீவ, னிவை சுய மாய் விளங்காததாய், ஆத்மாவின் சுயம்பிரகாச வேகதேசப் பிரதிவிம்ப மாய், ஆத்மப் பிரகாச அகண்டாநுபவத்திற் குன்று வதா யிருப்பதால், பிரமப் பிரகாசத்திற் கற்பம் எனவும், 'நாநாந் தோன்றிய' வென்ற பதத்திற்கு, பழுதையினிடத் தாரோப மாய்த் தோன்றும் பாம்பு,

புருடனுடைய பிராந்தி காலத்திற்குப் பூர்வமும், பிராந்தி காலத்திலேயும், பிராந்தி தீர்ந்த பின்பு மில்லாமல், அதிஷ்டாந பழுதையம் மூன்று காலத்திலுமிருப்பது போலப், பிரஹ்மத்தி லாரோப மாய்த் தோற்றும் சீவேசுர சகத்து, அவிசார காலத்திற்கு முன்னும், அவிசார காலத்திலும், அவிசாரம் நீக்கிய பின்னு மில்லாது, அதிஷ்டாந பிரமம், அம் மூன்று காலத்திலும், அவத்தாத் திரய காலத்திலும், தேக வற்பத்தி திதிலய காலத்திலுமிருப்பதால், பிரம சத்தையைக் குறித்து, அசத்து வெனவும், 'விமல' மென்ற பதத்திற்கு, சர்மம் 'உதிரம் மாமிசம் சநாயு அஸ்தி மச்சை யென்னு மாறு தத்துவ மான தூல சரீரத்திற்குக், குறும்பி பிளை சளி கோழை வேர்வை மல சலமும், கர்மேந்திரியம் ஐந்து, பிராண வாயு ஐந்து, ஞானேந்திரிய மைந்து, அந்தக் கரண மைந்து ஆக இருபது தத்துவ மான ரூக்ஷம் சரீரத்திற்குக் காமக் குரோத செவி டுமை யாதியும், அவித்தைக்கு-வாசனையும், சீவனுக்கு - அவித்தையும், பிருதிவிக்கு - உச்சிட்டஞ் சேறு மசாநாதியும், அப்புவுக்குக்-கலங்க லாதியும், அக்கிரிக்குப் - புகையும், வாய்வுக்கும், ஆகாயத்துக்கும், தூளியும், மாயைக்குச் - சகத் கார ணமும், ஈசுரனுக்குக் - கிருபை யாதியும், மல மெனவும், ஆகாச மானது-பிருதிவி யப்பு தேயு வாயு பூதங் களும், பெளதிகமும். மண்ணானது - கட சராவ குட்டிய குசுலமும், கட லானது - அலை திவலை நுரை குமிளியும், சூரியன் - மழை பனியாதியும், பழுதை யானது - பாம்பு தடி மாலையும், அவைகளி லொன்று நாச மானால், அவ் வாகாய மண்ணாதி நசியாதது போலச், சச்சிதாநந்த நித்திய பூரண சொரூபமும்,

அநந்த மூர்த்தி யாகியும், அவைகள் நாச மாயின், நாச மாகா தெனவுங் கொள்க.

(இ-ம்) தடத்த விருத்தியாற், சலக்ஷண மாயும், சொரூப விருத்தியாற், சலக்ஷண விலக்ஷண மாயும், தன் சகசத்தில் விளங்கிய, அதர்வண வேத மகா வாக்கியார்த்த சொரூபத்தை வணங்கிய தாம். 2

(அ-கை) முற் கூறிய பிரம சொரூபமே வடிவ மான, அரு ளிறையைத் துதிக்கின்றார்.

3 எவருடை யருளால் யானே யெங்குமாம் பிரம மென்பால், கவருடைப் புவந் மெல்லாங் கற்பித மென்ற நின்று, சுவரிடை வெளிபோல் யானேன் சொரூப சுபாப மானேன், அவருடைப் பதம் பாத மநுதிநம் பணிகின் றேனே. 3

(ப-ம்.) பஞ்ச கோச விலக்ஷண மாகிய அகம்பதாரத்த மான கூடஸ்தரே தனது சொரூப மென்பார், 'சுவரிடை. வெளி டிபால் யானேன் சொரூப சுபாவ' மெனவும், பரிபூரண கூட ஸ்தராகிய வென்னிடத்தில். அத்தியாச மாய்த் தோற்றுஞ் சராசரப் பிரபஞ்ச மெல்லாம் மித்தை யென் றறிந் தென்பார், 'என்பாற் கவருடைப் புவந் மெல்லாங் கற்பித மென்ற றிந்' தெனவும், கூடஸ்தராகிற நானே பிரம பத அர்த்த மாகிய சர்வ சாக்ஷி யானேன் என்பார், 'யானே' எங்குமாம் பிரம' மெனவும், அசி பத அர்த்த மாகிய ஐக்கிய சொரூப மானே னென்பார் 'ஆனே' னெனவும், சீவ கார ணிய முதலிய நான்குந் திரு மேனியானவரது பிரமாநந்த முடைய திரு வடி யென்பார், 'அவருடைப் பதம் பாத' மெனவும், அத்திரு வடியை மறவாது சிந்தித்துக் கொண்டு. அவராற் பெற்ற சகசாநுபவத் திருக்கின்றேன் என்பார், 'அநுதிநம் பணிகின்றே' னெனவும் கூறினார்.

(வி—ரை.) 'சுவரிடை வெளிப்பா' லென்ற பதத்திற்கு, சுவரைக் கெல்லி ஆகாசத்தைக் காட்டுதல் போற், பஞ்சகோசத் தசத்தாதி கூறி, நியதி களைந்து, அவற்று, ளாத்மாவைக் காட்டல். அவருடைப் பதம் பாதத் துக்கு = தாமரைப் பூ பெரிது மிகு தேன் குளிர்ச்சி முள்ளின்மை கண்டடுத்திருக்கச் சுகம், வண்டு, தேடிவரத் தவளை யறியாமை போல், மற்ற குரு திரு வடிக்கு மேல் பிரமாந்தம் தாப நிவிர்த்தி ராகாதி யின்மை கண்டடுத்தடையச் சுகம். பக்குவர் தேடிவர, மற்று ரறியாமை, 'சுபாவ சொரூப, மென்றதனால், புண்ணிய பாப நீக்கம். 'கற்பித' மென்றதனால், நரக பய நீக்கம். 'எங்குமாம் பிரம' மென்பதனால், ஈசுவர புத்தி நீக்கம்.

(தா—ம்) தூல தேக. முதல் சீவன் வரை தா. னென்னுங் கற்பிதாத்தமத்துவம் போக்கி, யெசுர் வேத மகா வாக்கியார்த்த மான பிரத்திய காந்தா வாயும், பிரம மாயும், அத்துவித மாயுஞ், சாட்சாத்கார அநுபவம் வரப் பண்ணிய குருவைத் துதி செய்த தாம்

(அ—கை.) இதுவு மது.

4. என்னுடைய மனது புத்தி யிந்திய சரீர மேல்லாம், என்னுடைய யறிவி னாலே யிரவிமுன் னிமமே யாக்கி, என்னுடை நீயு நானு மேகமென் றைக்கியம் செய்ய என்னுடைக் குருவாய்த் தோன்று மீசனை யிறைஞ்சி னேனே.

(ப—ம்) தவம் பத் வாச்சியார்த்த மாகிய இரு பத் தெட்டுத் தத்தவங்களும்; தத் பத் வாச்சிய மாகிய முப் பத்தைந்து தத்தவங் களும் என்பார், "என் னுடைய மனது புத்தி யிந்திய சரீர மேல்லாம்"

மெனவும், அவ் வாச்சியங்களைச் சமாதி ஞானத்தினால் நீக்கி, துவம் பதார்த்த கூடஸ்தையும் தற் பதார்த்த பிரமத்தையும், அசி பதார்த்த அயிக்க சொரூப மாக்கினு னென்பார், "என் னுடைய யறிவி னாலே யிரவிமுன் னிமமே யாக்கி யென்னுடை நீயு நானு மேகமென் றைக்கியஞ் செய்ய" வெனவும், தனது பிரியத் தடிப்பே குரு சொரூப மென்பார், "என்னுடைக் குரு" வெனவும், தன்னை ரக்ஷிக்கு நிமித்தம் உதயமான தரு ளிறை யென்பார், "ஈசன்" எனவும், சீவ சாக்ஷி குறியாமற் றிரி கரண மொத்து கிரு வடி சாக்ஷி யாக வணங்குகின்றேன் என்பார். "இறைஞ்சினே" னெனவுக் கூறினார். (வி—ம்) குரு வென்னும் பதத்துக்கு, - கு வென்றது - அஞ்ஞா நம், ரு - வென்றது, ஞாநம், ஞாந்தால், அஞ்ஞாந்தைக் கெடுத் திருக்கின்றவர் குரு வெனவுங் கொள்க.

(இ—ம்) மன முதலிய தத்தவங்க ள்னைத்தையும், சமாதி ஞானத் தினுற் கரைத் ததனி லுதய மாகு மாந்த மாசிய, அஃதே இஃது, இஃதே அஃது, என்னுஞ் சாமவேத மகா வாக்கிய அர்த்த மான. அத்துவித சொரூபத்தை தரிசிப்பிக்கும் பொருட்டுப், பூரணமே யோ குரு வாக வெஞர் தருளிய ஆசாரியரை வணங்கிய தாம்.

(அ—கை) தன தாசிரியரை வணங்கி யவரூ ளிறை, கூறப் புகுந்த வின் னாலின் முகத்து, இதிற் கூறப்படும் விடயமும். இதன லுண்டாகும் பயனும், இன் னாற்கு, மிதிற் கூறப்படுவ தாகிய விடயத்திற்கு முள்ள சம்பந்தமும். இது கேட்டற குரிய வதிகாரியு மாகிய அநுபந்த சதுஷ்டய, மின் னால் கற்கு மாணுக்க ருணரும் பொருட்டு டுசைக்க வேண்டு தலின், அவற்றுள், அதிகாரியும். விடயமும், இதிற் கூறுகின்றார்.

5. அந்தமு நடுவு மின்றி யாதியு மின்றி வாந்போல், சந்தத மொழிகு ஞாந சற்குரு பாதம் போற்றிப்,

பந்தமும் வீடுங் காட்டப் பரந்தநூல் பார்க்க மாட்டா,
மைந்தரு முனரு மாறு வத்துத் துவஞ்சோல் வேனே.

(ப—ம்) திரி காலத்திலும் நசியாத சத் தென்பார், “அந்தமு மின்றி” யெனவும், எக் காலத்திலு, எத் தேசத்திலும் பிரகாசிக்குஞ் சித் தென்பார், “நடுவு மின்றி”. பெனவும், எக் காலத்திலும், எத் தேசத்திலும், எவ் வஸ்துவிலும், பிரியமா யிருக்கு மாநந்த மென்பார், “ஆதியு மின்றி” யெனவும், சொரூபம் வியாபக மாயும், நிர வயவ மாயும், சூக்ஷ்ம மாயும், அமுர்த்த மாயும், விளங்கு மென்பார், “வாந் போல்” எனவும், இங்ஙனஞ் சதோத மாய் விளங்கும் சைதந்தியமே, குரு சொரூப மென்பார், “சந்தத மொளிரும் ஞாந சற்குரு” வெனவும், ஞானாதி யாறு லக்ஷண முடைய ரென்பார், “சற் குரு,, வெனவும், தா னதன் மய மாய் நின்ற லென்பார், “பாதம் போற்றி” யெனவும், ஞாந நூ லென்பார், “பந்தமும் வீடுங் காட்ட” வெனவும், மந்தம் மந்த தரம் தீவிரம் தீவிர தர மாகிய நால் வகைப் பக்குவரும் அதிகாரி யென்பார், “பரந்த நூல் பார்க்க மாட்டா மைந்த” ரெனவும், சொரூபமே விடய மென்பார், “வஸ்து தத்துவ” மெனவுங் கூறினர்.

(விசேடம்.) ‘சற் குரு’ வென்னும் பதத்துக்கு = சிவேசுர, அவித்தை, மாயை, நாலி னுற்பத்தி நாசமும், ஞானாஞ்ஞாந மிரண்டின் லக்ஷணமு, மநுபவ மாய் அறிந்தவ ரெனக் கொள்க. ‘பந்தமும் வீடு’ என்ற பதத்துக்கு, - தனக் குரிய புல்லை விட்டு, உரித் தல்லாத பயிரைத் தின்னும் பசுவை, பசவுக்குடையவன், கட்டிக் கதறினதின் பேரில், இரங்கி யவழித்து விடல் பேர்லத், தனக் குரிய பிரமாநந்தத்தை விட்டு, உரித் தல்லாத விடயாநந்தத்தைப் புசிக்கின்ற பசு வாகிற சிவனைப், பசு பதியாகிற ஈசுரன், பஞ்ச கோசத்திற் கட்டுப்படுத்தல் பந்தம். அப் பந்தத்தா லச்சிவன் துன் புற்றதைக் கண்டு நீக்குதல் வீ டெனவும், இங்ஙனமே, திருடனை அரசன்

கட்டி விடுதல் போலச், சிவனை ஈசுரன் கட்டி விடுதல், பந்தம், வீ டெனவுங் கொள்க. ‘பரந்த நூல் பார்க்க மாட்டா மைந்தரு’ மென்ற பதத்துக்கு, பாவை பண்ணி நின்ற கல்லைப் போலு, மிரும்பைப் போலும், மரத்தைப் போலும், வெண்ணையைப் போலும், மந்தம் மந்த தரம் தீவிரம் தீவிர தரம் என்னும் நாலு பக்குவ ரெனவும், நீர் தெளிதல் போற்குடும்பப் பிரபஞ்சத்தில் வெறுப்பும், தாமரைத் தண்ணீர் போலக் குடும்பத்திற் கூடாது. பிரபஞ்சங் கானற் சலம் போற்றோன்றுதலும், குடும்பம் பொது மண்டபம் போலும், இந்திராதி வாழ்வு சொற்பநம் போலும். தோன்றுதலும், குடும்பத்திலும்; பிரபஞ்சத்திலும், ஆசை யில்லாமையும், அந் நால்வர்களுந் போதிக்குஞ் காலத்தி லுண்டாம் பக்குவ மெனவும்; வாழைத் தண்டையும், பச்சை மரத்தையும்; கரியையும், பன்னிய பஞ்சையும் சுடுதல் போல, அந் நால்வருக்கும். ஞாந முண்டா மெனவுங் கொள்க.

(தா—ம்) இது ஞாந நூ லெனவும், இதற்கு அதிகாரி நால்வகைப் பக்குவ ரெனவும், விடயம் சொரூப மெனவும் கூறிய தாம். 5

(அ—கை.) சம்பந்தமும், பிரயோசனமுங் கூறுகின்றார்.

6. படர்ந்தவே தாந்த மென்னும் பாற்கடன் மொண்டு முன்னுந், குடங்களி விறைத்து வைத்தார் குரவாக ளெல்லங் காய்ச்சிக், கடைந்தெடுத்தித் தளித்தே நிந்தக் கைவல்ய நவநீதத்தை, அடைந்தவர் விடய மண்டின் றலைவரோ பசியி லாரே.

(ப—ம்.) உபநிடத மநேக மாகையால், “படர்ந்த வேதாந்த” மெனவும், அவை கூறுவ தள வின்மையால், “கட” லெனவும், உப்புக் கட லாதிக் காப்பாற்பட்டது போற், கர்ம பத்நி காண்டத்திற் கப்பாற்பட்டதாற், “பாற் கட” லெனவும், அவையிற் கூறி யுள்ளதிற் கொஞ்சம் பூர்வாசாரியர்க ளெடுத்துக் கொண்டா ரென்பார், ‘மொண்’ டெனவும், அவர்கள் தாம் பெற்ற பே றுலகம் பெற முன் னூல் களிற் பூருவ சித்தாந்த மெல்லாங் குறைவற அமைத்தா ரென்பார். ‘குடங்களில் நிறைத்து வைத்தா’ டெனவும், அவைகளை யெல்லாம் மரதிற் சேகரித்துக் கொண்டதை, ‘எல்லா’ மெனவும், பூருவ பஷ்டந் தள்ளிச். சித்தாந்தத்தை மிஞ்ச வைக்க, விசாரஞ் செய்ததை, ‘காய்ச்சி’, யெனவும், அதிலும் திட்டாந்தக் கதைகளை நீக்கி யரோப மபவாத சிவேசர ஐக்கியாதிக் கிரம மட்டு மிஞ்சத் தீர விசாரித்ததை. ‘கடைந்’, தெனவும், வேண்ணையைக் கொடுத்தல் போல், அந்த மிஞ்சிய கிர மத்தை கைவல்லிய மெனப் பேரிட் டின் னூற் கூறியதை, ‘எடுத்த தளித்தே னிர்தக் கைவல்லிய நவரீதத்தை’ யெனவும், இதை யநுஷ்டித்து தத்துவ ஞானம் பெற்றவர் அடைய வேண்டிய தெல்லா மடைந்தோ மென்னுந் திருப்தி யுடையவ ரென்பார், ‘அடைந்தவர் பசியிலா’ ரெனவும், இவ் வாருடர், விடயம் புகித்து. இச்சையினுல் விடயத்துக் கேது வான இகபரத் தொழிநிற் சுழலா ரென்பார், ‘விடய மண்டின் றலைவரே’ வென்றுங் கூறினார்.

(விசேடம்) ‘பாற் கட’ லென்ற பதத்துக்கு = உப்புக் கடல் நீர், சாப்பிட்டால் திருத்தி யின்றி, துன்பம் வருதல் போல, கர்ம பத்தியாற், திருத்தி யின்றிப் பவத் துன் படைதல். பால் திருத்தி செய்து சுகந் தருவது போல், ஞானந் திருத்தி செய்து முத்தியின் பளித்த லென வும், ‘‘மொண்டு குடங் களி ல் நிறைத்து வைத்தார் குரவர்க’’என்ற பதத்துக்கு, சமர்த் துள்ள புண்ணிய வான், உப்புக் கட லாதி கடந்து போய்ப் பால் சாப்பிட்டு, உலோகாபகார மாய் மொண்டு வைத்தல் போல், கர்மாதி காண்ட மப்பியாசித்து விட்டு, ஞான காண்ட மப்பியா

சித்து, அநுபவித்து, நூல் செய்த தெனவும், ‘எடுத்த தளித்தே னிர்தக் கைவல்லிய நவரீ தத்தை’ யென்ற பதத்துக்கு, கேவல சம்பந்தங் கைவல்லிய மாகையாலுந், தயிர் கடைவதிற் றிரளும் நவரீதம் போல், சித்தாந்தத் திற் றிரட்டிய ஞானக் கிரம முள்ள தாகையாலு, மிதற் குக் காரணப் பெய ராகக் கைவல்லிய நவ ரீத மெனப் பேரிட்ட தெனவும், அந்தக் கிரமமே நூலுக்குச் சம்பந்த மெனவும், ‘அடைந்தோர் பசியிலார்’ என்ற பதத்துக்கு, பசியிலாமையே நூலுக்குப் பிரயோசன மெனவும், ‘விடய மண் டின் றலைவரோ’ வென்ற பதத்துக்கு, மண் போல், விடயந் திருத்தி யின்றிப் பவத் துன்பந் தரல், வெண்ணை போ, விது திருத்தியு முத்தி யின்பமுந் தர லெனவும் கொள்க.

(இ—ம்) இன் னூல் செய்த விபரமு, மி த ன் நாமங் கைவல்ய நவரீத மென்பதுஞ், சம்பந்த மத் தியாரோபாதி ஞானக் கிரம மென்பதும்; பிரயோசனம் தடையற்ற வானந்த மென்பதுங் கூறிய தாம். 6

(அ—கை) தனது ஆசிரியர் நாமங் கூறி வணங்கி, இன் னூலின் படல வகை கூறுகின்றார். முத்தனை வேங்க டேச முருந்தனை யெனையாட் கொண்ட, கர்த்தனை வணங்கிச் சொல்லுங் கைவல்லிய நவரீ தத்தைத், தத்துவ விளக்க மென்றுஞ் சந்தேகந் தெவித லென்றும், வைத்திரு படல மாக வகுத்துரை செய்கின் றேனே. 7

(ப—ம்.) அஞ்ஞான மஞ்ஞான காரியமான பாசங்களும், விடு பட்டவ னென்பார் ‘முத்த’ னெனவும், நீ ராலங் கட்டி யாய்த் தடித்

தது போல, மாநுடச் சட்டை சாத்தி நாராயண தேசிக ரென்னு நாமம் தரித்து எழுந் தருளிய, வாக்கு மருதுக் கெட்டாத சொருப மென்பார், “வேங்கடேச முகுந்த” எனவும், தத்துவ ஞானிக ளெல்லாங் குரு வாயினும் தனது துயரை நீக்க அருளிநூற் றன்னைத் தடுத்தாண்ட அரு ளிறை யென்பார், “எனை யாட் கொண்ட கர்த்தனை” யெனவும், அதத் துவ முப் பத் தைந்தும் நீக்கி, பரதத்துவத்தை தெரிவிக்கப்பட்ட தென் பார் “தத்துவ விளக்க” மெனவும், பிரமாண சமுசயம், பிரமேய சமு சயாதி நீக்கி, யகண்டாநந்தந் தருவ தென்பார், “சந்தேகந் தெளித” லெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) குரு வரு ஞடையோர்க்கே சகலமு நன்றும் விளங்கு மாதலால், தங் குருவை வணங்கிக் கொண்டு, இன் னூற் படல மிரண் டென், அவற்றின் நாமங் கூறிய தாம்.

பாயிரம் முற்றிற்று.

கைவல்லிய நவநீதம்.

நூல்.

(அ—கை) இந்த முத லாவது தத்துவ விளக் கப் படலத்தில், தத்துவத்தை விளக்கும் பொருட்டு, முதற்க ணது கேட்கும் அதிகாரிக் குரிய சாதந சதுஷ் டய விலக்கணங் கூறுகின்றார்.

8. நித்திய வறித்தி யங்க னின்னையந் தெரிவி வேகம், மத்திய விகப ரங்கள் வருபோகங் களிவி ராசை, சத்திய முரைக்க வேண்டுஞ் சமாதியென் றுறு கூட்டம், முத்தியை விரும்பு மிச்சை மொழிவர்சா தநயின் னான்கே.

(ப—ம்) திருக்கு அமூர்த்தம் நிரவயவம் அகண் டஞ் சூக்ஷ்மம் உற்பத்தியற் றதான பிரம மென்பார் “நித்திய” மெனவும், திரிசியம் முகூர்த்தம் சாவயவம் கண்டம் தூல முற்பத்தி யுள்ள தான பிரகிருதி முதல் தேகம் வரை யென்பார், “அநித்திய” மெனவும், மயாந விவேகமும், துறவிகள் கேள்வி தரிச நத்தா லும், பற்றிய விடய நடத்தாலும், தத் சணத்தி லுண்டாவது மல்ல. நித்தியாநித்தியத்தை சதா காலமும் நானா வித மாய்ச் சிந்தித்த லென்பார், “நின்னையந் தெரி விவேகம்” எனவும், சகல லோகத் தினு முள்ள பொன் னாதி பெண் னாதி யந்நாதி யான அருந்தல் பொருந்த லென்பார், “இக பரங்கள் வரு போகங்க” ளெனவும், பிரசவ வைராக்கியமும், இஷ்டம் முடியாத போ துண்டாம் வெறுப்பு மல்ல. போகவஸ்துவின் மித்தையசுத்த துக்காநித்தியங்களை யெப்போதுங் கண்டு வெறுத்து நரக முதலானது போற், கண்டு விட்டு விடுவ தென்பார், “நிராசை” யெனவும், புண்ணிய லோகாதி சிவ சாயுச்சியாந்தம் அடைவ தாயும், அந்நிய மாயும், அநித்திய மாயும் இருக்கின்ற சரீர முத்தி யல்ல. பிரஹ் மந் தானாகிற அநந்ந மாயும், நித்திய மாயும், இருக்கின்ற அசரீர முத்தி யென்பார், “முத்தி” யெனவும், புராண சிரவண, வியாதி, துறவிகள் தரிசந கேள்வியா லுண்டா மிச்சையும், புளிச்சேப்பகாரன் புசிப் பிச்சையும் போ லல்ல, சில தினப் பட்டினிக்காரன், அந்ந விச்சையும், நாக்கு வரண்டவன், தலையி னெருப்புப் பற்றிக் கொண்டவன், தண்ணீ ரிச்சையும் போ, லென்பார், “விரும்பு மிச்சை” யெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) 'நிண்ணயந் தெரி விவேக' மென்ற பதத்துக்கு, நானா வித மாய்ச் சிந்தித்த லாவதுகெற் பந் தரிக்குங் போதே புழுத் தின்ற லாதி யாலும் பத்து மாசத்திற் குள்ளே யிடை யிடையும், பிறந்த பின்பு பசு பக்ஷி யாதியாலும், வியாதி யாதியாலும், சைசவ கௌமார யௌவந வார்த்திகத்தில், அடிக் கடி நசித்தலைப் பார்த்தல், எழு வகைப் பிறவியிலும், முன் னிறந்ததையும், இப்போ திறக்கின்றதையு, மினி யிறப்பதையும், "பார்த்த"லெனவும், பிரளய காலத்தில், பனி ரெண்டு ஆதித்த ருதித்துப், பஞ்ச பூத பௌதிகங்கள் நசித்துப் பிரமாதி தேவர்கள் நசித்தலை, "சிந்தித்த"லெனவும் கொள்க.

மோக்ஷ அதிகாரிக்கு வேண்டு மென்னு மிச் சாதநங்களுள், முதலாவது சாதந மேதுக் கெனில், திரிசியத்தின் அமித்தியமுந், திருக்கி னித்தியமு, நன்றாத் தெரிய, அது போதாதோ வெனில், இரண் டாவது சாதநமும் வேண்டும். அது ஏதுக் கெனில், வேத சாஸ்திரிகள் தெரிந்துந், திரிசியங்களை வெறுக் காததால் வேண்டும். அவ் விரண்டும் போதாதோ வென்னில், மூன்றாவது சாதநமும் வேண்டும். அது ஏதுக் கெனில், தேகாதி திரிசியத்தை வெறுத்தவர் களும், பொறுமையின்றித் தவத்தையிழக்கின்றதால் வேண்டும். அம் மூன்றும் போதாதோ வெனில், நான் காவது சாதநமும் வேண்டும். அது ஏதுக் கெனில், பொறுமையாதி யுடைய யோகிகளுக்கும் சற்குரு வேதாந்த சிரவணாதித்தேட்ட மின்மையால், வேண்டு மெனவும், இச்சாதந மில்லாவிடில், சற்குரு லாபம், சிரவண மநந நிதித்தி யாசந சமாதி ஞானம்,

அஞ்ஞான நீக்கம், செநந மரண நீக்கம் வரா தெனவுங் கொள்க.

(அ—கை) இதுவும் அது.

சமந்தமம் விடல்ச கீத்தல் சமாதாநம் சிரத்தை யாரும், சமமகக் கரண தண்டந் தமம்புறக் கரண தண்டம், அமர்தரு கருமம் பற்று தருகலே விடலென் றுகும், மமர்சேயுங் காம மாதி வரினடக் குதல்ச கீத்தல்.

(ப—ம்) கர்த்தா போக்தா பிரமாத்துரு வாய், திரி காலத்தையும் நினைத் தெழாநின்ற மநதைச் சிரவண காலத்தி லாவது நிக்கிரகித்த லென்பார், "சமம் அகக் கரண தண்ட" மெனவும், சுரோத்தி ராதி வாக்காதி பத் திந்திரியமும், சத்தாதி வசநாதி பத்து விடயங்களிலும், செல்லாது சிரவண காலத்தி லாவது தடுத்த லென்பார், "தமம் புறக் கரண தண்ட" மெனவும், மந வாக்குக் காயத்தாற்செய்யும் பாவ, மிசிர கர்மத்தையும், புண்ணிய கர்ம பலனை யும் விடுதலே யுபரதி யென்பார், "அமர்தரு கருமம் பற்று தருகலே விட"லெனவும், காமக் குரோத சுக துக்கம் வரின் பிராரத்த மென்று பொறுத்தல், திதிக்கை யென்பார், "காம மாதி வரி னடக்குதல் சகித்த" லெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) சம தம்மில்லாவிடில், குரு வசநங்கேளாது, அர்த்தம் படாது, அநுபவ முண்டாகாது, தத்துவ ஞானம் வராது, அஞ்ஞானம் நீங்காது, செநந மரண நீங் காது. துன்பம் நீங்காது, அகக் கரண புறக்கரணத்தால்

தீங் கடைந்தோர். மான் அகணப் புள் யானை விட்டில்
மீன் வண்டு சிசுபாலன் ராச ஸ்திரீ தண்டிகேசர் பிதா
கொக்கு தேவேந்திரன் எனவும், நீக்க வுபாயம் = முந்
தின காலச் செயலை நினைக்கிறதை, அதனால் பிரயோச
நம் இல்லை என்றும், பிந்தின காலச் செயலை நினைக்கி
றதை அது வரை தேகம் நித்திய மல்ல வென்றும், தற்
காலச் செயலை நினைக்கிறதை, வினைப்படி சிவன் தருவ
தென்றும், கருதி நீக்கல். தீங் குற்ற விடத்து ஆமை
யைந் துறுப்பையும் அடக்குகின்றது போலத், தீ தான
விடயத்து, இந்தியங்கள் செல்லும்போது நிராசையினால்
தடுத்த லெனவும், 'விட'லென்ற பதத்துக்கு, பாவத்தால்,
முட் செடி முதல் பசுச் செநநம் வரையும், மிசிரத்தால்,
நீசன் முதல் பிராமணன் வரைச் செநந மும், புண்ணி
யத்தால், பிசாசாதி முதல் இரணியகர்ப்பாந்த சரீரமும்
வரு மெனவும், நீக்காவிடில், சித்த சுத்தி, குரு லாபம்
முதல்; துன்ப நீக்கம் வரை வரா தெனவும், 'சுத்தித்'
லென்ற பதத்துக்கு — காம மாதி யடக்காது கெட்
டோர். ராவணன், இரணியகசிபன் நரகாசுரன், பகா
சுரன், துரியோதனன், தசரத மகாராசன், கார்த்தவீரி
யார்ச்சுரன், சிசுபாலன், அருணாட்சதன், பெளண்டரீக
வாசுதேவன், நபூர்வ மகாராசா; சது முக ராவணன்,
மதுகைடவர்க ளெனவும், நீக்காவிடில், சித்தசுத்தி, குரு
லாப முதல், துன்ப நீக்கம் வரை வாரா தெனவும்

(அ—கை) இதுவும் அது.

சிரவணப் பொருளைத் தானே சித்தஞ்சிந் திக்கு மாறு,
சரதமா வைக்கு மித்தைச் சமாதாந மென்பர் மேலோர்,

பரமசந் குருநா லன்பு பற்றலே சிரத்தை யாகும்,
வரமீகு சமாதீ யாறு வகையின்சோற் பொருளி தாமே, 10

(ப—ம்) திரி காலத்தையும் நினையா தடக்கி
யிருக்கு மநது, வாதநா வசத்தால் விடயத்திற் செல்
வதைத் தடுத்துச் சிரவணர்த்தங்களைச் சத்திய மாய்க்
கருதும்படி செய் தென்பார், "சிரவணப் பொருளைத்
தானே சித்தஞ்சிந் திக்கு மாறு சரதமா வைக்கு
மித்தைச் சமாதாந" மெனவும், வயது முதலியதாலு
யர்ந்தவ ரல்ல, அத்துவித ஞாந, அப்பிரதிபந்த அப
ரோக்ஷ ஞாநிக ளென்பார், "மேலோ" ரெனவும்,
தலைக்கண் போட்ட பசுப் போலவும், விட புருடன்
போலவும், ஈசன், சந் குரு, ஞாந சாத்திரத்தினிடத்திற்
பத்தி விசுவாசம் செய்த லென்பார், "பரம சந் குரு
நா லன்பு பற்றலே சிரத்தை" யெனவும், மற்றைச்
சாதநங்கள் வலுக்கிறதற்கேதுவான தான மேலான
தென்பார், "வர மிகு" மெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) 'மேலோ'ரென்ற பதத்துக்கு — வயது
முதலிய தாவது:— வயது செல்வம் சாதி யாச்சிரமம்
வித்தை கன்மம் பத்தி யோகம் நித்தியாநித்தியாதி சாத
நஞ், சிரவண மநந நிதித்தியாசநம் சமாதீ யெனவும்,
'பரம சந் குரு நா' லென்னும் பதத்துக்கு — தநு வாதி
கொடுத்து அவதாரங்களாற் சித்த சுத்தி முதல் மோக்ஷம்
வரைக் கேதுவா யிருத்தலால், ஈசவரனிடத்திலும்,
கொடிய பாவிகள் மத மூடர்கள் கூட ஈக்ஷணத்தாற்
பிராந்தி நீங்கி, முத்தி யடைதலாலும், நித்த சுத்த புத்த
முத்த சுத்திய பரமாநந்தாத்துவித சொரூப மாயும்,

மோகாந்தகாரத்துக்கு ஞான சூரிய னாயும், மாயா மேகத் துக்குப் பிரசண்ட மாருத மாயு மிருப்பதால், சற் குரு வினிடத்திலும், பவ சாகரக் கப்ப லாயும், தாப நீக்கு ம மிர்த வருஷ மாயும், சமுசய நீக்கி மோகித்தைக் காட்டு வதாயு மிருப்பதால், வேதாந்த சாஸ்திரத்திலும், சிரத்தை வேண்டு மெனவுங் கொள்க.

(தா—ம்) அநித்திய வஸ்த்துக்க ளிவை யெனக் கண்டு, நித்திய வஸ்துவை யடைதற் கேது வான குணங்களையே சாதந சதுட்டய மாகக் கூறின தாம்.

10

(அ—கை) சற் குருவை யடைந்து, தத்துவ ஞானம் பெறக் கூடாதோ, சாதநம் யாதுக் கெனில்?

சாதந மின்றி யொன்றைச் சாதிப்பா ருலகி லில்லை, ஆதலா லிந்த நான்கு மடைந்தவர்க் கறிவுண் டாகும், நூதந விவேகி யுள்ள நுழையாது நுழையு மாகிற், பூதசந் மங்கள் கோடி புநிதனும் புருட னுமே.

11

(ப—ம்) பதி னாலு விர்திரியத்தாலு மறிந்து செய்யத் தக்க, வெட்டல் எழுதல் சமைத்த லாகிற தொழிலுக்கே, மண் வெட்டி, யெழுத் தாணி, நெருப் பாகிற ஒரு சாதநமு மில்லாமல் நடக்கமாட்டாததா யிருப்பதால், பதி னு லிர்திரியத்தினாலும் எட்டி யறியக் கூடாத சொருபத்தை யறியு ஞான, மின் னுன்கு சாத நமு மில்லாவிடில் வாரா தென்பார், “சாதந மின்றி யொன்றைச் சாதிப்பா ருலகி லில்லை, ஆதலா லிந்த ஞான்கு மடைந்தவர்க் கறிவுண் டாகும்” எனவும், இச் செந்மத்தில் சாதந அப்பியாச மின்மையால், புதி

விவேகியாய்க் கர்மம் பத்தி யோகத்திற் சிரத்தை யுற் றிருப்பவனுக்குச், சற் குரு, கிருபையினை லநுக்கிரகஞ் செய்யினும், அவன் மநதில் ஞான மேஸு தென்பார், நூதந விவேகி யுள்ளம் நுழையா” தெனவும்,

(அ—கை) சில பேருக்குண்டா யிருக்குதே யெனில்?

(ப—ம்) பூமியில் மறை பட்டிருக்கும் வித்து, மழை பெய்தவுடன் முளைப்பது போலுங், கடன் வாங்கினவன், கொடுத்தவன் மறந்திருக்கும்போது கொடுப்பது போலும், பூர்வ செந்மங்களில் அப்பியா சித்த சாதநங்கள், பிரதிபந்தத்தால் மறைபட்டிருந்து, இச் செந்மத்திற் பிரதிபந்தம் நீங்கினவுடன் ஆசிரிய ருபதேசத்தால் ஞான வுதய மா மென்பார், “நுழையு மாகிற் பூத செந்மங்கள் கோடி புநிதனும் புருட னுமே” யெனவுங் கூறினார்.

(இ—ம்) இச் சாதந சதுட்டய முள்ளவர்க்கே, அப்பிரதிபந்த அபரோக ஞான முண்டாகு, மஃதில்லாதோர்க்கு அந்த ஞான முண் டாகாதென்ப தாம்.

11

(அ—கை) முற் கூறிய சாதநங்கள் நிறைத்த ஓருவனது அதி தீவிர பக்குவத்தைக் கூறல்.

இவனதி காரி யானே லிர்திரி யங்க ளாலும், புலந் தெய் வங்க ளாலும் பூதபவு தீகங்க ளாலும், தவந் மூடன் றடைந்து வெய்யிற் சகித்திடப் புழுப்போல் வெம்பிப், பவமறு ஞான தீர்த்தம் படிந்திடப் பதறி னுனே.

12

(ப—ம்) அக்கிரியால் வெப்ப முற்ற வோர் புரு டன் போலச், சரீரத்தை யநுசரித்துக் கொண்டு

வாராநின்ற ஸ்யரோகம், வயிற்று வலி. சுரம், சிரங்கு கண்வலி முதலான ஆதியாத்மிக துக்கத்தினாலும், மதுடர் புலி முதலான மிருகங், கழுகு முதலான பக்ஷி பாம்பு முதலான ஊர்வன, முதலை முதலான நீர் வாழ்வன, ஆகிற பிராணிகளால் வாராநின்ற ஆதிபௌதிக துன்பத்தினாலும், பனி மழை காற்று வெயிலாதி யினாலும், கோபுரம், சுவரிடிந்து வீழ்தல், மரமுறிந்து வீழ்தல், கல்லிடறல், முள்ளுத் தைத்தலால் வாராநின்ற ஆதி தேய்விக துன்பத்தினாலும், தாபத்திரய முற்றென்பார், “இந்திரியங் களாலும், புவநதேய்வங்களாலும், பூத பௌதிகங்களாலும், தவநமூன் றடைந்” தேனவும், மாடு, குஞ்சா யிருக்கின்ற பறவை, தண்ணீர்ப் பாம்பு போலக், கொஞ்ச மாவது சகிக்க வில்லை யென்பார், “புழுப் போல் வெம்பி” யெனவும். அக்கிரியா லுஷ்ண முற்றவன் மண்ணையுஞ், சேற்றையும் விட்டு, இறங்கு துறையில் முழுகும்படி யான சலந்தேடி விரைகின்றவனைப் போல், அத்தாபத்திரய முற்றவன், கர்மம் பக்தியை விட்டுச் சம்சாரம் நீக்குவ தான அத்துவித ஞானத்தை யடையத் தீவிர பக்குவம் உற்றான் என்பார், “பவமறு ஞான தீர்த்தம் படிந்திடப் பதறினானே” யெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) ‘ஞான தீர்த்த’ மென்ற பதத்துக்கு, கேட்ட போதுங், கண்டபோது, மடைந்த போதுஞ், சுகங் கொடுத்தல், மா சுகற்றல், திருப்தி செய்த லாதி யெனக் கொள்க.

(இ—ம்) தாபத் திரயாக்கி யாகிய துன்பங்களுக் கற்றாது உடனே, அவை நீங்கிப் பிரஸ்மாநந்தம் அடைய விரைவ னென்பதாம், 1?

(அ—கை) தீவிர முற்ற அப் பக்குவ னென்ன செய்தா னெனில்?

13 ஆனவீம் மனைவி மக்க ளர்த்தவேடனைகள் மூன்றிற், கானவர் வலையிற் பட்டுக் கைதப்பி யோடு மான்போற், போனவன் வெறுங் கையோடே போகாத வண்ணஞ் சென்று, ஞானசற் குருவைக் கண்டு நன்றாக வணங்கி னானே.

(ப—ம்) வேடர் வலையைத் தப்பி, நல்ல காடு நோக்கிச் செல்லு மான் போல், அருந்ததி போல், ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் போற், புத்திரன் குபேரன் போற், செல்வங்க ளான ஈஷணாத் திரயங்களைத் துறந்து, மற்றோர் கிரியை யாதியையும், சரியை யாதியையும், போதிக்கின்றவராயும், பொரு ளாதியைக் குறித்து ஞான சாத்திரம் போதிக்கின்றவராய் மிருக்கின்ற அநாசாரியரையும் நீக்கிச் சென்றவ னென்பார், “ஆனவீம் மனைவி மக்க ளர்த்த வேடனைகள் மூன்றிற் கானவர் வலையிற் பட்டுக் கை தப்பி யோடு மான் போல் போனவ” னெனவும், தேய்வ முதலானவரிடத் துக்கு சும்மா போகக்கூடா தாகையால், மனதிலன்பும் வாக்கிற் தோத்திரமும், கரத்தி லாராதனைக் குரிய புஷ்பாதியுங் கொண்டு சற் குருவைத் தேடிப் போன னென்பார், “வெறுங் கையோடே போகாத வண்ணஞ் சென்” றெனவும், பிரம ஞானாதி நான்குமே திருமேனியா யுடைத்தானவராய், மேகம் போற், கைமா றின்றி மகா வாக்கிய முபதேசிக்கின்றவராயிருக்கின்ற ஞானாசாரியரைத் தரிசித்து, சீவ சாக்ஷி குறியாமற், றிரு வடி சாக்ஷி யாக, அட்டாங்காதி

யுடன் பணிந்தான் என்பார், “ஞான சற்குருவைக் கண்டு நன்கு வணங்கினானே” எனவுங் கூறினார்.

(இ—ம்) நஷனாத் திரய மான துன்பங்களி னின்று நீங்கி, ஞானாச் சாரிய ரைத் துதித்து வணங்கினு னென்ப தாம்.

13

(அ—கை) வணங்கிய, சீடன் பின் யாது செய்தா னெனில்?

14 வணங்கியின் றழுது சோல்வான் மாயவாழ் வெனுஞ் சோகத்தால், உணங்கினே கையனேயென் னுள்ளமே குளிரும் வண்ணம். பிணங்கிய கோச பாசப் பின்னலைச் சிந்ந மாக்க, இணங்கிய குருவே யென்னை யீரகிர்க்க வேண்டு மென்றான்.

(ப—ம்) பிறரா லடிபட்ட வெப்பத்துடன் வந்து, பிதாவைக் கண்டவுடன் அழுகின்ற குழந்தை யைப் போலத், தாபத் திரயத்தால் வருத்த முற்று வந்தவன், அதை நீக்குஞ் சற் குருவைக் கண்டவுடன் துக்கக் கண்ணீர் சிந்தினு னென்பார், “அழு” தென வும், நித்திய மான அகண்டாநந்தத்தை விட்டு, அநித் திய மா யநந்த துக்கத்துட னிருக்கும் பொய் வாழ் வைச் சத்திய மாகக் கருதி வாடினா னென்பார், மாய வாழ் வெனுஞ் சோகத்தா லுணங்கினே” னெனவும், வாக்கு மநதுக் கெட்டாத சொரூபந் தனக்குக் குரு வாய் வந்த தென்பார், “அய்யனே” யெனவும், திரி கரணத்துள் முக்கிய மான மநங் குளிராவிடில், துன் டம் நீங்கா தென்பார், “உள்ளமே குளிரும் வண்ண” மெனவும், சுருவா யவிழ்க்கக் கூடாத பின்னற் கட் டுக் குட்பட்டவன், அவிழ்த்துக் கொள்ளும் சுவாதீந

மின்றி வருந்தச் செய்யு மக் கட்டினை அவிழ்த்து விட்டுச், சுகஞ் செய்விக்கும் அரு ஞடையோர் போல, தத்துவ ஞானம் வருகிறவரைக் கெடாத தாகிய பஞ்ச கோசத்தை, ‘நா’ னென்னும் புத்தி யாகிய பின்ன லுக் குட்பட்டு, நீக்கிக் கொள்ளுஞ் சுவாதீந மின்றித் துன்புறுவேளை, அப் பின்னலி னின்று நீக்கி யகண்டாநந்தந் தரச் சம்மதித் திருக்கிற தேசிகரே யென்று னென்பார், “பிணங்கிய கோச பாசப் பின்னலைச் சிந்ந மாக்க யிணங்கிய குருவே” யெனவும், கடலி லிருப்போளைக் கரையி லேற்றுவது போலப், பவ சமுத்திரத்தி லிருக்கும் என்னை, மோக தீரத்தி லேற்ற வேண்டு மென்பார், “இரகித்தல் வேண்டு” மெனவும் கூறினார்.

(தா—ம்) அபி விண்மையால் வரும் பவத் துன்பத்தை நீக்கி, யறிவினால் வரும் இன்பத்தில் மூழ்கும்படி செய்விக்க ஆசாரியரை வேண்டிக் கொண்ட தாம்.

14

(அ—கை) சீடன் வேண்டிக் கொண்ட பின், ஆசாரியர் யாது செய்தா னெனில்?

15. அன்னைதன் சிசுவை யய்ய னுமைமீன் பறவை போலத், தன்னாகங் கருதி நோக்கித் தடவிச்சந் நிதியி ருந்தி, உன்னது பிறவி மாற்று மூபாயமோன் றுண்டு சொல் வேன். சொன்னது கேட்பா யாகிற் றேட்ப்பவந் தொலையு மென்றார்.

(ப—ம்) மருந்து கொடுத்து வியாதியை நீக்கி, அழு தாட்டி உடலை வளர்க்குந் தாய் போல, மைத திரியாதி குணங்களைக் கொடுத்து, ராகாதிகளை நீக்கி,

உபதேச மொழியால், அறிவை வளர்க்கப்பட்டவ ரென்பார், “அன்னை” யெனவும், விஷயத்தை நினைக்கு மாகாமியத்தைக் கெடுத்து, அறிவை யுண ரும்படி சிந்தித்தா ரென்பார், “ஆமை போற் கருதி” யெனவும், முன் பந்தப்பட்டிருக்கின்ற சஞ்சித மொழிந்து, தனது சத்தா மாத்திர மான திருஷ்டி வரும்படி பார்த்தா ரென்பார், மீன்போல் நோக்கி” எனவும், பிராரத்த மாக வந்த பௌதிக வடிவம் நித்தியாநந்த மாக விளங்கத், தனது பூரணநந்த மாக வியாபித்தா ரென்பார், “பறவை போற் றடவி” யெனவும். வியவகாரத்திற் றனக் குண் டாகிய அஞ்ஞாநத்தை, ஞாநத்தால் நீக்கியிருப்பதால், அந்த ஞாநாநுபவ மிருக்கிறது உபதேசிக்கிறே னென்று ரென்பார், “உபாய மொன் றுண்டு சொல்வே”. எனவும், கெருடத் தியாநம், மந்திராதி, நம்பிக் கேட் டநாட்டித்தல், புலி யாதி மீது தற் சதந்தர மின்றி யேவினபடி செல்லல் போல, உபதேசித்த படி நம்பியப்பியாடுக்க வேண்டு மென்பார், “சொன் னது கேட்பா யாகி” லெனவும் கூறினார்.

(வி—ம்) ஆறு வித தீட்சையில், நினைத்ததுடன் தியாநித்தனைச் சேர்த்து, கருதல் நோக்கல் தடவ லாதிய மூன்று மிதிற் கூறப்பட்ட தெனக் கொள்க,

(இ—ம்) மூ வகைத் தீஷை செய்து, உபதேசிப்பதற் காக, அகங்கார மறியாமைக் ஞானவோ வென ஆராய்ந்தா ரென்பதாம், 15

(அ—கை) ஆசாரிய வசநங் கேட்ட சீடன், யாது செய்தான் எனில்?

16. தொடர்பவந் தொகையு மென்று சொன்னதைக் கேட்டப்போதே, தடமடு மூழ்கி னுன்போற் சரீரமுங் குளிர்ந்துள் ளாறி, அடருமன் பொழுது மாபோ லாநந்த பாஷ்பங் காட்டி, மடன்மலர்ப் பாதம் மீண்டு வணங்கிநின் றீது சொல்வான்.

(ப—ம்) புண்ணிய பாவ சுக துக்க செநநமரண சமுசாரம் அநாதி யென்பார், “தொடர் பவ”மென வும், தாக முற்றவன், தண்ணீ ரிருக்கிற தெனவும், ஸ்திரி, புருடன் வரவு கேட்டல், குளத்து மீன், கொஞ்ச மழையால் சுக முறல் போல, சாமாநிய சுக முற் றென்பார், “சொன்னதைக் கேட்டப் போதே தடமடு மூழ்கி னுன்போற் சரீரமுங் குளிர்ந்துள் ளாறி” யெனவும், நிறைந்த மதுக் குடம் வெய்யிற் பட்டால் பொங்கி வடிதல் போல, நிறைந்த அன்பா னது, குரு உபதேசிக்கிறே மென்றதைக் கேட்ட மாத்திரத் தாநந்தக் கண்ணீர் காட்டிய தென்பார், “அடருமன் பொழுது மாபோ லாநந்த பாஷ்பங் காட்டி”யெனவும், இச்சை மிகுதியா லிஷ்டம் நிறை வேறக் குருவுக்குத் தய வுண் டாக அடிக் கடி வணங் கினு னென்பார், “மீண்டும் வணங்கி” யெனவுங் கூறினார்.

(இ—ம்) ஆசாரிய வசநத் தக மகிழ்ந்து வணங்கி விண்ணப் பஞ் செய்யத் தொடங்கின தாம். 16

(அ—கை) சீடன் விண்ணப்பஞ் செய்த தியா நேனில்?

சொன்னது கேட்க மாட்டாத் தொண்டனா னுலிஞ் சுவாமி, நின்னது கருணை யாலே நீரென்னை யாளலாமே, உன்

னது பிறவி மாற்று முபாயமொன் றுண்டென் றீரே, இன்ன தென் றதைநீர் காட்டி யீடேற்றல் வேண்டு மென்றான். 17

(ப—ம்) அகமு மடமு மின்றிக் கேட்கத் தக்கவ னென்பார், “சொன்னது கேட்க மாட்டாத் தொண் டனாலும்” மெனவும், உபாசித்த தெய்வம், உபாச கன் மறந் திருந்தாலும், உதவி செய்தல் போலச், சீடனுக்கு வேண்டியதைக் கேளா திருந்தாலும், வலிய அநுக்கிரகஞ் செய்யுங்குரு வென்பார், ‘சுவாமி’ யெனவும், வாழையைச் சுடல் போலவும், மண்ணை வேவித்தல் போலவும், மரத்தை வளைத்தல் போலவும், மேகம் போலக் கைமா றின் றியவுமது பேரருளால் என்னை யாள லாமே யென்று னென்பார், நின்னது கருணை யாலே நீ ரென்னை யாளலாமே” யெனவும், பசியா லந்நஞ் சீக்கிரங் கிறே மென்று கூறியிருக்கவும், விரைந்து வேண்டிக் காட்டி யீடேற்றல் வேண்டு மென்று” னென்னவுங் கூறினார்.

(வி—ர்) ‘கேட்கமாட்டா’ வென்றதனால், கேட் பேன், கேட்கமாட்டே னெனவுங் கூற வில்லை யெனவும், “கேட்கமாட்டாத் தொண்டனாலும்” என்றதனால், அகங்கார மறியாமை யின் நெனக் காட்டிய தெனவும் அறிக

(தா—ம்) அக மட மின் நெனக் குறிப்பா லறிவித்து, உப தேசிக்க வேண்டிக் கொண்டா னென்ப தாம். 17

(அ—கை) வேண்டிக் கொண்ட சீடனுக்கு, ஆசாரியர் செய்த தியா தெனில்?

18. அடங்கிய விருத்தி யானென் றறிந்தபின் செறிந்த மண்ணின். குடம்பையுட் புழுமுன் னுதுங் குளவியின் கொள்கை போலத், தொடங்கிய குருவு மாந்ம சொருபமே மருவ வேண்டி, உடம்பினுட் சீவ னைப்பார்த் துபதேச மோது வாரே.

(ப—ம்) இராகாதி-கீக்கஞ் சோதித்து அறிந்து, உபதேசிக்க வேண்டு மென்பார், “அடங்கிய விருத் தியா னென் றறிந்த பின்” னெனவும், குளவி-சோதித் தெடுத்த புழுவை நோக்கிச் சத்தித்தல் போல, யுத்தி யின்மை குயுத்தி விட்டுச் சயுத்தி யுடை யவ னெனச் சோதித் தறிந் தாட்கொள்ளப்பட்ட யவ னெனச் சோதித் தறிந் தாட்கொள்ளப்பட்ட சாஷி சீடன், ஆத்ம சொருபத்தை யடையும்படி சாஷி தேகத்தை விட்டுச், சீவனை நோக்கி யென்பார். “செறிந்த மண்ணின் குடம்பையுட் புழுமுன் னுதுங் குளவியின் கொள்கை போலத் தொடங்கிய குருவு மாந்ம சொருபமே மருவ வேண்டி யுடம்பினுட் சீவ னைப்பார்த்” தெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) ஆறு வித தீஷையிற், பாடஞ் சொல்ல வுட னுபதேசித்தலைச் சேர்த்து, ஓத லாய் இதற் கூறப் பட்டது.

(தா—ம்) சீடன் மனது யதார்த்த சொருபத்தைப் பார்த தல் தாக விளங்கும் பொருட் டருக்கிரகிக்கத் தொடங்கின் தாம். 18

(அ—கை) அவ் வாசியர் பவ முண்டான காரணமும், அது நிற்குங் கால வளவையுங் கூறல்.

வாராயென் மகனே தன்னை மறந்தவன் பிறந்திற்று, தீராத சுழற்காற் றுற்ற செத்தைபோற் சுற்றிச் சுற்றிப், பேராத கால நேமிப் பிரமையிற் றிரிவன் போதம், ஆராயுந் தன்னைத் தானென் றறியுமவ் வளவுந் தானே. 19.

(ப—ம்) எதிரே சீடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாலும், விசேடமாய்க் கூறு முபதேசத்தை வேறு சிந்தை யற்றுக் கேட்கும்படி யாய் அபிமுகப்படுத்தும் பொருட்டுக் கேளாய் என்பார், “வாரா” யெனவும், தன் மறத்தின்படி நடக்கின்ற புத்திரனை யென் மக னென்பது போல, தன்னை யடைந் ததுகூல விருத்தி யாய் நடப்பவ னென்பார், “என் மகனே” யெனவும், செல்வத்தை மறந்தவன் பிச்சைக்கார னாய்த் திரிவது போல, அகண்டாநந்த சொரூபத்தை மறந்து, எழுவகைப் பிறவியிலும் செறித்து மரித்துச் சுழன் றென்பார், “தன்னை மறந்தவன் பிறந்திற்று” தீராத சுழற் காற் றுற்ற செத்தைபோற் சுற்றிச் சுற்றி” யெனவும்; உற்பத்தி திதி லயங்களை யுடைய தென்பார், “பேராத கால நேமி” யெனவும், சில வருடத்தின் முன் பிறந்தேன், சில வருடத்தின் பின் னிறப்பே னென்னும் பிராந்தி யென்பார், “பிரமையி லெனவும், கர்மம் பத்தியினு லன்றி, ஞானத்தினு லறியுஞ் சரீரத் திரய விலக்ஷண மான சீவனை, சத் திய ஞான அநந்தாந்த சொரூப மென் றறிகிற வரைக்கு மென்பார், “பேராத மாராயுந் தன்னைத்தா னென் றறியு மவ்வளவு” மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) அறி வின்மையா லுண்டான பவம், அறி வுதய மாய்த் தன்னைத் தானென வுணரு மட்டு மிருக்கு மென்ப தாம். 19

(அ—கை) தன்னை யறியும் வகை யா தென்று கேட்பா யானால்?

20. தன்னையுந் தனக்கா தாரத் தலைவனை யுங்கண் டானேற், பின்னையத் தலைவன் றூனுய்ப் பிரமமாய்ப் பிறப்புத் தீர்வன், உன்னைநீ யறிந்தா யாகி லுனக்கொரு கேடு மில்லை. யென்னைநீ கேட்கை யாலே யிதுப தேசித் தேனே,

(ப—ம்) சரீரத் திரய விலக்ஷண சீவனையும், சச்சிதாநந்த கூடத்தரையு மறிந்தால், அந்தச் சச்சிதாநந்த கூடத்தர் தா னாகு மென்பார், “தன்னையுந் தனக்கா தாரத் தலைவனையுங் கண்டானேற் பின்னையத் தலைவன் றான” யெனவும், சச்சிதாநந்த கூடத் தரே சர்வ சாக்ஷி யாகிய பிரமமாய்ச் சம்சார நீங்குவ னென்பார், “பிரம மாய் பிறப்புத் தீர்வன்” எனவும், தாபத் திரயாதி துன்பத்தி லொன்று மில்லை யென் பார், “ஒரு கேடுமில்லை” யெனவும், இது வலியக் கூறக் கூடாத ரகசியார்த்த மென்பார், “நீ கேட்கையா லுபதேசித்தே” னெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) பிரமத்தை யறியும் வகையும், அறிந்தாற் சம்சாரந் தீருமென்றுங் கூறிய தாம். 20

அ—கை) இவ் வுபதேசத்தினுற் சீட னமை வுபெருது ஆசிரியரை வினாதல்?

21. என்னைத்தான் சடனா வுள்ளத் தெண்ணியோ சொன்னி ரையா, தன்னைத்தா னறியா மாந்தர் தரணியி லோருவருண்டோ, பின்னைத்தா னவர்க ளெல்லாம் பிறந் திறந் துழலு வானேன், நின்னைத்தா னம்பி னேற்கு நின் னைய மருளு வினே.

(ப—ம்) ஆசாரியர் தன தநுபவப்படி, தேகத் திற் றுனா யிருந்த தன்னை, அறிய வேண்டு மென்ன அஃதநுபவ மாகாத சீடன், தேகமே தா னெனக் கருதி, யென்னை யா னறிய வில்லையா வென்று னென் பார், “என்னைத்தான் சடனா வுள்ளத் தெண்ணியோ சொன்னி” ரெனவும், வருணாச்சிரமி யாதி யாகத், தன்னை யறிந்த யாவர்க்குஞ் செநந மரண மேன் நீங்க வில்லை யென்று னென்பார், “பின்னைத்தா னவர்க ளெல்லாம் பிறந்திறந் துழலுவானே” னென வும், தா னென்ப திஃ தென வுண்மை வெளி யாகத் தெரிவிக்க வேண்டு மென்று னென்பார், “நிண்ணய மருளுவி” ரெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) தன்னை யறிய வேண்டு மென்பதைச் சர்வத்திர சாதாரண மாகக் கொள்ளுந் தேக மெனக் கருதி, யதை யறிந்தவர்கள் பவ சிங்காமையாற் றுளன்ப தநுபவ மாகும் பொருட்டு அத னி யல்பை விசாரித்த தாம். 21

(அ—கை) தா னென்ப தநுபவ மாகும் பொருட்டு விசாரித்த சீடனுக்கு, ஆசிரிய ருத்தாங் சொன்னதைக் கூறல்

22. இன்னது தேகந் தேகி யிவனென வுணர்வான் யா வன், அன்னவன் றன்னைத் தானென் றறிந்தவனாகு மென்

நூர்? சொன்னபின் றேகி யாரித் துலமல் லாம லென்றான், பின்னது கேட்ட வையர் பீடையும் நகையுங் கொண்டார்.

(ப—ம்) சர்ம மாதிரி தத்துவ மாறும், வாக் காதி கருமேந்திரியம் ஐந்தும், பிராணாதி வாயு ஐந்தும், சுரோத்திராதி ஞானேந்திரியம் ஐந்தும், மந மாதிரி யந்தக் கரணம் ஐந்தும், அவித்தை சீவன் இரண்டும் ஆகிய இருபத் தெட்டுத் தத்துவமு மென தென் றறி யப்படுவதாற் றேகி யல்ல தேகமே. இவைகட்கு விலக்ஷண மான சச்சிதானந்தவாத்மாவே தேகி யென வபரோக்ஷ மா யறிந்தவ னென்பார், “இன்னது தேகந் தேகி இவனென வுணர்வான் யாவன் அன் னவ” னெனவும், கண்டாகண்ட, மூர்த்தாமூர்த் தத்து ளொருவித மாயாவது யித் தேகத்தை விட்டுத் தேகி யில்லையே யென்று னென்பார், “தேகியா ரித் தூல மல்லாம” லெனவும், இத் தேகந் தானா யிருப் பவனை யெங்ஙன முய்விக்கலா மென ஆலோசிக்கு மந வருத்தமும், தேகந் தா னென வறிந்தவன் றேகி யுந் தா னென் றறிகுவ னென்னு மகிழ்சியு, நம்மிடத் திலே வந்துந் தெரிய வில்லையே யென வருத்தமு, மிப்படியு மறியாமை யுளவோ வெனப் புன் சிரிப்புங் கொண்டா ரென்பார், “பீடையு நகையுங் கொண் டா” ரெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஆசிரியர் தன தநுபவ மான சுத்த சைதன்ரியத்தைத் தானெனக் கூறச், சீடன் றனக் கநுபவ மான தேகந் தா னன்றித் தான் வே றுளதோ வென வினாவினதற் காக ஆசிரியர் வருத்தமும் றிரங்கிய தாம். 22

(அ—கை) வருத்த முற்ற வாசிரியர், சீடன் ரு
னென்பதை யறியும் பொருட்டு அவனை வினாது?

தேகமல் லாமல் வேறே தேகியார் காணே னென்றாய்,
மோகமாங் கநவில் வந்து முனைத்தவ னவனார் சொல்வாய்,
சோகமாங் கநவு தோன்றச் சுழுத்திகண் டவனார் சொல்வா,
யாகநீ நநவி லெண்ணு மறிவுதா னேது சொல்வாய். 23

(ப—ம்) மது பாரம் போல, வருணாச்சிரமா
தியை மாறுபடுத்திக் காட்டு மயக்க வறி வென்பார்,
“மோக மாங் கந” வெனவும், பய சரீரத்தாற் றுன்
பங் கொடுக்கப்பட்ட தென்பார், “சோகமாங்கந”
வெனவும், சுபாவ வறிவு, மயக்க வறிவு, மின்றிய
தென்பார், “சுழுத்தி” யெனவும், மூங்கிலாற் கட்டிச்
சாத்தி யிருக்கும் பூதத்துட் புகுந் தாட்டும் புருடன்
போல, நித்திரையிற் பிரேதம் போற் கிடக்கு முடலைத்,
தூக்கிக் கொண்டு சாக்கிரத்தில், அதன் றத்துவ
நிலை வருணாச்சிரமாதியைக் குறித்துச் சுபாவ வறி
வுடன் கருதும் பிரஞ்ஞை யென்பார், “நீ நனவி
லெண்ணு மறி” வெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) இத் தேகத்தைத் தவிரத் தேகி யொருவ னுளா
னென்பது சீட னறியும் பொருட்டு, அவத்தாத் திரயங்களை யறி
கின்றவன ரென, ஆசிரியர் வினாவித் தனக்குத் தானே தோன்ற
அறிவித்த தாம். 23

(அ—கை) இவ் வுபதேசத்தினுற் சீடன்றன
தாத்ம சொரூபத்தை நன்றாய் தெரிந்து கொள்ளாமல்
அஃதை விளக்க வேண்டு மெனல், ‘ஓக்கும்’

ஆன, லவ் வது பவத்தி லிருப்பாயெனில், தெரியவு
மில்லை. ஆயின், ஓக்கு மென்ற தெங்ஙன, மெனின்?

நநவுகண் டதுநான் கண்ட நநவுள நீனைவு நீங்கிக்,
கநவுகண் டதுஞ்சு முத்தி கண்டது வேறென் றேபோற்,
நிநமது பவித்த வொக்குந் தெரியவு மில்லைச் சற்றே,
மநதினி லுதிக்கும் பின்னை மறைக்கும தருளு விரே, 24

(ப—ம்) அவத்தாத் திரயத்துக்கு விலக்ஷண
மாய் தேகி யென்னாளு மிருப்பது சுவாமி யறிவிக்கத்
தெரிந்த தென்று னென்பார், “நநவுகண் டதுநான்
கண்ட நநவுள நீனைவு நீங்கிக், கநவுகண் டதுஞ்சு
முத்தி கண்டதும் வேறென் றேபோற், நிநமது
பவிப்ப தொக்கு” மெனவும், அருத்தப் பிராப்தி
விவேக முடையவ னாதலால், மழை காலச் சூரியன்
போலத், தேகியின் சொரூபந் தோன்றி மறைகிற
தென்று னென்பார், “மநதினி லுதிக்கும் பின்னை
மறைக்கு” மெனவும் கூறினார்.

(தா—ம்) இத் தேகத்தின்கண் ணவத்தைகளை யறிகின்ற
தேகி யொருவ னுள னென ஒரு வாற்ற னறிந்த சீடன், அஃது
மின்மினி போலத் தோற்றி மறைதலின், தன் யதார்த்த சொரூப
மிக் தென விளக்க வேண்டு மென வேண்டிக் கொண்ட தாம். 24

(அ—கை) வேண்டிக் கொண்ட சீடனுக்கு,
ஆசிரியர் விளக்குகின்ற விதத்தைக் கூறல்.

தாலத்தின் மரங்கள் காட்டித் தனிப்பிறை காட்டு வார்போல்,
ஆலத்தி னுடுக்கங் காட்டி அருந்ததி காட்டு வார்போற்,
றாலத்தை முன்பு காட்டிச் சூக்கும சொரூப மான,
மூலத்தைப் பின்பு காட்ட முநிவரத் தோடங்கி னாரே. 25

(ப—ம்) ஆ நிர்திரியத்தால் அறியப்படர்ததாயும், அணு வாகிய சீவனுக்கு ளணு வாயு மிருக்குஞ் சொரூப மென்பார், “சூக்கும சொரூப” மெனவும், தேக முதற் பிரகிருதி வரைக்கும் காரண மல்ல, சத்திய ஞான வந்தாநந்தப் பிரமமே காரண மென்பார், “மூல” மெனவும், மேலான மகா மௌந முடையோ ரென்பார், “முநிவர” ரெனவும் கூறினார்.

(வி—ம்) முநிவர ரென்ற பதத்துக்கு, வாக்கு மௌநம், ஞான இந்திரிய நிக்கிரக மாகிய கரண மௌநம், தேக மசையாமையாகிய காட்ட மௌநம், யோகத்தால் லயிக்கிற தாகிய மந மௌநம், இவை பயன்றது. இதற்கு மேலான மகா மௌந மாவது. சகலமும் பிரமமாய்க் காண லெனக் கொள்க.

(தா—ம்) ஆசிரியா தடத்த விலக்கணயால் முன்பு சடமான தேக விலக்கணங் கூறி, யதை நீக்கிப், பின் சித்தே தா னுன தேகியிலக்கணங் கூறத் தொடங்கின தாம். 25

(அ—கை) இதுவு மது. ‘வேதாந்த மெல்லாம், ஆஹ, லெதனாற் பந்தம், எதனால் வீ டெனில்?

அத்தியா ரோப மென்று மபவாத மென்றுஞ் சொல்லு, முத்தியாற் பந்தம் வீடென் றுரைக்கும்வேதாந்த மெல்லாம், மித்தையா மாரோ பத்தாற் பந்தமா மபவாதத்தால், முத்தியா மிவ்வி ரெண்டின் முத்தியா ரோபங் கேளாய். 26

(ப—ம்) கரும பத்தி காண்டத்தில் விவர்த்தமாயுற்பத்தி கூறிப், பந்த மோஷங் கூறா தென்பார், ‘அத்தியா ரோப மென்று, மபவாத மென்றுஞ்

சொல்லு, முத்தியாற் பந்தம் வீடென் றுரைக்கும்வேதாந்த மெல்லாம்” மெனவும், அறியாமையாற் பஞ்ச கோசத்தையும், சகத்தையுஞ், சத்திய மா யா னென தெனக் கருதும் மயக்கமே கட் டென்பார், “பந்த” மெனவும், ஞானத்தினாற் பஞ்ச கோச சகவில ஷுண மான சொரூபத்தைத் தா னென்றறிவதுவே வீ டென்பார், “முத்தி” யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) தா னாகிய சித்தைத் தனியே தரிசிப்பிக்கும்நிமித்தந் தன்னைச் சக சீவ பர மாய்த் தோற்றுவித்த வாரோப யுத்தியுங், கூடத்தப் பிரமாத்துவித மாகத் தோற்றுவிக்கும் அபவாத யுத்தியு மாகிய விரண்டின், முந்தி யாரோப யுத்தியைக் கூறத் தொடங்கின தாம். 26

(அ—கை) ஆரோப வுத்தியைத் தெரிவித்த விதத்தைக் கூறல்.

ஆரோப மத்தி யாசங் கற்பனை யாவ நெல்லாம், ஓரோர் வத் துவினை வேறே யோரோர்வத் துவென வோர்தல், நாரோப பணியாய்த் தோன்ற னராகித் தறியுந் தோன்றல், நீரெனக் கான ருன்ற னிறந்தலம் வெவியிற் றுன்றல். 27

(இ—ம்) அத்தியாரோபத்துக்குப் பரியாய நாமங் கூறி, யத னிலக்கணத்தைத் திட்டாந்த மாகக் கூறின தாம். 27

(அ—கை) தூட்டாந்தத்தில் அத்தியாரோபமானதைக் கூறல்.

இப்படிப் போலே நாம ரூபங் கிரண்டு மின்றி, ஒப்பமாயிரண்டற் றுஞ் யுணர்வொளி நிறைவாய் நிற்கும்.

அப்பீர மத்திற் றேன்று மைம்பூத விகார மெல்லாஞ்,
செப்புகற் பனையி னுலே செதித்ததென் றறிந்து கொள்ளே. 28

(ப—ம்) உற்பத்தி நாச மில்லாத நித்திய மென்பார், “நாமரூப மிரண்டு மின்றி” யெனவும், சருவ சம மென்பார், “ஒப்பமாய்” எனவும், ஆனந்த மென்பார், “இரண்டற்று” எனவும், அத்துவிதம் என்பார், “ஒன்” றெனவும், சித் தென்பார், “உணர்” வெனவும், சுயம்பிரகாச மென்பார் “ஒளி” யெனவும் மூன்று பரிச்சேத மற்ற பூரண மென்பார், “நிறைவா” யெனவும், திரி காலத்து மிருக்குஞ் சத் தென்பார், “நிற்கு” மெனவும், பூத காரியமும், பிரகிருதி வரைக் காரணமு மென்பார், “விகார மெல்லா” மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) முற் கூறிய திட்டாந்தம் போ லுள்ள தான சுத்த சைகந்நியத்திற். சட மா யில்லாத தான சுக சிவ பரந் தோன்றிய தெனச் சங்கிரக மாகக் கூறிய தாம்.

28

(அ—கை) பிரமத்திற் கற்பித மாகச் சிவோகாசேகத் துண்டான முறையை, விஸ்தார மாய்க் கூறுகின்றார்.

அதுதானெப் படியென் றக்கர் லநாதியாஞ் சிவ ரெல்லாம்,
பொதுவான சுழுத்தி போலே பொருந்துமவ் வியத்தந் தன்னில்,
இதுகால தத்து வப்பே ரீசனுட் பார்வை யாலே,
முதுமூல சுபாவம் விட்டு முக்குணம் வியத்த மாமே

29

(ப—ம்) பிச்சைக்காரன் அரசன் முதலான வர்க், கேற்றத் தாட்சி யற்ற தென்பார், “பொது

வான சுழுத்தி” யெனவும், மெழு குண்டையிற் சொர்ண ரேணுவைப் போல், ஆதி யில்லாத சிவ ரனைவரும் பூர்வ சிருட்டி கர்ம வாசனையுடன் அடங்கி யிருப்பா ரென்பார், “அநாதி யாஞ் சிவ ரெல்லாம் பொதுவான சுழுத்தி போலப் பொருந்துமவ் வியத் தந் தன்னி” லெனவும், சத்திய ஞாந பூரண சொரூப மான தன்னிடத்தில், அத்தியாசைக்கியமா யிருக்கும் அவ்வியத்த சத்தியைப் பிரித்துப் பார்க்கக், கால தத் துவ மென்னும் பெயரை யடைந்தது என்பார், “கால தத்துவப் பே ரீச னுட்பார்வையா” லெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) பரிபூரண மான பிரம சொரூபத்தி னீக்ஷணியினால், அவ்வியத்த சத்தி முக்குணங்க ளாய் வியத்த மாயின என்பு தாம்.

(அ—கை) அந்த முக் குணங்களின் நாம மாதி யா தெனில்?

உத்தம வெருப்புச் சேம்மை யுரைத்திடு கறுப்பு மாகும்,
சத்துவ குணத்தி னோடு ரசோகுணந் தமோகு னைந்தான்,
சுத்தமோ டமுக்கி ருட்டாய்ச் சொல்லுமுக் குணமு மூன்றாய்,
ஓத்துள வெனினுந் தம்மு ளொருகுண மதிக மாமே. 30

(ப—ம்) படிகக் கல் போலப் பரிசுத்த மாய், ஆத்ம ஞாநத்தை விளக்கி யானந்த முண்டாக்குவ தென்பார், “சுத்த” மெனவும், காவிக் கல் போல, மா சுள்ள தாய் ஆத்ம ஞாநத்தை மயக்கி ஆசை யுண்டாக்குவ தென்பார், “அழுக்” கெனவும், நீலக் கற் போ லந்தகாரமாய், ஆத்ம ஞாநத்தைப் போக்கிச், சகஞ் சத்திய மெனக் காட்டித் துன்பந் தருவ தென்

பார், இருட்” டெனவும், பிரமமே நா மென்னும்
ஞாநத்துடன், செகத் காரணமா யிருக்கின்ற ஈசுர
னுக் கேதுவான சத்துவ குண மென்பார், “ஒரு
குண மதிக” மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) முக் குணங்களின் நாமமு, நிறமும், சபாவமுங்
கூறிய தாம், 30

(அ—கை) மற்றோர் வகைச் சிருட்டியின் மாபு
கூறுகின்றார்.

ஒருவழி யிதுவா மித்தை யொருவழி வேறாய்ச் சொல்வர்.
மருவுமவ் வியத்தந் தானே மகதத்வ மாகு மந்த,
வருண்மக தத்து வந்தா னகங்கார மாகு மென்றும்,
கருவகங் கார முன்னாய்க் காட்டிய குணமா மென்றும். 31

(ப—ம்) மழை பெய்தபின் வித்தானது பொரு
மினது போல், அவ்வியத்தமு, மாங்காரமு மின்றி
யிருக்கு மென்பார், “மருவு மவ்வியத்தந் தானே மக
தத்துவ” மெனவும், பொருமின வித்தில் முளை
கிளம்புவது போல, மக தத்துவத்தி லிருந்து நா
னென்னுந் தோற்ற மாகிய மகத் அகங்கார முண்டா
மென்பார், “அருண்மக தத்து வந்தா னகங்கார
மாகு” மென்றும், செகத்துக்குக் காரணமான வகங்
கார மென்பார், “கரு வகங்கார” மெனவும், அவ்
வாங்காரம், வைகரி யகங்காரம் தைசத வகங்காரம்,
பூதாதி யகங்கார மாகு மென்பார், “மூன் றாய்க்
காட்டிய குணமா” மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) முக் குணங்க ளுண்டாகு முன் வே ரொரு வித
சிருட்டி யுண்டான கிரமத்தைக் கூறின தாம். 31

(அ—கை) முற் கூறிய குணங்களிற் சக சீவ
பா உற்பத்தியைக் கூறுவான் ஓடங்கி, முன்னர்
பா னுற்பத்தியைக் கூறுகின்றார்,

இக்குணங் களிலே வின்போன் றிருக்குஞ்சிற் சாயைதோன்றும்
முக்குணங் களினுந் தாய்தா முதற்குண மாயை யாகும்,
அக்குணப் பிரமச் சாயை யந்தரி யாமி மாயை,
யெக்குணங் களும்பற் றுதோன் நிமித்தகா ரணஞ் சிசன். 32

(ப—ம்) செகத் காரண மென்பார், “மாயை”
யெனவும், சர்வஞ் சூத்வாதி சட்குண ஐசுவரிய
சம்பந்ந னென்பார், “ஈச” னென்னவும், காரண சரீ
ரத்தை யபிமாமித்துக் கொண்டு, சகல சரீர உள்
ளீடா யிருந்து ஆட்டுகின்றவ னென்பார், “அந்தரி
யாமி”யெனவும், முக் குணத்திலும், முக் குணங்
களின் காரியங்களிலும், பற்றற்றிருக்கப்பட்டவ ரென்
பார், “மாயை யெக் குணங்களும் பற்றாதுதான்”
எனவும், கடத்துக்குக் குலாலன் போல, சிருட்டி
யாதி தொழிலைச் செய்கின்றவ னென்பார், “நிமித்த
காரணஞ்” மெனவுங் கூறினார். 32

(அ—கை) ஈச னவத்தை யாதியும், சீவப்
பிரதிபிம்ப நாமாதியுங் கூறல்.

ஈசனுக் கிதுக முத்தி யிதுவேகா ரணச ரீரங்,
கோசமா நந்த மாகுங் குணமிரா சதம வித்தை,

50

கைவல்ய நவநீதம்.

தேசறு மவித்தை தோறுஞ் சிற்சாயை சீவ கோடி,
நாசமா முயிர்க்கப் போது நாமமும் பிராஞ்சு னுமே. 33

(ப—ம்) சகலரையுந் தான் சிஷித்து, ஒருவரா லுஞ் சிஷிக்கப்படாதவ ரென்பார், “ஈச”னெனவும், சகல பிரபஞ்ச வாசனையு மடங்கியிருக்கின்ற லய ஸ்தாந மென்பார், “சுழுத்தி”யெனவும், பசைப்படம் போல, ஈசரன் றேன்றினதற்கு மேற், றேன்றுஞ் சகத்துக்கு மூல மென்பார், “காரணசரீர”மென வும், பிரளய காலத்திலாநந்தத்தையுஞ், சர்வஞ்ஞத் வாதி குணத்தொடுங், கூடிக் கொண்டு இரணிய கர்ப்பாதி சுகத்தையும், அநுபவிக்கின்ற தென்பார், “ஆநந்த மய கோச” மெனவும், மூங்கிலிற் பிறந்த அக்கிரி மூங்கிலைச் சடுவது போல், வித்தையினற் கெடுகின்ற தென்பார், “அவித்தை” யெனவும், ஆத்ம சொரூபத்தை மறைத்து, அநாத்மாகாரத்தைத் தோற்றுவித்து, அந்தகார மாயிருக்கின்ற தென்பார், “தேசறு மவித்தை” யெனவும், கர்த்தா போக்தா ஞாதா வாகச் சீவனம் பண்ணுகிறவர்க ளென்பார், “சீவ கோடி” யெனவும், கெடுவ தான சாக்கிரா வத்தை முதல் மோக்ஷம் வரைச் சீவனுக்குத் தொழி லென்பார், “நாச”மெனவும், மந மாதிரி யிந்திரியங்களை யசைக்கின்றவ னென்பார் “உயிர்” எனவும், வியஷ்டி காரண சரீரத்தை யபிமாநித்துக் கொண்டு சுழுத்தி யி லஞ்ஞாநத்தையும், அதி லாநந்தத்தையும் கரண சகாய மின்றி வறிகின்றவன் என்பார். “பிராஞ்சு” னெனவுங் கூறினார்.

33

(அ—கை) சீவனது சுபாவ மாதிரைக் கூறு கின்றார்.

அழுக்கொடு பற்றுஞ் சீனர்க் கதுவெயா நந்த கோசஞ்.
சுழுத்திகா ரணச சரீரஞ் சொன்னதீம் மட்டு மோக,
முழுக்குணத் திரண்டால் வந்த மூலவா ரோபஞ் சொன்னோம்.
வழுத்துருக் குமவா ரோப வழியுந் மொழியக் கேளாய். 34

(ப—ம்) படிகம் அடுத்த வர்ணஞ் சார்வது போல், அவித்தை. அவித்தை காரியங்களினற். பொருந்திய வண்ண, மாவது சீவன் சுபாவ மென் பார், “அழுக்கொடு பற்று” மெனவும், சுழுத்தியி லுண்டாகுஞ் சுகத்தையுஞ், சொற்பநாதி யவத்தை யிற், காமாதி விருத்திகளோடு கூடப், பிரிய மோதப் பிரமோத மாக வுண்டாகுஞ் சுகத்தையு, “நான் சுகிக்கிறே” னென்கிற தென்பார், “ஆநந்த மய கோச” மெனவும், சாக்கிர சொற்பந வவஸ்தை யடங்கி யிருக்கின்ற லய ஸ்தாந மென்பார், “சுழுத்தி” யெனவும், சீவன் தோன்றினதற்குந். தூல சூக்ஷ்ம சரீர முண்டாவ தற்கும், மூல மென்பார், “காரண சரீர” மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சிற் சாயை பொருந்திய சத்தவ ராசத குணம் மாயை யவித்தை யெனவும், அந்தப் பிரதிபிம்பங்களினும் ஈசன் சீவ னெனவும், அவர்களுக்கு அந்த மாயை யவித்தையே காரண சரீரமுஞ், சுழுத்தி யவஸ்தையும். ஆநந்த மய கோசமு மெனவும், அக் காரண சரீரங்களை யபிமாநித்து, அதனு லவர்களுக் குண்டான நாம மந்தரி யாமி பிராஞ்சு னெனவும், அவர்களுக்குத் தொழில், சிருட்டி யாதியும் சாக்கிராதியு மெனவும், அவர்களுக்குச் சுபாவம், பற்றற் றிருக்கிறதும்

பற்றியிருக்கிறது மெனவும், இவையனைத்துங் காரண வத்தியாச மெனவுங் கூறிய தாம்.

34

(அ—கை) சீவேசுர்களுக்குச் சூக்ஷ்ம சரீராதி யுண்டான முறையைக் கூறுவான் ஞோடங்கி, முன்பு சத்திகளின் ஞேற்ற முரைக்கின்றார்.

ஏமமா யாவி நோத வீசன ருனி னுலே,
பூமலி யுயிர்கட் கெல்லாம் போகசு தநமுண் டாகத்,
தாமத குணமி ரண்டு சத்தியாய்ப் பீரிந்து தோன்றும்,
வீமமா மூட லென்றும் விவிதமாந் தோற்ற மென்றும். 35

(ப—ம்) அமிர்தம் போலத், தானும் சுகமாயிருந்து கொண்டு, சுகலருக்குஞ் சுகஞ் செய்விக்கின்ற மாயையை யுடையவ னாய்க் குழந்தையைப் போலச் சிருட்டி யாதிகளை, வருத்த மின்றிச் செய்கின்ற வ னென்பார், “ஏம மாயா விநோத ஈச” னெனவும், குழந்தை கூப்பத்தில் விழ, மாதா விழுதல் போல, பேரருளால் சீவர்களை ரக்ஷிக்கும் நிமித்தம் பிரமாதியவதார மெடுத்த லென்பார், “ஆரூ” னெனவும், இராக் காலத்திற் றிருடர் முதலானவற்றால் துன்பமுண்டாவது போலப், பிரம சொரூபத்தை மறைத்துப், பிரபஞ்ச மாகத் தோற்றுவித்துப், பிறப் பிறப்புண்டாக்குவ தென்பார், “வீமமா மூட” லெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) “உயிர்கட் கெல்லாம் போக சாதந முண்டாக” வென்பதனாற், சீவர்கள் சமட்டியே ஈசர னாதலின், அவ் வீசவரனுக்குங் கொள்க.

(தா—ம்) சிற்சாயை தங்கிய தமோ குணம், அறிவு விளங்காத தாகிய ஆவரண சத்தி யாகவும், அறிவு விளங்குவ தாகிய வீக்ஷேப சத்தி யாகவும் தோற்றின வென்ப தாம். 35

(அ—கை) வீக்ஷேப சத்தியிற் றன் மாத்திரையான சூக்ஷ்ம பூத உற்பத்தி கூறல்.

தோற்றமாஞ் சத்தி தன்னிற் சொல்லிய விண்ணும் விண்ணிற், காற்றதாங் காற்றிற் றியாங் கனலீனீர் நீரின் மண்ணும், போற்றுமீவ் வைந்து நொய்ய பூதங்க ளென்று பேராம். 36
சாற்றுமற் றிவற்றிற் போக சாதந தநுவுண் டாகும்.

(ப—ம்) தன் மாத்திரைகள் வாக்கு மாத்திரமென்பார், “போற்று” மெனவுங் கூறினார். 36

(அ—கை) தன் மாத்திரையின் சத்துவ குணத்தில், அந்தக் காரண ஞானேந்திரிய வுற்பத்தி கூறல்.

ஆகீழுக் குணமிப் பூத மடங்கலுந் தொடர்ந்து நிற்கும்,
கோதில்வெண் குணத்தி லெந்து கூறு னார் கருவி யாகும்,
ஓதிய பின்னை யைந்து முளம்புத்தி யீரண்டா ஞாத.
சாதந மாமிவ் வேழுஞ் சற்குணப் பிரிவி னுலே. 37

(ப—ம்) அந்தக் காரண, ஞானேந்திரியங்கங்கள், கர்மேந்திரியப் பிராணன்களைப் போலத், தொழிற்கேது வல்ல வென்பார், “ஞான சாதநமா மிவ் வேழுஞ் சற்குணப் பிரிவினா” எனவுங் கூறினார். 37

(அ—கை) தன் மாத்திரையின் ஈசோ குணத்தில், வாயு கன்மேந்திரியங்களினுற் பபத்தி கூறல்.

இராசத குணத்தில் வேறிட் டெடுத்தகூ றைந்து மைந்தும்,
பிரானவா யுக்க னென்றும் பெருந்தொழிற் கருவி யென்றும்,
பராவிய பெயரா மிந்தப் பதினேழு மிலிங்க தேகஞ்,
சுராசுரர் நர்வி லங்காய்த் தோன்றிய வுயிர்கட் கெல்லாம். 38

(ப—ம்) பிரமாதி ஸ்தம்பாந்த வுயிர்க் கெல்லா
மேற்றத் தாட்சி யற்று, அடையாள மாயும், பிரகாச
மாயுமிருக்கின்றது சூக்ஷ்ம சரீர மென்பார், “லிங்க
தேகஞ் சுராசுரர் நர் விலங்காய்த் தோன்றிய வுயிர்
கட் கெல்லா” மெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) ‘பதி னேழும் லிங்க தேக’ மென்ற பதத்
துக்குச் சில நூ லாசிரியர் சூக்ஷ்ம தேகம் ‘25, 24, 20, 19
தத்துவ மென்றதை, விடய மைந்தையும், ஞானேந்திரி
யத்தி லடக்கியும், சித்தத்தையும், அகங்காரத்தையும்,
மறம் புத்தியி லடக்கியும், உள்ளத்தைப் பொது வாக
வைத்தும், பதி னேழு தத்துவ மாகக் கூறின ரெனக்
கொள்க.

38

(அ—கை) சூக்கும தேகத்தினுற் சீவேசற்கு
வரு மபிமாந நாமாதி கூறல்.

இவ்வுடல் மருவுஞ் சீவ விலங்குதை சதனென் றுவன்,
இவ்வுடல் மருவு மீச விரணிய கருப்ப னுவன்,
இவ்வுட லிரண்டு பேர்க்கு மிவிங்கருக் குமச ரீரம்,
இவ்வுடற் கோச மூன்று மிதுகநா வவத்தை யாமே.

39

(ப—ம்) வியட்டி சூக்கும சரீரத்தை யபிமா
நித்துக் கொண்டு, பிரகாசமா யிருக்கின்ற வந்தக்
கரணத்துடன் சம்பந்தப்பட்டிருப்பவ னென்பார்.
“தைசத்” னெனவும், சமட்டி சூக்கும சரீரத்தை யபி
மாநித்துக் கொண்டு ஞான சத்தியுடன் கூடிச், சகல
வந்தக் கரணத்தையும் பிரகாசிக்கின்றவ னென்
பார், “இரணிய கருப்ப” னெனவும், காரண சரீரத்
தைப் போலத் தெரியா திராமலும், தூலசரீரத்தைப்
போலப், பிரத்தியக்ஷ மாய்த் தெரியாமலும், லாஞ்சந
படம் போல, அநுமாநத்தினு லறியப்படுகின்றது,
சீவேசுரர்களுக்குச் சூக்கும சரீர மென்பார், “இவ்
வுட லிரண்டு பேர்க்கு மிவிங்க சூக்கும சரீரம்” என
வும், நான் கிரியாவா னு னிச்சாவா னுன் ஞானவான்
நான் பெலவா, னுன் சங்கற்பவா, னுன் மதிமா
னென்பது, ஈசுரனுக்குஞ், சீவனுக்கும், பிராண
மனோ விஞ்ஞாந மறைப் பென்பார், “இவ்வுடற்
கோச மூன்று” மெனவும், வாசநா ரூப மாய்ச் சூக்கு
மமா யிருந்து, மனோ ராச்சியஞ் செய்தல், சீவேசுரர்
களுக்குச் சொப்பந அவத்தை யென்பார், “இது
கநா” வவத்தை எனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) விசேஷ சத்தியி லுண்டான தன் மாத்திரைகள்
சூக்கும மாதலின், அவத்தை சூக்கும பூத மெனவும், அவற்றின் சத்
துவ ரசோ குண சமட்டி விமட்டியி லுண்டான சரீரத்தையே
ஈசுர சீவர்களுக்குச் சூக்கும சரீரஞ், சொற்பநாவத்தை, பிராண,
மனோ, விஞ்ஞாந கோச, மெனவும், அச் சூக்கும சரீரத்தை யபிமா
நித்து, அதன லவர்களுக் குண்டான நாமம், இரணியகருப்பன் தைச
தன், எனவும். இவை யனைத்தும் சூக்கும அத்தியாச மாகவுங் கூறின
தாம்.

39

(அ—கை) பஞ்ச பூத பௌதிகமான சகத் துற் பத்தியைக் கூறுவான் ரெடங்கி, யஃ துண்டாதற்கு யேது கூறுகின்றார்.

சூக்கும சடமீம் மட்டுஞ் சொல்லினோ மிப்பாற் றுலம், ஆக்குமா ரோபந் தானு மடைவின் மோழியக் கேளாய், தாக்குமீவ் வுயிர்க்குத் தூல தநுவும்போ கமுமுண் டாகக், காக்குமவ் வீசன் பஞ்சீ கரணங்கள் செய்தான் றுனே, 40

(ப—ம்) மூத்தவன் இளையவனுக்கு முதல் கொடுத்த லாதி போலத், தநு வாதி கொடுத்து ரக்ஷிக்கின்ற யிறைவ னென்பார், “காக்கு மவ் வீசன்” என்றார். 40

(அ—கை) பஞ்சிகரணமும், அவற்றினு லா கிய காரியமுங் கூறல்.

ஐந்துபூ தமும்பத் தாக்கி யதிற்பாதி நந்நான் காக்கி, நைந்துதம் பாசு விட்டு நாலோடு நாலுங் கூட்ட, வந்தது தூல பூதம் மகாபூத மிதனி னின்றற், தந்தது நான்காந் தூல தநுவண்ட புவந் போகம், 41

(ப—ம்) சராயு ஐம் அண்ட ஐம் சுவேத ஐம் உத்பிஜ்ஜ மாகிய நால் வகை யோ ரிற் பிறக்கின்றது தூல சரீர மென்பார், தூல தநு” வென்றார். 41

(அ—கை) தூல தேகத்தினுற் சீவேசுரருக்கு வரு மபிமாந் நாமாதிகளைக் கூறல்.

தூலமே மருவுஞ் சீவன் செல்லிய விசுவ னாகும், தூலமே மருவு மீசன் சூழ்விராட் புருட னாகும், தூலஞ்சாக் கிரவ வத்தை சொன்னதோ ரந்த கோசம், தூலகற் பனையீ தென்றே நொகுத்தது மந்தத்திற் கொள்வாய் 42

(ப—ம்) வியட்டி தூல சரீரத்தை யபிமாநித்துக் கொண்டு விசுவத்தைப் பற்றுகின்றவ னென்பார், “விசுவ” னெனவும், சமட்டி தூல சரீரத்தை யபி மாநித்துக் கொண்டு, விசுவாகார மாய்ப் பரிணமிப் பவ னென்பார், “விராட் புருட” னெனவும், இரஞ் சித படம் போலப், பஞ்ச பூத பௌதிக மாய்த் தோற்றுகின்றது, சீவேசுரர்களுக்குத் தூல சரீர மென்பார், “தூல சரீர” மெனவும், சகல இந்திரியங் களாலும், சகல விவகாரமும், செய்வது சீவேசுரர் களுக்கு நந வென்பார், “சாக்கிர அவத்தை” யென வும், சீவேசுரர்களுக்குச் சராசரப் பிரபஞ்சங்களை நா னெனவும், சருமாதிகளை நா னெனவும், மறைப்ப தென்பார், “அந்ந மய கோச” மெனவும், சீவேசுவர செகத்தைப் பிராந்தி யென் றறிந்து கொள் ளென் பார், “தொகுத்தது மந்தத்திற் கொள்வாய்,, யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) தமோ குண தன் மாத்திரை, பஞ்சிகரண மானதை, ‘தூல பூதங்க’ ளெனவும், அவற்றின் காரிய மான சரீரத்தையே, சீவே சுரர்களுக்குத் தூல சரீரஞ், சாக்கிராவஸ்தை, அந்ந மய கோச மெனவும், அத் தூல சரீரத்தை யபிமாநித்து, அதனு லவர்களுக்குக் குண்டான அபிமாநி நாமம், விசுவன் விராட் புருட னெனவும். இவை யனைத்துந் தூல அத்தியாச மெனவுங் கூறின தாம், 42

(அ—கை) சீவேசுர்களுக்குப் பேதந் தெரிய விதைலுக் குத்தாங் கூறல்.

சீரிய வீச னுர்க்குஞ் சீவர்க்கு முபாதி யொன்றேல்,
ஆரிய குருவே பேத மறிவதெப் படியென் றக்கால்,
காரிய வுபாதி சீவன் காரண வுபாதி யீசன்,
வீரிய மிருச மட்டி வியட்டியாற் பேத மாமே, 43

(ப—ம்) பரிபூரண ஞானத்துடன் பல சீவர்க் குஞ் சுகத்தைப் பண்ணப்பட்டவ னென்பார், “சீரிய வீசனார்க்” கெனவும், ஆடு கரும்பி னிலையைத்தின்று குட்டிக்குங் காட்டுவது போல், சரியை கிரியை யோகங்களை யப்பியாசித்து, அதை யுபதேசியாது, ஆனை கரும்பைத் தின்று, தன் குட்டிக்குக் காட்டு வது போலத், தத்துவ ஞானத்தைப் பெற்று, அதைச் சீடனுக்கு மறுக்கிரகிப்பவ னென்பார், “ஆரிய குரு” வெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) குக்கும தூல மாகின்ற வுபாதிகளின் காரண காரி யத்தினலும், சமட்டி வியட்டியினலும், பேத மென்ப தாம். 43

(அ—கை) சமட்டி வியட்டியி னிலக்கணங் கூறல்.

மரங்கள்போல் வியட்டி பேதம் வநமேனல் சமட்டி பேதஞ்,
சரங்கள்தா வரங்கள் பேதத் தனியுடல் வியட்டி யென்பார்,
பரம்பிய தெல்லாங் கூட்டிப் பார்ப்பதே சமட்டி யென்பார்,
இரங்கிய பல சீவர்க்கு மீசர்க்கும் பேத மீதே. 44

(ப—ம்) அவித்தையினு லருந்தல் பொருந்தலைக் குறித் தெப் போதுங் வருந்துகின்றவர்க ளென்பார், “இரங்கிய பல சீவ” ரென்றார்.

(தா—ம்) சீவேசுர பேதத்தை வற்புறுத்திக் கூறிய தாம். 44

(அ—கை) அத்தியாரோப வுத்தியினுற் றன் னிடத்தி லாரோப மாகத் தோன்றின சுக சீவபங் களை யிதுகாறுங் கூறி, யிச் செய்யுளில், அதத்தியா னிருத்தி லக்கணையால், அவைக ளுண்டான கிரமப் படி, லயிப்பிக்கும் அபவாத வுத்தியைச் சங்கிரக மாகக் கூறத் தொடங்கல்.

கற்பனை வந்த வாறு காட்டினுங் காண்ப தெல்லாம்,
சோற்பநம் போலு மென்றே துணிந்தவன் ஞாநி யாவன்,
சேற்புதை மறைக்கா லம்போய்த் தெளிந்தவாகாசம் போல,
வற்புத முத்தி சேரு மபவாத வழியுங் கேளாய். 45

(ப—ம்) சொப்பநத்திற் கண்ட பிரிய மான பெண் முதலியனவும், அப்பிரிய மான புலி முதலான வையு மான நாம ரூப மநதிற்குத் தோற்றிக் கொண்டு, வாக்கினுற் சொல்ல வந்தாலும், அதில் விருப்பு வெறுப் பின்மை போல், சாக்கிரத்தில், நல்லது, பொல்லாத தாய்த் தோன்றுஞ் சராசரப் பிரபஞ்சத் தில், மித்தையா புத்தியினுலே, வீருப்பு வெறுப்பில் லாதவனே, ஆத்ம சொரூபத்தை அநுபவ மாகக் கண்ட தத்துவ ஞானி யென்பார், “காண்ப வெல்லாஞ் சொற்பநம் போலு மென்றே துணிந்தவன் ஞானியா வு” னெனவும், தூளி மேக மின்றிய வாகாசம்போல்

சகல கேவல மற் றிருக்கும் அகண்ட சொருபந் தா னை
கின்ற பர முத்தி யென்பார், “செற் புதை மழைக்
காலம் போய்த் தெளிந்த வாகாசம் போல வற்புத
முத்தி” யெனவுங் கூறினர்.

(தா—ம்) மித்தியா திருட்டியாற், சகல பர மில்லை யென்று
கிட நிச்சய மா யறிந்தவனே ஞாநி யென்ப தாம். 45

(அ—கை) அபவாத விலக்கணங் கூறல்.

அரவன்று கயிறென் றுற்போ லாளன்று தறியென் றுற்போற்,
குரவன்சொல் லுபதே சத்தாற் கூறுநால் வெளிச்சங் கொண்டு,
புரமன்று புவந மன்று பூதங்க ளன்று ஞாநத்,
தீரமென்னும் பிரம மென்றுந் தெளிவதே யபவா தங்காண் 46

(ப—ம்) ஆசாரிய ருபதேசமும், அத்துவித ஞாந
சாத்திரமு மின்றித், தேகாதி முப் பத்தைந்து தத்து
வமு மில்லை. சத்திய ஞாந மாய்ப் பிரத்தியக் கபிந்ந
பிரம சொருபமா யிருக்கின்ற நாமே யிருக்கிறோ
மென்று அநுபவ மாக அறியக் கூடா தென்பார்,
“குரவன் சொல் லுபதேசத்தாற் கூறு நால் வெளிச்
சங் கொண்டு புர மன்று புவந மன்று பூதங்க ளன்று
ஞாநத் தீர மென்னும் பிரம மென்றுந் தெளிவ”
தென்றார்.

(வி—ம்) புவந மென்பது, சகலிகரித்திருக்கும்
கைலாச முதலிய ஸ்தானமும், பூதங்க ளென்பது,
விராட்டு ருவமு மெனக் கொள்க.

(தா—ம்) வாத திருட்டியாற், சுருதி மூலமா, யாரோபத்தை
நீக்கி, யதிஷ்டாநத்தைத் தரிசிப்ப தென்ப தாம். 46

(அ—கை) அபவாத யுத்தி கூறல்.

படமுது லும்போற் செய்த பணியும்போன் னும்போற் பார்க்கிற்
கடமுமண் னும்போ லொருங் காரண காரி யங்கள்,
உடமுதற் சுபாவ மீரு யொன்றிலொன் றுதித்த வாறே,
அடைவினி லொடுக்கிக் காண்ப தபவாத வுபாய மாமே. 47

(ப—ம்) பிரமத்தி லுண்டான வெல்லாம் பிர
மந் தா னென்று தடத்த மா யறிதலினால், அநுபவ
முண்டாகா தென்பார், “உடன் முதற் சுபாவ மீரு
யொன்றி லொன் றுதித்த வாறே அடைவினி லொ
டுக்கிக் காண்ப தபவாத வுபாயமா” மென்றார்.

(தா—ம்) பிரவிஸாப திட்டியாற் தன்னிடத்திற் கற்பித மாந
சக லப பரங்களைத், தன லுருவ மாக ஒடுக்கிக் காண்பதே, யபவாத
யுத்தி யென்ப தாம். 47

(அ—கை) முற்கூறிய ஆவாண சத்தி யிலக்
கணம் யா தென வினாதுலுக் குத்தாங் கூறத் தொடங்
கல்.

துடண தமத்தில் வந்த தோற்றமாஞ் சத்தி செய்யும்,
ஈடணை விகாரஞ் சொன்னி ரிரண்டுசத் திகளென் றிரே,
மூடலாஞ் சத்தி செய்யு மோகமுஞ் சொல்லு மையா,
கேடறக் குருவே யென்னக் திருபையோ டருளு வாறே, 48

(ப—ம்) தீமை செய்தவனை யாவரும் நிந்திக் கின்றது போல, ஆவரணம், விசேஷப் மென்னு மிரண்டு சத்தி யாகித் துன்பப் படுத்துவதால், யாவ ரும் நிந்திக்கப்பட்ட தென்பார், “தூடண தம்” மெனவும், இச்சை யுண்டானுற் பிரபஞ்ச முண்டு, அது இல்லா விட்டாற், பிரபஞ்ச மில்லையாகையால், இச்சாரூபமே பிரபஞ்சாகார மென்பார், “ஈடணை விகார” மெனவும், மிகுந்த மது பாரம்பண்ணினவன் புத்தி மயங்கி, நன்மை தீமையைப் பகுத் தறியாதது போல, ஆத்ம ஞானத்தை மறைத்து, ஆத்மநாத்மாக் களின் பேதற் தெரியாது மயக்குவ தென்பார், “மூட லாஞ் சத்தி செய்யு மோக” மெனவும், சம்சார நீங் கிச் சத்தா மாத்திர சொரூபமே தானாகும்படி செய்ய வேண்டு மென்று னென்பார் “கேடற்” வெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) பிரபஞ்ச முழுவதும் விட்சேப சத்தியே தோற் றிக் கொண்டிருப்பதால், அதைத் தவிர, ஆவரண சத்தி யெவ்வித மிருக்கிற தென் றறிய வேண்டு மெனக் கருதுவீனாவின் தாம். 43

(அ—கை) ஆவரண சத்தியின் தன்மை கூறல்.

தானிகர் தனக்கா மீசன் றனையுந்தங் களைத்தாங் கண்ட, ஞானிகள் தமையு மன்றி நாதத்தி னுபாதி யொன்றே, ஊனிடையுயிர்க ளுள்ளி லுணர்விழி குருடாம் வண்ணம், வானிலந் திசைகள் முடு மழைநீசி யிருள்போல் மூடும். 49

(ப—ம்) சத்திய ஞான வந்தநாதந்த சொரூபமே நா மென்னும் பரிபூரண ஞானத்துடன், சர்வஞ்ஞத் வாதி சட்குண ஐசுவரிய முடையவ னாய்ச், சகல சீவர்

களையும் இரகசிக்கும் பொருட்டுச் சிருட்டி யாதி செய்கின்றதனா லிணை யற்றவ னென்பார், “தானிகர் தனக்கா மீசன்” எனவும், துவித, விசிட்டாத்துவித ஞான மின்றிப், பரிபூரண பரப் பிரம சொரூப மா யிருக்கின்ற தன்னை யறியும், பரமாத்துவித ஞானத்தை அப்பிரதிபந்த அபரோகக் மா யடைந்தவர்க ளென் பார், “தங்களைத் தாங் கண்ட ஞானிக” ளெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஆவரண சத்தி யானது ஈசுவரனுந், தத்து வஞாநி யும் தவிர, மற்றைச் சீவக் களுடைய ஞான திட்டியை மறைக்கு மென்ப தாம். 49

(அ—கை) அவ் வாவரண சத்தி மறைக்கின்ற விதம் யா தெனில்.

பூன்றமாம் பிரமத் துக்கும் புறத்துள விகாரங் கட்கும், ஆன்றகூ டஸ்த னுக்கு மகத்துள விகாரங் கட்கும், தோன்றிய பேதஞ் சற்றுந் தோன்றாமல் மறைத்து மூடும், ஊன்றிய பவவி யாதி யுண்டாக்கு முபாதி யீதே, 50

(ப—ம்) நிரவயவ மாய், அமூர்த்த மாய்ச், சூக்ஷ ம மாய், ஒரு தேசத்தில், ஒரு தேசமும், ஒரு காலத்தி லொரு காலமும், ஒரு வஸ்துவி, லொரு வஸ்துவு மில்லாதது போ லன்றி, எல்லாத் தேசத்திலும், எல் லாக் காலத்திலும், எல்லா வஸ்துவினும், நிறை வாய்ப் பெரிதுக் கெல்லாம் பெரிதா யிருக்கின்ற சொரூப மென்பார், “பூன்றமாம் பிரம” மெனவும், அடை கல்லுப் போல, வைராக்கியாதி,காமாதி,மயக் க மாதி தன்னிடத்திற் றோன்றி யொடுங்கவும், தானி

ருவிகாரியாயிருப்பதாயும். ஞான வைராக்கியாதி சற் குணமாகிற மலையி னுச்சியில் விளங்குவ தாயும், பிரத் தியக்ஷ மாயு மிருக்கின்ற சொரூப மென்பார், ஆன்ற கூடஸ்த"னெனவும், அசத்துச் சட துக்க மான மூப் பத் தைந்து தத்துவங்களுக்கும், சச்சிதானந்த சொரூ ப மான பிரம கூடத்தருக்கும், சிஞ்சித்தும் பேதந் தெரியாமல், ஒன்றி னுடைய லக்ஷணத்தை யொன் றின்மே லேற்றி, அத னதன் எதார்த்த சொரூபத்தை காட்டா தென்பார், "தோன்றிய பேதஞ் சற்றுந் தோன்றாமல் மறைத்து மூடும்" எனவும், தத்துவ ஞானம் வருகிறவரையிற் கெடாதஐம் பெருந் துயராதி துன்ப வடிவ மான சம்சார நோயைக் கொடுக்கின் றது, ஆவரண சத்தியைத் தவிர, வே றல்ல வென் பார், "ஊன்றிய பவ வியாதி யுண்டாக்கு முபாதி யீதே" யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) அதிட்டாந வாரோபங்களின், பேதந் தெரியாமல் ஒருமைப் பாடாக மறைக்கின்ற தாவரண சத்தியின் தன்மையென்ப தாம்.

50

(அ—கை) அதிட்டாந, ஆரோபங்களின், பேதத்தை மறைக்கு மென்றதைச், சீடன், அதிட்டா நத்தை மறைக்கு மெனக் கருதிக் கொண்டு வினாது ளுக் குத்தரங் கூறல்.

ஆதார மறைந்து போன லாரோப மெங்கே தோன்றும். ஆதார மறையா தாகி லாரோப மிலையே யென்றால், ஆதாரஞ் சமம் வி சேட மாமேன விரண்டு கூடும், ஆதாரஞ் சமமா மெங்கு மாரோபம் விசேட மாமே.

51

(ப—ம்) அதிட்டாந மான பழுதை மறையினும், மறையா திருக்கினும், ஆரோப மான பாம்பு தோன் றற் கிட மின்மை போல, அதிட்டாந மான பிரமம் மறைந்து போனாலும், மறையா திருந்தாலும், ஆரோப சிவேசுர சகம் தோன்றற் கிட மில்லையே யெனக் கேட்பாயோ வென்று நென்பார், "ஆதார மறைந்து போன லாரோப மெங்கே தோன்றும், ஆதாரம் மறையா தாகி லாரோப மிலையே யென்று" லெனக் கூறினார்.

(வி—ம்) அதிட்டாந சுத்த சைதன்ரியம் சமமென வும், அதனி லுதய மான நிச வடி வான பிரமமூங், கற்பித வடிவ மான சிவனும், ஒன்று விளங்கு மிடத் தோன்று மறைதலால், விசேட மெனவும், சுத்த சைதந் ரிய வறுபவத்தி லிவ் விரண்டு மில்லாது, மித்தையாத லின், அவ் விசேடத்தை ஆரோப மெனவுங் கூறின தெனக் கொள்க

(தா—ம்) அதிட்டாநம் மறைபடும் போதும், மறைபடாத போ தும், ஆரோபந் தோன்றக் கணக் கில்லையே மென்ற சீடனை நோக்கி, யங் வடிட்டாந விலக்கணத்தை யிரண்டு விதமாகக் கூறின தாம். 51

(அ—கை) இதுவு மது.

சகமநீ லிதுவென் சுட்டாஞ் சமாநந்தான் மறைந்தி டாது, மிகவுரை கயிற்று பாம்பாம் விசேடத்தின் மறைந்து போதும், அகமெனுஞ் சமாநந் தன்னை யஞ்ஞாந மறைந்தி டாது, பகர்விசேட மதாஞ் சிவன் பரமேனு மதனை மூடும்.

52

(ப—ம்) உபாதி ரகித மாய்ப் பிரமாதி யுயிர் களித்ததில், நா னென்பது பேதப்படாமல், சமமாயிருக்கின்ற சுத்த சை தந்நிய மென்பார், “அக மெனுஞ் சமாந” மென்றார்.

(வி—ம்) காரிய மான ஆவரணத்தைக் காரண வஞ்ஞாந மென உபசரித்துக் கூறினா ரெனவும், அகிட் டாநத்தை மறையாது, மறைத் திருக்கையால், ஆரோ பந் தோன்று மெனவுங் கொள்க.

(தா—ம்) கற்பித ஆரோப மான சிவனைக் கொண்டு, எதார்த்த வாரோப மான பிரமத்தை யிவ் வாவரண மறைக்குமே யன்றி, யதிட்டாந மான சுத்த சைதந்நியத்தை மறைக்கமாட்டா தென்ப தாம். 52

(அ—கை) ஆத்ம ஞாநத்தை விசேஷப சத்தி யானது, அந்ந மய முதலிய தாய்த் தோற்றி மறைத் ததே யன்றி, யாவாண மெங்கே மறைத தென்கின் ற வினாதுக் குத்தாங் கூறத் தொடங்கல்,

கேவல நிலைதோன் ருமல் கெடுத்தது பஞ்ச கோசம்,
சிவனுஞ் சகத்து மாகிச் செறித்தவிட் சேப மன்றோ,
ஆவர னந்தா னேபா முநர்த்தமென் றுரைத்த தேதோ,
மேவருங் குருவே யென்று வினாவின மகனே கேளாய். 53

(ப—ம்) ஆத்ம ஞாநத்தைச் சூரியம் பண்ணிச் சம்சார துன்பங் கொடுப்ப தென்பார், “பாழ் அநர்த்த” மெனவும், முழுக்ஷுக்க ளடைதற் கெளி ஞாயினு, மஞ்ஞாநிக ளடைதற் கரிய குரு வென்பார், “மே வருங் குரு” வெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) ஆநந்த மய கோசமும், சிவனும், விசேஷப காரியங்க ளல்லாதனவா யிருக்க, அங்ஙனங் கூறிய தென்னை யெனின், அவித்தையா காரிய மான அவையி னநுபவம். விசேஷப காரிய மான வந்தக் கரணத்தில், வெளிப்பட்டதா லங்ஙனங் கூறிய தெனவும், நாற் பத் தோன்ப தாவது கவியில், “உணர்விழி குருடாம் வண் ணம் வான் நிலந் திசைகண் மூடு மழைநிசியிருள்போன் மூடு” மென்றதைப், “பா” மென்றும், ஐம்ப தாவது கவி யில், “பவ வியாதி யுண்டாக்கு முடாதி யீதே” மென் பதை, ‘அநர்த்த’ மென்றுங் கூறிய தெனக் கொள்க.

(தா—ம்) ஆவரண சத்தியின் திங்கை நன் காகவும், விசேஷப சத்தியின் நன்கைத் திங்காகவும், கருதித் கொண்டு வினாவினா வென்ப தாம். 53

(அ—கை) விசேஷப சத்தி, யாவாண சத்திகளி னான்கு திங்கைக் கூறல்.

தோற்றமாஞ் சத்தி தானுந் துன்பமாம் பவமா னாலும்,
ஆற்றலான் முத்தி சேர்வார்க் கநுகல மாருங் காணி,
ஊற்றமாம் பகற்கா லம்போ லுபகார நிசியா லுண்டோ,
மாற்றமென் னுரைப்பேன் மைந்தா மறைப்பது மிகப். பொல் லாதே. 54

(ப—ம்) பகற்கால் மானது, துர்ப்பிரவிர்த்திக்கு ஏதுவா யிருந்து, துன்பஞ் செய்வதா யிருந்தாலும், நற் பிரவிர்த்திக்கு ஏதுவா யிருந்து, சுகஞ் செய்வதா யிருப்பது போல, விசேஷப சத்தியானது, ஆத்ம ஞாந மடைய முயற்சி செய்யாத அஞ்ஞாநிகளுக்கு, இக

பரத் தொழிற் கேதுவா யிருந்து சம்சார துன்பங் கொடுத்தாலும், முமுகுக்களுக்கு சிரவணதிக் கேதுவா யிருந்து, முத்தி யின்பங் கொடுக்கும், இராக் காலமானது பிரவிர்த்திக்கு உபயோகப்படாத நித்திரைக் கேதுவா யிருப்பது போல், ஆவரண சத்தி யானது மறைப்புக் கேதுவா யிருந்து, துன்பங் கொடுக்குமே யன்றிச், சிரவணதிக் கேதுவா யிருந்து, முத்தி யின்பங் கொடுக்கா தென்றோ நென்பார், “தோற்றமாஞ் சத்தி தானுந் துன்பமாம் பவமா னாலு, மாற்றலான் முத்தி சேர்வார்க் கநுகல மாகுங் காணீ, ஊற்ற மாம் பகற்கா லம்பேர் லுபகார நிசியா லுண்டோ” வெனவும், ஆவரண சத்தி போல், விசேஷப சத்தி திய தல்லவென்பார், “மறைப்பது மிகப் பொல்லா” தெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) விசேஷப சத்தி அஞ்ஞாநிகளுக்குச் சம்சார துன்பமும், முமுகுக்களுக்கு மோக்ஷ வின்பமும், ஆவரண சத்தி யல் விருவருக்கும், துன்பமும், கொடுக்கு மெனச் சுருதி யுத்தியா லறிவித்த தாம். 54

(அ—கை) இன்னு மதனை வற்புறுத்தல்.

சுமுத்தியிற் பிரள யத்திற் றேற்றமாஞ் சகங்கன் மாண்டும், அமுத்திய பவம்போய் முத்தி யடைந்தவ ரொருவ ருண்டோ, முழுத்தவிட் சேப மெல்லாம் முத்தியிற் கூட்டு விக்கும், கோழுத்தவா வரண முத்தி கூடாமற் கெடுத்த கேடே. 55

(ப—ம்) திரப் பிரளய மான சுமுத்தியிலும், பிரளயத்திலும், விட்சேபத் தோற்றம் மறைந்து போயும், அச் சுமுத்தியினால் இன்ன காரியங் கெடுத்த

லாயிற் றென்று, விழித்த பின் துன்புடன் சொல்வதனாலும், அந்தப் பிரளயத்தில் நின்று சராயுசாதி நால்வகை யோரியிற் செறித்திருப்பதனாலும், ஆவரண சத்தியில், முத்தி பெற்றோ ரில்லை யென்பார், “சுமுத்தியிற் பிரளயத்திற் றேற்றமாஞ் சகங்கள் மாண்டும், அமுத்திய பவம்போய் முத்தி யடைந்தவ ரொருவ ருண்டோ” வெனவும், தேகாதி சாதநங்களா யிருந்து பரம சுகத்தைக் கொடுக்கு மென்பார், “முழுத்த விசேஷப மெல்லா முத்தியிற் கூட்டுகிற்கு” மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) அறிவு விளங்கும் விசேஷப, முத்தி யின்பத்துக்குச் சாதநம், அறிவு விளங்காத ஆவரணம், பவத் துன்பத்துக்குச் சாதந மு மா,மென அநுபவத்தினாலும், அறிவித்த தாம். 55

(அ—கை) மித்தை யான விசேஷப சத்தியினால் வெளிப்படு முத்தி, மித்தையா மெனில்?

சுத்தியில் வெள்ளி போலத் தோன்றிய தோற்ற மான, சத்தியும் பொய்யே யென்றோர் சத்திசா நநமாய் வந்த, முத்தியும் பொய்யா மென்வில் மோகநித் திரைவி லங்கால், நித்திரை தெளியு மாபோ லிருவாண நிலமெய் யாமே. 56

(வி—ம்) “மோக நித்திரை விலங்கா னித்திரை தெளியுமா போ; னிர்வாண நிலை மெய்யாமே” யென்ற பதத்துக்குச், சொற்புத்தில் ஸ்திரியைக் கூடுதல், பொய்யா யிருக்க, இந்திரிய கலிந மாவது மெய்யா யிருத்தல் போலவும், சொர்ண வயிரவன் பிரத்தியக்ஷ மில்லா திருக்க, சொர்ணங் கிடைப்பது பித்தியக்ஷமா யிருப்பது

போலவும், திரவியம் கொடு வென்ற வசநம் பிரத்தியக்ஷி
மில்லா திருக்க, கொடுக்கின்ற திரவியம் பிரத்தியக்ஷமா
யிருப்பது போலவும், எனத் திட்டாந்தமாகச் சேர்த்துக்
கொள்க.

(தா—ம்) மித்தையான சொப்பந சிம்மத்தினு லுண்டான
சாக்கிரஞ். சத்திய மானது போல், தேகாதி ஸ்ளாயத் தோற்றிய மித்
தை யான விசேஷ சத்தியாலு ண்டான வீடுஞ், சத்தியமேயா
மென்ப தாம்.

56

(அ—கை) இச் சத்திகளை நீக்குகின்ற வடை
வைக் கூறல்.

இம்பரி னஞ்சை நஞ்சா லிரும்பினை யிரும்பா லெய்யும்,
அம்பினை யம்பாற் பற்று மழுக்கினை யழுக்கான் மாய்ப்பர்,
வம்பியன் மாயை தன்னை மாயையான் மாய்ப்பர் பின்னைத்.
தம்பமா மதுவுங் கூடச் சவஞ்சுடு தடிபோற் போமே.

57

(ப—ம்) திருந் தோறுங் குறைந்து வருகின்ற
படியால், நழுவுதல் சுபாவ மான அஞ்ஞாநாதி யசுத்த
மாயையைச், சிரவணாதி சுத்த மாயையாற் கெடுப்பா
ரென்ற ரென்பார், “வம்பியன் மாயை தன்னை
மாயை யான் மாய்ப்ப” ரெனவும், சொருபத்தை ம
றைத்தவஞ்ஞாத்தை கெடுத்த ஞாநமு, மேற் கெடுப்
பதற்கு வே றென் றின்மையால், அச் சொருபாகார
மாகு மென்பார், “தம்பமா மதுவுங் கூடச் சவஞ்
சுடு தடிபோற் போமே” மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) அறியாமை யாயும், மறைப் பாயும், பெண் ணாதி
பொன் னாதி யாயு மிருக்கின்ற அசுத்த மாயையைக். குரு சாஸ்திரி

நாதி யாயுஞ், சிரவணாதி யாயு மிருக்கின்ற, சுத்த மாயை, கெடுத்
துத் தானு நீங்கு மென்ப தாம்.

57

(அ—கை) சீவாத்மாக்களுக்கு. அவ் விரு வித
மான மாயைகளால், சத்தாவத்தைகள் வரு மாறும்,
அவற்றி னுமமுங், கூறல்.

இந்தமாயையினுற் சீவர்க் கேழுவத் தைகளுண் டாகும்,
அந்தவே ழுவத்தை தம்மை யடைவினின் மொழியக் கேளாய்,
முந்தவஞ் ஞாந மூடல் முனைத்தலகா னாத ஞாநஞ்,
சந்ததங் கண்ட ஞாநத் தழல்கெடல் குவீர்மை யாதல்.

58

(ப—ம்) ஆவரணாதி யவித்தைகள், அஞ்ஞா
நத்தி லுண்டாகியது போல், அஞ்ஞாநம், அவைகளி
லுண்டாகாமையால், “முந்த வஞ்ஞாந” மென்றார்.

58

(அ—கை) அச் சத்தாவத்தைகளின் தன்மை
யைக் கூறல்.

பிரமமாந் தனைம றந்த பேதமையெய்ஞ் ஞாநம்,
பரநிலை காணே மென்று பகர்தலா வரண மூடல்,
நரனெரு கருத்தாற் சீவ னுனென முனைத்த ரூற்றங்,
ஞாவன்வாக் கியத்தாற் றன்னைக் குறிக்கொளல் பரோகை ஞாநம்

59

(ப—ம்) சச்சிதானந்த பரீபூரணப் பிரமந் தானு
யிராமலும், ஆவரணத்தினால், தேகாதி தானென்று
வாராமலும், மத்தியில் மௌடபிய மான நிலையே
யறியாமை யென்பார், “பிரம்மாந் தனை மறந்த பேத
மையே யஞ்ஞாந” மெனவும், விவேகிக்கும், அவிவே

கிக்கும். ஆத்மப் பிரசங்கம் வந்த விடத்தில், 'ஆத்மாயில்லை. பெனக் கூறுகின்ற தசத்தாவரணம், பகிர் முகத்தில் விசாரித்து, "இருந்தாற் றேற்றாரோ" வென்று கூறுகின்றது, அபநாவரண மென்பார், "பரனினை காணோ மென்று பகர்த லாவரண மூட" லெனவும், தாரித்திரியாதி துன்ப நீங்க, உழ வாதி இகலோக கிருத்தியமும், நரக துன்ப நீங்க, மது பாநாதி நீக்கி, யாகாதி பர லோக கிருத்தியமுந், செய்ய வேண்டு மென்னும் கவலையினால், ஞாதா வாயறிந்து, கர்த்தா வாய்ச் செய்து, போக்தா வாய்ப் புசிக்கும் மனித னான சீவ னென உண்டாகுந் தோற்றம் விசேஷ மென்பார், "நர னொரு கருத்தாற் சீவன னென முனைத்தல் தோற்ற" மெனவும், பூர்வ செந்ம புண்ணிய பரிபாகத்தால், சித்த சுத்தி, சாதந சதுட்டயம் பெற்றுச், சற் குருவை யடைந்து உபதேசம் பெற்று, அஞ்ஞானிகளி, லாஸ்திகன் சொர்க்க முண்டெனக் கேட்டு நம்புவது போல், ஆத்மா வுண் டென வறிதல் காணாத ஞாந மென்பார், "குரவன் வாக்கி யத்தாற் றன்னைக் குறிக் கொளல் பரோக்ஷ ஞாந" மெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) சிந்தா மணி.

59

(அ—கை) இதுவு மது.

தத்துவ விசாரஞ் செய்து சகலசத் தேக மும்போய், அத்துவி தந்தா னாத லபரோக்ஷ ஞாந மாகும், கர்த்தானும் சீவ பேதங் கழிவதே துக்கம் போகல், முத்தனு யெல்லாஞ் செய்து முடிந்ததா நந்த மாமே,

60

(ப—ம்) தற்பத தொம் பத வாச்சிய லக்ஷியங்களை விசாரித்துச், சீவாதி யீசுவராதி வாச்சியங்களை நீக்கி, லக்ஷிய மான கூடஸ்தப் பிரம ஐக்கியத்தை, அசம்பாவனை, சம்சய பாவனை. விபரீத பாவனை யின்றி யறிந்து, அவ் வைக்கிய சொருபந் தா னாதல், பிரத்தியக்ஷ ஞாந மென்பார், "தத்துவ விசாரஞ் செய்து சகல சந்தேகமும் போ யத்துவிதந் தா னாத லபரோக்ஷ ஞாந மாகு" மெனவும், போக போத்திரு வின்றிச் சாக்ஷி யான் என்னு ஞாநத்தால், அத்தூல தேகத்தில், வயிறு வலி முதலிய வியாதியுஞ், சூக்ஷ்ம தேகத்திற் காமாதியுங், காரண தேகத்தில் வாசனையு மாகிய, இக லோக துக்கமும், நெருப்பில் கட்டை யில்லாதது போலவும், பாலை நிலத்தில் மான் செல்லாதது போலவும், புண்ணிய பாவ கருமப்பற் றின்றிச், சிந்மாத்திர சொருப மா யிருக்கின்ற அருப வத்தால், "புண்ணிய மென்று வரும், பாவ மென்று போ" மென்னுஞ் சிந்தனை யாகிற பர லோக துக்க மும் நீங்குதலே, துன்ப நிவிர்த்தி யென்பார், "கர்த்த னாஞ் சீவ பேதங் கழிவதே துக்கம் போக" லெனவும், உழ வாதி யிக லோக கிருத்தியமும், யாகாதி பர லோக கிருத்தியமும், சிரவணாதி மோக்ஷ கிருத்திய மும், செய்து முடிந்த கிருத கிருத்தியத்தினாலும், பிரமாநந்த சாகரத்தி னோர் திவலை யாகிய பதினொரு வகை யாநந்தமும், "இத்தனை பேரா யிருந்து புசிக்கின்றது, நா மொருவன் றானே" யென்னும் சருவ காமாப்தியினாலும், புண்ணிய பரிபாக முத னிசாநந்தப் பேறு வரையடைந்த, பிராப்த்தப் பிராப் பித்தயத்தினாலும், உண்டான சந்தோட மென்பார்,

“முத்தன யெல்லாஞ் செய்து முடிந்த தாநந்தமாமே”
எனவுங் கூறினார்.

(தாம்) அஞ்ஞாந மாவரண விசேஷ மூன்றும், அசுத்தமாயா சம்பந்தமும், பரோக்ஷ ஞாந முதலிய நான்கும், சுத்த மாயா சம்பந்தமுமாம். அவைகளிற், பரோக்ஷ ஞாநத்தினால், அசுத்தாவரணமும், அபரோக்ஷ ஞாநத்தினால் அபநாவரணத்தடன் மூலாஞ்ஞாநமும் துக்க நிவிர்த்தியினால், விசேஷமும் நீங்கும், அவைகள் நீங்கவே, பிவைகளின் நாமங்களும் நீங்கித் தடையற்ற வானந்த மாகிய நிரசி சயானந்தர் தானே விளங்கு மென்ப தாம். 60

(அ—கை) ஒரு புருடனுக்கே அஞ்ஞாநபூர், ஞாநமூர், பரோக்ஷமும், அபரோக்ஷமும், துக்கமும், ஆநந்தமும், எங்ஙன முண்டா மெனில்,

இதுநினக் கறியும் வண்ண மிப்படி யொருநீட் டாந்தம்,
புதுமையாங் கதைகேள் பத்துப் புருடரோ ராற்றை நீந்தி,
யுதகதீ ரத்தி லேறி யொருவனென் பதுபே ரெண்ணி,
யதனோடு தான்பத் தானென் றறியாமல் மயங்கி னானே 61

(ப—ம்) அஞ்ஞாநாதி யேழுவத்தையு மொரு புருடனுக்கே யுண்டான வாச்சரிய மான கதையென்பார், “புதுமையாங் கதை” யென்றார்.

(தா—ம்) ஒருவனுக்கே அஞ்ஞாநாதி யுண்டா மென விளக்கு நிமித்தம், தச புமான் கதையைத் திட்டாந்த மாக் கூறிய தாம், 61

(அ—கை) திட்டாந்த தாட்டாந்தங்களுக்கு ஒப் புவமைகாட்டல்.

அறியாத மயலஞ் ஞாந மவனில்லை காணோ மென்றல்,
பீறியாவா வரண மாகும் பிடைகோண் டழல்வி கேட்பம்,
நேறியாளன் றசம னுண்டு நிற்கின்ற னென்ற சொல்லைக்.
குறியாக வெண்ணி நெஞ்சிற் கொள்வது பரோக்ஷ ஞாநம், 62

(ப—ம்) அபரோக்ஷ ஞாநம் வருகின்ற வரை நீங்காத மூட லென்பார், “பீறியா வாவரண” மெனவும், ஐயந் திரி பின்றி யாதார்த்தத்தைக் கூறும் ஆப்தன் வாக்கியத்தை நம்புகின்றது காணாத ஞாந மென்பார், “நேறியாளன் றசம னுண்டு நிற்கின்ற னென்ற சொல்லைக் குறியாக வெண்ணி நெஞ்சிற் கொள்வது பரோக்ஷ ஞாந” மெனவுங் கூறினார். 62

(அ—கை) இதுவு மது.

புண்ணிய பதிகள் பின்னும் புருடரென் பதின்மர் தம்மை,
யெண்ணிய நீபத் தானு மென்னவே தன்னைக் காணல்,
கண்ணிவிற் கண்ட ஞாநங் கறைதல்போ வதுநோய் போகல்,
திண்ணிய மந்த லையம் தேளிதலா நந்தமாமே. 63

(ப—ம்) எண்ணிக்கை “தேறிந்தவ னாயும், தன் காரியம் பிரதானம் பண்ணாதவனாயும், வருத்தம் பாராத கிருபை யுடையவ னாயு மிருக்கின்ற மாரக் கஸ்த நென்பார், “புண்ணிய பதிக” னென்றார்.

(தா—ம்) தசமனுக்குத் தன்னை மறந்ததனால் வந்த வுபாதிகளை யுந், தத் தரிசுநத்தி லவைக னைக்கத்தையும் கூறி, ஆத்மாவுக்கே ஞாநாஞ்ஞாநாதி வரலா மென வற்புறுத்திக் கூறிய தாம். 63

(அ—கை) தன்னைத் தரிசிப்பிக் கூ வேண்டு மென்று தீடன் வினாதுலுக் குத்தாம்.

(அ—கை) ஆத்மா இவ் வாச்சிய லக்ஷியங்களி லெங்ஙனம் விளங்குகின்ற தெனில், 'கலந் தொன் றும்' 65

(அ—கை) ஒன்று யிருக்கி, னெனது நிச சொரூபத்தை யறிவ தெங்ஙன மெனின்?

(ப—ம்) கையினுற் பிறிக்கப்படாது கலந்திருக் கின்ற நெய்யைக் கடைந் தெடுகின்றது போல, வாச் சியத்திற் கலந்து, கர்மம் பத்தியினுற் பிறிக்கக் கூடா திருக்கும் லக்ஷியார்த்த சொரூபத்தை சிரவணத்யாற் பிறித் தறிய வேண்டு மென்பார், "காச்சிய பாலி னெய் போல் கலந் தொன்றங் கடைந் தெடுக்கும் ஆச்சிய மென்ன வுன்னை யறிந்து நீ பிறிந்து கொள்" னென்றார்.

(தா—ம்) தற் பத தொம் பதங்களின் வாச்சியார்த்தம் பர சீவ ரெனவும், லக்ஷியார்த்தம் பிரம கூடந்த ரெனவும், அத்தியாசத்தி னால் இரண்டு வாச்சியார்த்தமும், இரண்டு லக்ஷியார்த்தத்தில் கலந் திருக்கு மெனவும், வாச்சியார்த்தத்தில் உள்ள விரோகத்தை நீக்கி லக்ஷியார்த்தத்தை யறிந்து கொள் னெனவுங் கூறின தாம். 66

(அ—கை) வாச்சியார்த்தத்தில் உள்ள விரோ தத்தை நீக்குகின்ற விதம் யா தென வினாதுக் குத் தரங் கூறல்.

பிறிவதெப் படியென் றக்காற் பீணமாகு முடனா னென்னும், அறிவினைக் கொல்ல வேண்டு மைம்பூத விகா மன்றோ, வெறியதோர் துருத்தி மூச்சு விடுவது போலுன் மூக்கா, லெறிபிரா னனுந் யல்லை யிராசத குணவி காரம். 67

(ப—ம்) தன்னைச் சூழ்ந்த பதார்த்தங்களை தேக மேயறிகையாலும், சிருக்கு சந்தந வநிதாதி போகங் கள், தேகத்தி னிடத்திற் பிரயோசந மாகித், தேக மில் லாவிட்டாற் பிரயோசந மில்லாதபடியினாலும், சரீ ரத்தை விட வேறே யாத்மா வில்லாதபடியினாலும், நான் பருத்தே னினைத்தே னென்கையாலும், தூல சரீர மாகிற அந்ந மய கோசமே யாத்மா வென்கிற புத்தியை, மரண மூர்ச்சையாதி காலத்தில், தன்னைச் சூழ்ந்த பதார்த்தத்தை யறியாமையினாலும், அக் காலத்திற் றேக மிருக்கவும், சிர்க்கு சந்தந வநிதாதி கள் பிரயோசநப்ப்டாமையாலும், பூதத்துள் ளிருந்து ஆடுகிறவன், பூதத்துக் கந்நியமா யிருத்தல் போலும் ரதத்தை யிருக்குங் குதிரை, யதற் கந்நிய மா யிருத் தல் போலவும், உடலை யாட்டும் பிராண னாகிய வாத் மா, வந்நியமா யிருத்தலினாலும், தேகத்தி லிருந்து நீங்குகிற உயிர், அதற் கன்னியமா யிருத்தலினாலும் "என் வீடு யென் மாடு" யென்பவன், அதற்குப் புறம்பா யிருத்தல் போல, 'என் தேகம் பருத்த தினைத்த' தென்கையினாலும், பஞ்ச பூதத்தி லுற்பத்தி யானதனாலும், தேகம் அசத்து சடம் துக்கம் அரித்தம் கண்ட மா, யசுத்த மாய்க், கடத்தைப் போலத் திரிசிய மாய்ச், சட் பாவ விகார முடைய தாய், நம்மர் லறியப்பட்ட தாயும் நம்மை யறியாத தாயு மிருத்தலாலும், தூல தேக மாகிய அந்ந மய கோசம் 'நா னல்ல' வென்று நீக்கவேண்டு மென்பார், "பிறிவ தெப்படி யென்றக்காற் பீணமாகு முடல் நா னென்னு மறிவினைக் கொல்ல வேண்டு மைம்பூத விகார மன்றோ" வெனவும், பிராணன், எல்லா

மிறந்த சுழுத்தியி லிருப்ப தனாலும் காற் றுண்டானால் தா னியமித்த விடத்துக்குக் கப்பல் செல்வதும் அஃதில்லாவிடில், அது செல்லாததும் போலப், பிராண னுண்டானால், சிர்க்கு சந்தந வரிதாதிக்கள் பிரயோசனப்படுகிறதாயும், உழ வாதி தொழில் நடக்கிற தாயும், பிராண னில்லாவிடில், சிர்க்கு சந்தந வரிதாதி பிரயோசனப்படாமலும், உழ வாதி தொழில் நடவாமலும், இருப்பதனாலும், பிராணன் நீங்கில் உடல் பிண மாகிறதனாலும் இதற் கயலாய் ஆத்மா யில்லாதபடியினாலும், “நான் பெலவான், பெல வீரன், பசி தாக முடையவன் பேசினேன், கொடுத்தேன்” என்கிறதனாலும் ராண மய கோசமே ஆத்மா வென்னும் புத்தியைப் பிண தடங்கிய சுழுத்தியில், உடலுக்குக் காவலாய்ப் பிராண னிருக்கவும், மூட்டை, கடித்தல், மூக்குத்தி கழற்றல் முதலியவற்றை வறியாத தனாலும், அக் காலத்திலே கப்பலிலே பாய் கட்டு மா னில்லாத போது, காற் றிருந்தாலும், பிரயோசன மின்மை போல், சிர்க்கு சந்தந வரிதாதி பிரயோசனப் படாமலும், உழ வாதி தொழி னடவாமலும் இருப்பதனாலும், யோக மூர்ச்சை காலத்திற் பிராண னில்லாத போது, உடல் பிண மாகாமையாலும், போகின்ற யிடந் தெரியாது, ரதத்தையிழுத்துச் செல்லுங் குதிரையை யோட்டுகிறவன், அதற் கந்நிய மாயிருத்தல் போல், வசரித்த லாதியும், மூச்சோடு மிடமு மறியாது, மநமாகிய வாத்மா நினைத் தாட்டிய படி யசைக்கின்ற பிராணனாதிக்கு, ஆட்கின்ற வவ் வாத்மா அந்நியமா யிருத்தலினாலும். “என் தேக” மென்பவன், அதற்குப் புறம்பா யிருத்தல் போல், “என் பிராணன் பெலமா

யிருக்கிறது, பெலவீரமா யிருக்கிறது, பசி தாகமா யிருக்கிறது. என் வாக்காதி, வசரித்த லாதி செய்கின்றது” என்கிறதனாலும்; பிராண மய கோசம், பஞ்ச தன் மாத்திரை ரசோ குண சமட்டி வியட்டியி லுற்பத்தி யானதனாலும், அசத்துச் சட துக்காதி யாய் நம்மா லறியப்பட்டதாயும், நம்மை யறியாத தாய் மிருப்பதனாலும், பிராண மய கோசம் நா மல்ல வென்று நீக்க வேண்டு மென்பார், “வெறிய தோர் துருத்தி மூச்சு விடுவது போலுன் மூக்கா லெறி பிராணனு நீ யல்லை யிராசத குண விகாரம்” எனவுங் கூறினார்.

67

(அ-கை) இதுவு மது.

கரணமா மநது புத்தி கருத்தவா மவையாந் மாவோ, தாமுள வீரன்டு கோசஞ் சத்துவ குணவி காரம், வாமநு துயிலா நந்த மயனையு நானேன் னுதே, வீரவிய தமவஞ் ஞாந விருத்தியின் விகார மாமே.

68

(ப-ம்) மநது தேகேந்திரியப் பிராணாதியை யறிந் திரக்ஷிக்கையினாலும், ஆட்டுகிறவன் உண்டா னால் குத்திரக் கயி றுள்ள பாவையாடுகின்றதும், அவ னில்லாவிட்டால் ஆடாததும் போல், மந துண்டானாற் சிர்க்கு சந்தந வருதாதி பிரயோசனப் படுவ தாயும், உழ வாதி யாகாதி தொழில் நடப்ப தாயும், இம்மந தில்லாவிடில், சிர்க்கு சந்தந வரிதாதி பிரயோசனப்படாமலும்; உழ வாதி யாகாதி தொழில் நடவாலும், இருப்பதனாலும், மநது தியாநித்த பிர காரம் ஆகின்றபடியினாலும், இதற் கந்நிய மாய்

ஆத்மா வில்லாதபடியினாலும், “நான் காமி குரோதி லோபி” யென்கின்றதனாலும், மனோ மய கோசமே யாத்மா வென்கிற புத்தியை, பித்த மாதியாற், புத்தி, நிச்சய மில்லாத காலத்தில், மன திருக்கவும், ஒன்றையு மறிந்து ரக்ஷி க்கா மையினாலும், பாவைக் கூத்துக்குத் தலைவனாயிருக்கிறவ, னேவிடாத போது, ஆட்டுகின்ற ஆளிருந்தாலும், பாவை யாடாதது போலச், சிர்க்கு சந்தந வரிதாதி பிரயோசனப் படாமலும், உழ வாதி, யாகாதி, தொழில் நட வாமலும், இருப்பதனாலும், நிலையா யொன்றைத் தியாபித்தற் கிட மின்மையினாலும், எவ்விடத்துக்குக் குதிரையை நடத்த வேண்டு மெனத் தெரியாத சஞ்சலத்துடன் சுதந்தர, மின்றி யிருக்கும் சாரதிக்கு யசமாந, னந்நியமா யிருத்தல் போல, நினைவு முதலிய வற்றை யறியாது புத்தி யாகிய வாத்துமா நிச்ச ‘யித்து ஏவினபடிக்கு, நினைத்தல் முதலிய செய்கின்ற மனதிற்கு, ஏவுகின்ற வாத்மா, வந்நியமா யிருத்தலினாலும், “என் பிராண” னென்கின்றவ, னதற்குப் புறம்பா யிருத்தல் போல, “என் மனஞ் சங்கற்பிக் கிறது, இச்சித்த லாதி செய்கிற” தென்கின்ற தனாலும், மனோ மய கோசம், பஞ்ச தன் மாத்திரை யின் சத்துவ குணத்தி லுற்பத்தியானதனாலும், அசத் துச்சட துக்காதி யாய் நம்மா லறியப்பட்ட தாயும், நம்மையறியாத தாயு மிருப்பதனாலும், மனோ மய கோசம், நா மல்ல வென்றும், புத்தியே, சலநப்படு மனதை யுறுதிப்படுத்துவிக்கையினாலும், இக பர காரியங்களிற் கர்த்தா வாய் நிருபிக்கையினாலும், ஏவும்வாத்தியா ருண்டாறாற், சட்டாம் பிள்ளை பாடஞ்

சொல்லுவித்துப், பிள்ளைகள் படித்தல், அவ ரில்லா விடில், அது வின்மை போற், புத்தி யுண்டாறாற் சிர்க்கு சந்தந வரிதாதி, பிரயோசனப்படுவதாயும், உழ வாதி, யாகாதி, யுபாசனை யாதி நடப்ப தாயும், இப் புத்தி யில்லாவிடில், சிர்க்கு சந்தந வரிதாதி பிர யோசனப்படாமலும்; உழ வாதி யாகாதி, யுபாசனை யாதி நடவாமலும், இருப்பதனாலும், இதற் கய லாத்மா வில்லாதபடியினாலும், “நான் புத்திவந்தன்” கர்த்தா, பண்டிதன்” என்கிறதனாலும், விஞ்ஞாந மய கோசமே யாத்மா வென்கிற அறிவை, வியாதி முத லானதாற் பிரிய மில்லாத காலத்தில், அப் புத்தி நிச்சயஞ் செய்து கொண்டிருக்கவும், சலந முள்ள மனதை யுறுதிப்படுத்தாமலும், இக லோக பர லோக காரியங்களி லொன்றையும் நிருபிக்காமலு, மிருப்பதனாலும், சம்பளப் பணத்திற் பிரிய மில்லா விடில், வாத்தியா ரிருந்தாலும், பிள்ளைகள் படித்த வின்மை போல், சிர்க்கு சந்தந வரிதாதி பிரயோசனப் படாமலும், உழ வாதி, யாகாதி, யுபாசனை யாதி நடவாமலு மிருப்பதனாலும், சாரதியை யேவத் தற் சுதந்தர மில்லாத யசமானுக்குப் பிரயோசந மின்றி யிருத்தல் போல், நிச்சயஞ் செய்ய தற் சுதந்தர மின்றி, ஆநந்த மா திய வாத்மா, ஏவினபடி நிச்சயஞ் செய்கின்ற புத்திக்கு, அவ் வாத்மா வந்நியமா யிருத்தலினாலும், “என் மன” மென்பவ னதற்குப் புறம்பா யிருத்தல் போல், “என் புத்தி நிச்சயிக்கிறது, என் புத்தி திஷணமா யிருக்கிறது, என் புத்தி கலங்குகின்றது, என் சுரோத் திராதி, சத்தாதியை யறிகின்றது,” என்கிறதனாலும், விஞ்ஞாந மய கோசம், பஞ்ச தன்மாத்திரையின்

சத்துவகுண சமட்டி வியட்டியி லுற்பந்ந மானதலும், அசத்துச் சட துக்காதி யாய் நம்மா லறியப்பட்ட தாயும், நம்மை யறியாத தாயு மிருப்பதனாலும், விஞ்ஞாந மய கோசம் நா மல்ல வென்று நீக்க வேண்டு மென்பார், “கரணமா மநது புத்தி கருத் தாவா மவை யாந்மாவோ, தரமுள விரண்டு கோசம் சத்துவ குண விகார,, மெனவும், அறிகின்ற புத்தி முதலியவை, சுழுத்தியில், நசித்துச் சூரியமும், சுகமும் இருக்கின்றதாலும், சமபளத்திற் பிரிய முண்டானாற், பிரதானியாற் சீமைக் காரிய நடக்குதல், அது இல்லா விடில் நடக்காமை போல, ஆநந்த முண்டானாற் சிர்க்குச் சந்தந வநிதாதி பிரயோசனப்படுவதாயும், உழ வாதி, யாகாதி, யுபாசனை யாதி தொழில் நடப்ப தாயும், பிரிய மாதி யுண்டாவ தாயும், இவ் வாநந்த மில்லாவிடில், சிர்க்குச் சந்தந வநிதாதி பிரயோசனப் படாமலும், உழ வாதி, யாகாதி, யுபாசனை யாதி நட வாமலும், பிரிய மாதி யுண்டாகாமலு மிருப்ப தனாலும், இவ் வாநந்தத்துக் கந்நிய மாய், ஆத்மா வில்லையாகையாலும், “நான் சுகி, யான் அஞ்ஞன், பிரிய” னென்கிறதனாலும், ஆநந்த மய கோசமே யாத்மா வென்னும் புத்தியைச், சுழுத்தியி லுள்ள சூரியமு, மஞ்ஞாந சுகமும், தூரிய முதலிய வவஸ்தையி லில்லாமையினாலும், ச ம ப ள ன் கொடுக்கும் அரச னில்லாவிடில், பிரதானியாற் காரியம் நடவாமை போலப், பரமானந்த வாத்ம சொரூப மின்றிச், சிர்க்குச் சந்தந வநிதாதி பிரயோச நப்படாமலும், உழ வாதி, யாகாதி, யுபாசனை யாதி தொழில் நடவாமலும், பிரிய மாதி யுண்டாகாமலும்,

இருப்பதனாலும், இரதத்திற் செல்வோன், குறித் துள்ள பிரயோசனத்துக், கத்தைக் கொடுப்போன் அந்நியமா யிருத்தல் போலப், புத்தியாதி தொழிலுக் கேதுவான பிரியத்துக்கு, அதனதிட்டாந வாத்மா அந்நியமா யிருத்தலாலும், “என் அஞ்ஞாந, மென் சுக” மென, நன்றாய்க் காணப்படுகிற” தென்கிறதனாலும், ஆநந்த மய கோச, மவித்தையி லுற்பந்ந மான தனாலும், அசத்துச் சட துக்காதியா யிருப்பதனாலும், நம்மாலே யறியப்பட்டதாயும், நம்மை யறியாததாயு மிருப்பதனாலும், ஆநந்த மய கோசம் நா மல்ல வென்று நீக்க வேண்டு மென்பார், “ஆநந்த மயனையு நா னென்னுதே விரவிய தம வஞ்ஞாந விருத்தியின் விகாரமாமே” யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) மூன்று தேகமும், மூன் றவத்தையும், மூன் றறபிமாநியு மாகிய பஞ்ச கோசங்களையும், தா னன் றென நேதி களைந்த தாம் 68

(அ—கை) இப் பஞ்ச கோசங்கள் யா னன் றெனில்? யான் யா ரெனில்?

சத்தொடு சித்தா நந்தஞ் சமந்திரஞ் சாக்ஷி யேகம், நித்தியமீ வியாபி யாத்மா ந்யது வாய நிந்து, பொத்தொடு சடந்துக் காதி பொருந்துபே தங்க ளான, குத்திரப் பஞ்ச கோசக் குகைவிட்டு வெளியி லாவாய். (69)

(ப—ம்) ஆரோப மாய்ப் பாம்பு தோன்றுங் காலத்தும், அதற்கு முன்னும், பின்னும், அதிட்டாந மாகத் தானு மிருந்து, அதற்கு, மிருக்குந் தன்மை கொடுக்கின்ற பழுதையைப் போலப், பஞ்ச

கோசந் தோன்றுங் காலத்தும், அதற்கு முன்னும், பின்னும், அதிட்டாந மாகத் தானு மிருந்து, அவை களுக்கு, மிருக்குந் தன்மை கொடுக்கின்ற வுண்மை யென்பார், “சத்” தெனவும், தானும் பிரகாசமா யிருந்து கொண்டு, கட முதலானவைகளை விளக்கு விக்கின்ற சூரியனைப் போலத், தானும் பிரகாசமா யிருந்து கொண்டு, பஞ்ச கோசத்தையும் பிரகாசம் பண்ணுவிக்கின்ற அறி வென்பார், “சித்” தெளவும், தானின்ப வடிவா யிருந்து கொண்டு, தன்னைக் கிட்டினவைகளுக்கு மின்பங் கொடுக்கின்ற தேவா மிருதத்தைப் போலத், தானுஞ், சுக சொரூபமா யிருந்து கொண்டு, தன்னைக் கிட்டின பஞ்ச கோசங் கட்கும் சுகத்தைக் கொடுக்கின்ற இன்ப மென்பார், “ஆநந்த” மெனவும், சாதூர்ப் பூதங்களிலும், ஒன்றிற் ரூழ்ச்சியும், ஒன்றி லுயர்ச்சியு, மற்றும், ஒரு படித்தா யிருக்கின்ற வாகாசம் போலச், சாக்கிர சொப்பநத்தி லுயர்ச்சி யாயும், சுழுத்தியிற் ரூழ்ச்சி யாயும், விளங்காமல், மூன் றவஸ்தைகளிலும், ஒரு படித் தாய் விளங்குகின்ற நடு வென்பார், “சம்” மெனவும், கானற் சலம் பொய்யாய்த் தோற்றுங் காலத்திலும், அதற்கு முன்னும், பின்னும், நிசமா யிருக்கின்ற சூரியனைப் போலச், சரீரத் திரயம். பொய் யாய்த் தோற்றிகொண்டிருக்கும் காலத்தும், அதற்கு முன்னும், பின்னும், தோற்றிக்கொண்டிருக்கின்ற மெய் யென்பார், “திர” மெனவும், சண்டைக்காரரோடு கூட நின்று, மவர்கள் செய்கிற தொழிகளில் சேராமல், பக்ஷ பாத மின்றி அவற்றை யறிந்திருக்கின்ற சாக்ஷிக்காரனைப் போலச், சாக்

கிராதி யவஸ்தைகளிற், விசுவாதி யபிமாநிகளோடு கூடி நின்றும், அவர் செய்யும் வியாபாரங்களுக்கு விலக்ஷண மாய் நின்று, அவற்றைத் தார தம்மிய மின்றி அறிகின்ற கரி யென்பார், “சாக்ஷி” யெனவும், கட கலசங் குதிர் முதலான உபாதிகளினால், அநேக மாகாச மாகத் தோற்றினும், ஆகாச மொன்றே யன்றி வே றில்லாதது போல, அவித்தை யந்தக் கரண முதலிய வுபாதிகளினால், அநேக வறி வாகத் தோற்றினும், அறிவு பல வல்ல வொன்றே யென்பார், “ஏக” மெனவும், கட கலசாதி தோன்றி நின் றழியவும், அங்ஙனந் தோன்றி யழியா திருக்கின்ற மண்போலப், பஞ்ச கோசங்கள் தோன்றி நின் றழியவும், அங்ஙனங் தோன்றி யழியா திருக்கின்ற தான், நிலை யுள்ள தென்பார், “நித்திய” மெனவும், சாதூர்ப் பூதங் களுள், தான் வியாப்பிய மின்றித், தன்னு ளவற்றை வியாப்பிய மாக வுடைய வாகாசம் போலத், தூலாதி தேகம், சாக்கிராதி யவஸ்தை, விசுவாதியபிமாநிக்குள் தான் வியாப்பிய மின்றித், தன்னுள் அவைகள் வியாப்பி ய மாக வுடைய விபு வென்பார், “வியாபி” யெனவும், அசத்தாதி ஒன்பது லக்ஷணமு மில்லா தாய்ச், சத்தாதி ஒன்பது லக்ஷண முடைய தாய், அகம் பதத்துக்கு அர்த்தமா யிருக்கின்ற தென்பார், “சத்தொடு சித்தா நந்தம் சமந் திரஞ் சாக்ஷி யேகம் நித்தியம் வியாபி, யாத்மா” வெனவும், பழுதையிற்றோன்றும் பாம்பானது, தோன்றுங் காலத்தும், அதற்கு முன்னும், பின்னும், தானு மில்லாது, மற் றொன்றிற்கு மிருக்குந் தன்மை கொடாதது போல, தூல சரீர மாதிரி 9-ம் ஆன பஞ்ச

கோசங்கள், சங்கற்ப முதிக்கும் போதும் அதற்கு முன்னும், பின்னும், தானும் இல்லாது, மற்றொன்றிற்கும் இருக்கும் தன்மை கொடாத அசத் தென்பார், “பொத்” தெனவும், தானும் விளங்காமல், மற்றொன்றையும் விளக்குவிக்காமலு மிருக்கின்ற கடாதிக் கைப் போலப், பஞ்ச கோசங்க ளாத்மாவை யறியாமல். அவ் வாத்மாவினால் அந்ந மயம், பிராண மயம், மனோ மயம், விஞ்ஞாந மயம், ஆநந்த மயம் என்று மறியப்படுகின்ற மூட மென்பார், “சட” மெனவும் விஷ் மானது, தானுந் துக்க மயமா யிருந்து கொண்டு, தன்னை யடுத்திருக்கின்றவைகளுக்கும், துன பஞ் செய்வது போலக், இப் பஞ்ச கோசங்கள், தானும், ஆதி வியாதி யாகிற துக்க ரூபமா யிருந்துகொண்டு, தன்னை யடுத்திருக்கின்றவைகளுக்குந் துன்பஞ் செய்யு மிட ரென்பார், “துக்க” மெனவும், சாதூர்ப் பூதங்களும் ஒன்றுக்கொன்று ஏற்றத் தாழ்ச்சியா யிருப்பது போலப்’ பஞ்ச கோசங்க ளொன்றுக் கொன்று உயர்வு தாழ்வை யுடைய விஷமமும், கானற் சல மானது முன் பின் லில்லாம, லிடையிலும் பொய்யாத் தோன்றுவது போல, இப் பஞ்ச கோசங்கள் முன் பின் இன்றி, மத்தியில் பொய் யாய்த் தோற்றும் அத்திரமும். சண்டைக் காரன் ஒருவனுக் கொருவன் வாதம் செய்து, அவ் வாகாரமா யழுந்திப் போது போலப், பஞ்ச கோசங்கள் ஒன்றின் தீர்மத்தை ஒன்றின்மே லேற்றிய முந்திகின்ற சாட்டி யமும், கட கலசாதி பலவா யிருத்தல் போல், இப் பஞ்ச கோசங்கள் பலவா யிருத்தலால், அநேகமும், மண்ணிற் கட கலசாதி தோற்றி யழிதல் போல், ஆத்மா

வினிடத்திற் றோற்றி யழியும் பஞ்ச கோசங்கள், அநித் தியமும், சாதூர்ப் பூதமும், ஆகாசத்தினால் வியாயிக்கப் பட்டிருப்பது போ, லிந்தப் பஞ்ச கோசங்க ளாத்மா. வினால் வியாயிக்கப்பட்டிருப்பதால் வியாப்பியமும், ஆதலால், “ஆதி” யெனவும், அநாத்மா வாக விருந்து மாத்துமாப் போற் றோற்றுகின்ற பொய் யான அந்ந மயாதி யாதலால், “குத்திரப் பஞ்ச கோச” மெனவும், ஆத்மா வசிக்கும் தாந மாதலால், “குகை” யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சத்தாதி இலக்ஷண முடைய வாத்மா தா எனெ றறிந்த, அசத்தாதி இலக்ஷண முடைய பஞ்ச கோசத்துக்கு விலக்ஷண னவா யென்ப தாம். 69

(அ—கை) ஆசாரிய ரூபதேசித்தபடி யநுஷ் டித்து, அதற்கு மேல் டீடன் வினாதுலைக் கூறல்.

பஞ்சகோ சமும்வீட் டப்பாற் பார்க்கின்ற பொழுது பாழே, விஞ்சிய ததுவல் லாமல் வேருன்றுந் தெனியக் காணேன். அஞ்சந் விருளை யோனா னகமென வநுப விப்பேன், வஞ்சமில் குருவே யென்ற மகன்மதி தெனியச் சொல்வார். 70

(ப—ம்) நேதிகளைந்த தா னிருக்க, நேதிகளையப் பட்ட பஞ்ச கோசத்தைப் போல, நாம ரூபந் தோற்று மையைக் குறித்துச் சூநியத்தையா நா னென்கின்ற பதத்துக்கு அர்த்த மாய் அநுபவிப்பே னென்ற னென்பார், “அஞ்சந் விருளையோ நான் அக மென வநுபவிப்பே” னெனவும், ஆத்ம சொரூபத்தை மறைத்து, அநாத்ம சொரூபத்தைத் தோற்றிவிக்கின்ற

அஞ்ஞாநத்தைக் கெடுத்திருக்கு மாசிரியரே யென்ற
னெனபார், "வஞ்ச மில் குருவே" யெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) 'அஞ்சந விரு' ளென்பது, அவித்தை
யெனக் கொள்க.

(தா—ம்) பஞ்ச கோசங்களையும் நீக்கி, யவ் விடத்துத் தோற்றிய
வலித்தியா வந்தகாரத்தைப் பார்த்து, அஃது தா குகுமோ வெனக்
கலங்கி வினாவினா னென்ப தாம்.

70

(அ—கை) ஆசியர், திட்டாநந மூல மாய்ச்
சீடன் தெளியுப்படி கூறுதல்.

மூன்புக றசமன் புத்தி மோகத்தா லெண்ணி யெண்ணி,
ஒன்பது பேரைக் கண்ட வொருவனாந் தனைக்கா னாத,
பின்பவ னிடையிற் கண்ட பெரியபா றுவனோ பாராய்,
அன்புள மகனே காண்ப தடங்கலுங் காண்பா லீயே. 71

(ப—ம்) மோகித்தி விச்சையுங், குருவினிடத்தில்
சிரத்தையும், மாறா துள்ளவ னெனபார், "அன்புள மக"
னெனவும், தூல முதலிய ஒன்பதினையும், அவைகள்
நீங்கிய விடத்துத் தோற்றிய குருநியத்தையும், அறிகின்ற
வனே நீ யென்பார், "காண்பான் நீ" யெனவுங் கூறனார்.

(தா—ம்) அவித்தையை நீக்கிச், சுத்த சைதன்ய னான தன்னைத்
தரிசிப்பிக்கும் பொருட், டவ் விரு ளாகிய அறியாமை நீ யன்று,
அதனையும், அதன் காரியத்தையும், கண்ட சித்தே நீ யென் றறிவித்த
தாம்.

71

(அ—கை) இப் போது சுவாமி தெரிவிக்க, இப்

பஞ்ச கோச குருநியத்தை யறிந்தேனே தவிர,
வேறே யாதை யறிந்தே னெனில்?

துலஞ்சூக் குமவஞ் ஞாநந் தோன்றுமுன் றவத்தை தாமும்,
காலமோர் மூன்றுஞ் சந்மக் கடலெழுங் கல்லோ லங்கள்,
போலவே வந்து வந்து போனதெத் தனையென் பேனான்,
ஆலமர் கடவு ளாணை யதற்கெலாஞ் சாக்ஷி நீயே. 72

(ப—ம்) கடலினிடத்தி லலை யாதி தோற்றி
யொடுங்குவதே யன்றிக், கட லவற்றிற் றேற்றி
யொடுங்காமை போல, வியாபக மான ஆத்மா
வினிடத்தில், வியாப்பிய மான தேகாதி தோற்றி
யொடுங்குவதே யன்றி, ஆத்மா அவைகளிற் றேற்றி
யொடுங்குவ தில்லை யென்பார், "தூல சூக்கும
வஞ்ஞாநந் தோன்று முன் றவத்தை தாமும், கால
மோர் மூன்றுஞ் சந்மக் கட லெழுங் கல்லோலங்கள்
போலவே வந்து வந்து போன வெத்தனை யென்பே"
னெனவும், "தேகாதியை யறியுஞ் சாக்ஷி நீ" யென்
னுங் குரு வுபதேசத்தால், அதை நம்பி யாத்மாவை
யறிந்துகொள்பவனுக்கும், ஆணை யிடத் தேவை
யில்லை, அங்ஙனம், அறிந்துகொள்ளாதவனுக்கும்,
அரைத்த மாவை யரைத்தலாற் பயனின்மை போல்,
ஆணை யிடலாற் பயனின் றெனில், நித்திரை செய்
பவன், கூப்பிடுவதால் விழிக்காவிடில், விழிக்கும்
பொருட்டு வலு வாய்க் கூப்பிடல் போல், சீட
னஞ்ஞாந நித்திரையி லிருப்பதால் அவனாத்தம சொரு
பத்தை நன்றாய் அறிந்துகொள்ளும் பொருட்டு,
ஆசிரிய ருபதேசித்தது மன்றிச், சகலருக்குங் குரு
வாகிய தெக்ஷிண மூர்த்தி மீது சத்தியஞ் செயதா

ரெனபார், “ஆலமர் கடவு ளாணை யவைக் கெலாம் சாஷி நீ” யெனவு கூறினார்.

(தா—ம்) செம்மங்கள் தோறும் அநந்த தேகாதி தோன்றி நசித்ததை, நசியாது கண்டு கொண்டிருக்குஞ் சாஷி நீ யென ஆசியர் தனக்கு ஆதி குரு வான தெசுநி மூர்த்தி மீது பிரதிஞ்ஞை வைத் தறிவித்த தாம்,

72

(அ—கை) எல்லா மறிந்த தன்னை, யாதின லறித லெனும் வினாவிற குத்தாம்.

எல்லாங்கண் டறியு மென்னை யேதுகொண் டறிவே னென்று, சொல்லாதே சுயமாஞ் சோதிச் சுடருக்குச் சுடர்வே றுண்டோ, பல்லாழ்முன் றசமன் றன்னைப் பார்ப்பதுந் தனைக்கொண் டேதான்.

அல்லாமற் பதினென் றுனு மவனிடத் துண்டோ பாராய், 73

(ப—ம்) சுழுத்தி சொப்பநமநோ ராச்சியத்தில். சூரியாதிப் பிரகாசங்க ளின்றி யிருக்கவும், விளக்கு கின்ற சைதந்நியமே, சாக்கிரத்திலும், விளக்குகின்ற தனால், சுயம்பிரகாச மென்பார், “சுயமாஞ் சோதி” யெனவும், ஒன்பது பேரை யறிந்த புருடனே, பத்தா வா னானதே தவிர, பதி னென்ற மவன், பத்தாவா னாகதது போலத், தூலாதி ஒன்பதையறிந்த யறிவே, கூடத்த ராகின்றதே தவிர, வே ரென்று கூடத்த ராகின்ற தல்ல வென்பார், “அல்லாமற் பதி னென் றுனு மவனிடத் துண்டோ பாரா” யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சட மான அனைத்தையும் காணச் சித்துத் தேவை

யானாலும், சித்து ரூபமான தன்னை யறிய வோர் சித்துத் தேவை யில்லாதபடியினாலும், தன்னை விட வேறு சித் தில்லாதபடியினாலும், தன்னைத் தானே யறிய வேண்டு மென்ப தாம்

73

(அ—கை) அறிவுக்குார். அறிவு கொடுக்கும் வேறே அறிவு ண்டோ வெனில், ‘தீரும், (அ—கை) என்னை யெப்படி யறித லெனில்,

அறிவுக்கு மறிவு செய்யு மறிவுவே றுண்டென் றெண்ணும், அறிவற்ற குதர்க்க மூடர்க் கநவஸ்தை பலமாய்த் தீரும், அறிபடும் பொருள் யல்ல யறிபடாப் பொருள் யல்ல, வறிபொ ருளாகு முன்னை யதுபவித் தறிவாய் தீயே. 74

(பத சாரம்) உத்தம பக்குவர்களுக் காக உபநிடதங்களில், அத்துவித மாய்ப் பூரணமாயிருக் கின்ற வறிவே, சட மான் சகலப் பிரபஞ்சங்களையும், விளக்குவித் தறிகின்ற தென்று சொல்லாநின்ற சித்தாந்தத்தைக் கைவிட்டுப், பிரபஞ்சத்தை யறியு மறிவுக்கு, அறிவு கொடுக்கிற வேறு அறிவு இருக்கு மெனக் கருதும் அதமர்களுக்கு, “மேலும் மேலும் வேறு அறிவு இருக்கு” மெனச் சுருதிக் கடுகூல மில்லாத தர்க்கத்துடன் சித்தம் அமைவு பிறவாமை யே பிரயோசன மென்பார், “அறிவுக்கு மறிவு செய்யு மறிவு வே றுண் டென் றெண்ணு மறிவற்றகுதர்க்க மூடர்க் கநவஸ்தை பலமாய்த் தீரு” மெனவும், கோர மூட மநதிற்கும், அவாந்தர வாக்கியத்திற்கும், எட்டா தென்பார், “அறிபடும் பொருள் யில்ல” வெனவும், சத்துவ மநதிற்கும், மகர் வாக்கியத் திற்கும், எட்டு மென்பார், “அறிபடாப் பொருளு மல்ல” வெனவும் கூறினார்.

(வி—ம்) “அறிதற் கறிவு கொடுக்கும் அறிவு, அதற்கு அறிவு கொடுக்கும் அறிவு” என்று, வருவதை அநவஸ்தை யெனக் கொள்க,

(தா—ம்) கூடத்த ராகிய சித்தே, தா னென்றும், தனக்கு வே ருக வோ ரறிவு இன் றென்றுந், தன்னைச் சுவாநுபவத்தா லறிப வேண்டு மென்றும் அறிவித்த தாம்.

74

(அ—கை) ஆத்மா வாகிற தான். ஞாந சொருப மென்ப தெங்ஙன மெனில்.

மதுரமாங் கட்டி சுட்ட மாப்பணி யார மேல்லாம்,
மதுரமாக் கியவதற்கு மதுரந்தன் சுபாவ மன்றோ,
அதுவிது வெனுஞ்ச டங்க ளறிவாக வறிவைத் தந்தே,
அதுவிது விரண்டு மாகா வகம்பொரு ளறிவாய் நீயே. 75

(ப—ம்) தேகேந்திரியாதிகளுக்கு அறிவு (விளக்கம்) கொடுத்து, அவைகளின் விகாரத்தை யடை யாது, நிருவிகாரியாய், நிருபாதி யாய், நிருமல மாய்ச், சைதந் நியமே சுபாவ மான பிரத்திய காத் மாவே, அகம் பதத்துக் கர்த்த மென்பார், “அது இது இரண்டு மாகா வகம் பொரு” ளென்றார்.

(தா—ம்) அநாத்மா வான தேகேந்திரியாதிகளை விளக்குவித் தின்றபடியால், ஆத்மா, ஞாந சொருப மெனவும், அவ் வாத்மாவே அகம் பதார்த்த மெனவும், அறிவித்த தாம்.

75

(அ—கை) ஆரோபமான வாச்சியார்த்தங் களுக்கு, ஐக்கிய மின் றென்ற கூறல்.

இந்தநீ துவம்ப தத்தி லிலக்கியப் பொருளா மேன்றும், பந்தமில் பிரம மேதற் பதத்தனி லிலக்கி யார்த்தம், அந்தமாஞ் சீவனிச னவர்களே வாச்சி யார்த்தம், சந்ததம் பேத மாவார் தமக்கயிக் கியம்கூ டாதே. 76

(ப—ம்) சரீரத் திரய விலக்ஷண ராய், அவத் தாத் திரய சாக்ஷி யாய்ப், பஞ்ச கோச வெதிரித்த ராய்ச், சச்சிதாநந்த மாய், ‘நா’ னென்னுஞ் சொல்லுக் கர்த்த மா யிருக்கின்ற பிரத்திய காத்மாவே, ‘நீ’ யென்னும் பதத்தின் இலக்ஷியார்த்த மென்பார், “இந்த நீ துவம் பதத்தி னிலக்கியப் பொருளா” மெனவும், விராட்டாதி விலக்ஷண ராய்ப், பெரிதுக் கொல்லாம் பெரி தாய்ச், சருவ சாக்ஷியா யிருக்கின்ற சொருபமே ‘அது’ வென்னும் பதத்தின் லக்ஷியார்த்த மென்பார், “என்றும் பந்தமில் பிரமமே தற் பதந் தனி லிலக்கியார்த்த” மெனவும், தூல தேக முதலிய ஒன்பதும், விராட்டாதி யொன்பதும், தானா யிருந்து தள்ளப்படுவ தாகிய சீவேசுரர்களே, “நீ யது” வென்னும் பதங்களின் வாச்சியார்த்த மென்பார், “அந்தமாஞ் சீவனிச னவர்களே வாச்சி யார்த்த” மெனவும், அபேத மாகிய கூடத்தப் பிரமத்துக்கு ஐக்கிய மாகு மென்பார், “சந்ததம் பேத மாவார் தமக் கயிக்கியங் கூடா” தெனவுங் கூறினார்.

(தாற்பரியம்) மகா வாக்கியத்தி னிலக்கியார்த்த மான கூடத்தப் பிரம மபேத மாகலின், அவர்கட் கயிக்கியம் கூடு மென்ப தாம். 76

(அ—கை) சீவேசுர பேதத்தைக் கூற வில்லையே யெனில்.

பேதமா னதுவுங் கேளாய் பெயராலு மீடங்க ளாலும்,
ஒதரு முபாதி யாலு முடலாலு முணர்வி னாலும்,
பாதலம் வீசம்பு போலப் பலதூர மகன்று நிற்பார்,
ஆதலா லிவர்க்கென் னொ மய்க்கியமென் பதுக டாதே. 77.

(ப—ம்) ஒன்பது விதத்தினாலும் நிச்சயித்துச்
சொல்லக் கூடாத அவித்தை மாயை யென்பார்,
“ஒ தரு முபாதி” யென்றார்.

(தா—ம்) வாச்சியாதத மான சீவேசுரர்களுக்கும் நாம மாகியாற்
பேத மிருக்கின்றமையில் அபேதங் கூடா தென்ப தாம். 77

(அ—கை) கூடத்தப் பிரமத்துக் கிலக்கணை
யினால், ஐக்கியஞ் செய்யும் பொருட்டு, இச்
செய்யுளிற் சாஸ்திரங்களிற் கூருநின்ற மூ வித
விலக்கணையைக் கூறுகின்றார்.

வடநூல்வல் லவர்கள் சொல்லின் வாசகப் பொருன்சே ராமல்,
இடராகிற் பொருளாம் வண்ண மிலக்கண முரையாற் கொள்
திடமான வதுவு மூன்றுச் செப்புவார் விட்ட தென்றும், [வார்,
விடலிலா தென்றும் விட்டு விடாததென் றும்பே ராமே. 78

பத சாரம்: அருத்தம் பொருந்தாததைப்
பொருந்தச் செய்தலால் “திட மான” வென்றார்.

(தா—ம்) அருத்த மாகாத பதங்களை மூன் றிலக்கணையா லருத்தம்
பண்ணிக்கொள்ளப்படு மெனவும், அவைகளின் நாமமும் கூறிய தாம். 78

(அ—கை) அவற்றிற் குதாரணங் கூறல்.

கங்கையிற் கோஷ மென்றுங் கருப்புச்சேப் போடு தென்றும்,
தங்கிய சோயந் தேவதத்தனென் றஞ்சொல் வார்கள்,
இங்குதா ரணங்க ளாக்கி யிந்தமூன் றுரைக ளாலே,
துங்கநூல் விரோத மான சொல்லெலாம் பொருளாந் தானே. 79

(ப—ம்) இவ் விலக்கணை வாக்கியப்படி பொருள்
கோடலே நூல்களைத்தினு முள்ள அவிரோத மான
பொருள் கோட லென்பார், “இந்த மூன் றுரை
களாலே துங்க நூல் விரோத மான சொல் லெலாம்
பொருளா” மென்றார்.

(தா—ம்) மூ வித விலக்கணையின் திட்டாந்தங்களுக்கு அருத்தங்
கொள்ளுகிறபடி, யெந்த நூல்களினும், அருத்த மாகாத பதங்களுக்
குரை கொள்ளினும், அப் பதங்களுக் கருத்த மாகு மென்ப தாம். 79

(அ—கை) மூ வித விலக்கணையின் இவ் விடத்திற்
நேவையான விட்டு விடாத லக்கணையின் திட்டாந்த
தத்துக் கருத்தங் கொள்ளுகின்றதைக் கூறல்.

பன்னிய சோய மென்னும் பதங்களின் வாச்சி யார்த்தம்,
அன்னிய தேசங் கால மவனிவ ளென்ப தெல்லாம்,
சோன்னதிவ் விரோதம் விட்டுத் தொகையிலக் கியம்விடாமல்,
உன்னிடிற் நேவ தத்த னொருவனை வெனியாய்க் காட்டும். 80

(ப—ம்) அவிசாரத்தில் வே ருய்த்தோற்றினும்,
விசாரத்தி லேக மாய்த் தோற்று மென்பார்,
“உன்னிடிற் நேவதத்த னொருவனை வெனியாக்
காட்டு” மென்றார்.

(தா—ம்) இத் திட்டாந்தத்தில் கூறிய புருட னெருவ னகு
மெனத் தெரிவித்த தாம். 80

(அ—கை) இத் திட்டாந்தப்படி மகா வாக்கியத்
திற்கு அருத்தங் கொள்ளுகின்றதைக் கூறல்.

தத்துவ மேனும்பு தங்கள் சாக்ஷியாய்ப் பிரமமான,
வத்துவை விடாமற் பேத வாச்சியார்த் தத்தை விட்டு,
நித்தமு மதுநீ யாகும் நீயது வாகு மேன்னும்,
அர்த்தமு மகண்ட மேன்றே யசிபத வைக்கியங் காட்டும். 81

(ப—ம்) சிரவணாதி ஆரம்பத்துக்கு முன்னும்,
சிரவணாதி காலத்திலும், சிரவணாதி முடிந்த பின்னும்,
தான் ஏக மென மகா வாக்கியந் தெரிவிக்கின்ற
தென்பார், “நித்தமு மது நீ யாகு நீ யதுவாகு
மேன்னும், அர்த்தமு மகண்ட மேன்றே யசிபத
வைக்கியங் காட்டு” மென்றார்.

(தா—ம்) ஆசியர் தா னுயதேசித்கபடி ஆரண நீச்சய மிருப்பது
தோன்ற, வதன் முடி வான மகா வாக்கியத்தி னிலக்கியார்த்த மான
கூடஸ்தப் பிரமத்தி னெருமையை யுணர்த்திய தாம். 81

(அ—கை) அத்துவித சொருபத்தை யநுபவத்
தினாலும், அறியும்படி கூறல்.

கடநீரின் மேக நீர்ப் கண்டவா னிரண்டும் போய்யே,
குடவானும் பெரிய வானுங் கூடியொன் றுமேப் போதும்,
இடமான பிரமஞ் சாக்ஷி யிரண்டுமேப் போது மேகம்,
திடமாகச் சுவாநு பூதிச் சிவோகமென்றிருந்தி டாயே. 82

(ப—ம்) சுருதியினாலும், யுத்தியினாலும்,

ஆத்மாவை யறிந்து, அதனு லசம்பாவனை யாதி
நீங்கச், “சுவாநுபூதிச் சிவோக மென் றிருந்திடா”
யென்றார்.

(தா—ம்) யுத்தியினாலும், வாச்சியார்த்தங்களை நீக்கி, லக்ஷியார்
த்தத்தை யேக மெனக் காட்டி, யங் வைக்கிய சொருபத்தைத் தா
கைக் காமாதி வாசனை யின்றி, நன்றாக அநுபவத்தினால் அறிந்திருக்கும்
படி யாசிரியர் அருக்கிரகித்த தாம். 82

(அ—கை) குரு வுபதேசித்தபடி சீட னத்துவித
சொருபத்தை சமாதியிற் றெரிசித்ததைக் கூறல்.

தஞ்சமான் குருவுஞ் சோன்ன தத்துவ வழிதப் பாமல்,
பஞ்சகோ சமுங்க டந்து பாழையுந் தள்ளி யுள்ளிற்.
கொஞ்சமா மிருப்பும் ஷீட்டுக் கூடத்தர் பிரம மேன்னும்,
நெஞ்சமு நழுவி யொன்றாய் நின்றபூ ரணத்தைக் கண்டான். 83

(ப—ம்) உயிரானது உடலுக்கு வரும் வியாதி
முதலிய துன்ப நீக்கி, யின்பஞ் செய்விக்கின்றது
போலச், சீட னுடைய அஞ்ஞாந துன்ப நீக்கி, மோக்ஷ
யின்பங் கொடுக்கு மாசிரிய ரென்பார், “தஞ்ச மாங்
குரு” வெனவும், கூடஸ்தர் தா, னென்கிற சாக்ஷி
விருத்தியை நீக்கி யென்பார், “உள்ளிற் கொஞ்சமா
மிருப்பும் விட்டு” எனவும், கூடஸ்த ராகிய தானே
பிரம மேன்கிற அகண்டாகார விருத்தியு நீங்கி யென்
பார், “கூடஸ்தர் பிரம மேன்னும் நெஞ்சமு நழுவி”
யெனவும், அகண்டைக ரச விருத்தியினுற் பாலிற்
கலந்த சலம் போல, மூன்று பரிச்சேத ரகித மாய்,
அத்துவிதமா யிருக்கின்ற சொருபாகார மாண
னென்பார், “ஒன்றாய் நின்ற பூரணத்தைக் கண்டான்”

னெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சுருகி குரு வாக்கியப்படி பஞ்ச கோசத்தையும், குரியத்தையும், நீக்கி, கூடஸ்தாநுபவமும் விட்டுப். பிரமத்தைத் தரிசித்ததையுங் கடந்த, பூரண சொரூபத்தை தரிசித்தா னென்ப தாம்.

83

(அ—கை) இதுவு மது.

அநுபவா நந்த வெள்ளத் தழுந்தியே யகண்ட மாகித்.

தநுகர ணங்க ளாதி சகலமு மிறந்து கித்தாய்,

மந்துபூ ரணமாய்த் தேக மான்சற் குருவுங் காண,

நநவினிற் சுழுத்தி யாகி நன்மகன் சுபாவ மாணர். 84

(ப—ம்) திரிபுடியுடன் கூடிய பதி னொரு வகை யானந்தமும், ஓர் திவலை யாகத் தக்க பிரமாநந்த சாகரத்திற் படிந்து, அவ் வாகார மாணு னென்பார், “அநுபவானந்த வெள்ளத் தழுந்தியே யகண்ட மாகி” யெனவும், தேகாதி முப்பத் தைந்து தத்துவமும் நீங்கி யென்பார், “தநுகரணங்க ளாதி சகலமு மிறந்” தெனவும், மந்து, ஊரையை நினைக்கில், ஊசி யாகார மும், மகா மேருவை நினைக்கில், அவ் வாகாரமு மாதல் போல, முன் தேகத்தை நினைத் தவ் வாகார மான மந்து, பூரண சொரூபத்தை நினைத்து, அவ் வாகாரம் ஆயிற் றென்பார், “மந்து பூரணமா” யெனவும், சலம் ஆலாங் கட்டி யாய்த் தடித்தது போலப், பரிபூரண மான சொரூபமே மாநுடச் சட்டை சாத்தி யெழுந் தருளிய தென்பார், “தேக மான சற் குரு” “வெனவும், இந்திரியங்கள், தம் தம் கோளகையி லிருக்க, வியாபார மற்ற தென்பார், “நனவினிற் சுழுத்தி யாகி” யெனவும், அநுக்கிர

கித்தப்படி அநுட்டித்து, ஆனந்த வநுபவத்துடன் அகண்ட சொரூப மாணு னென்பார், “நன் மகன் சுபாவ மாணு” னெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) பிரமாநந்தத் தழுந்திப் பிரபஞ்சத்தை நீங்கிப் பெரி தான சுபாவ நிலையைப் பெற் றிருந்தா னென்ப தாம்.

84

(அ—கை) சுபாவ நிலை பெற் றிருந்த சேடன் பின் யாது செயதா னெனில்,

அளிமகன் நெடும்போ திவ்வா ருபின் மந்து மெள்ள,
வெளியில்வந் திடவு னார்தான் விமலதே சிகனைக் கண்டான்,
றுவிவிழி சோரியப் பாதந் தொழுதுவிழந் தெழுந்து சூழ்ந்தான்
சுளிர்முகச் சுவாமி கேட்கக் கும்மிட்டு நின்று சோல்வான். 85

(ப—ம்) வெய்யிலால் நொந்து, மேய்ச்சல் சல மின்றி யிருந்த பசு வானது, குளிர்ந்த சோலையும், தெளிந்த சலமும், மிகுந்த புல்லு முள்ள விடத்திற் சென்று, புசித்துத் திருப்தி யடைந்து கொண்டி ருக்கின்றது போல், மிகுந்த தாபத் திரயத்தினற் றுன் புற்று, அவை நீங்கும்படி ஞான சமாதி கூடிப், பிரமாநந்தம் பெற் றிருந்தவ னென்பார், “அளி மக” னெனவும், அவ் வருத்த முண்டா மெனப் பசு வானது அவ் விடத்தை விட்டு நீங்காம லிருந்தது போல், அத் தாபத் திரயங்களால் வருத்த முண்டா மென இச் சமாதியில் மிகுந்த கால மிருந்தா னென்பார், “நெடும் போ திவ் வர்ருன பின்” னெனவும், அப் பசுவை யன் னிழலை விட்டு வெய்யிலி லீழுத்தாற் றுல்தியாய் வாரா மற் பைப்பப் பைய வருதல் போல, மற்றை யோகாதி

மார்க்கங்களால், தாமத ராசத குணத்துடன் அடங்கிய மனது போலின்றிச், சத்த சத்துவ மாய ஞானாநுபவத்தால் அடங்கிய மனது, ஆனந்தாநுபவத்தில் நின்று மிருது வாக வெளிப்பட்ட தென்பார், “மனது மெள்ள வெளியில் வந்திட” வெனவும், அவித்தை மல, மாயா மல மற்றும், தான் பிரகாசமான ஆத்ம சொரூப மாகவு மிருந்து கொண்டு, முமுக்ஷுக்களி னுடய அவித்தியா மல, மாயா மலங்களை நீக்கிப், பிரகாசமான வாத்ம சொரூப மாகச் செய்கின்றவ ரென்பார், “விமல தேசிக” ரெனவும், மனமானது வாசை முதலிய வனைத்தும் நீங்கிப் பிரமாநந்த மய மாய் நிறைந்திருத்தலால், வாக்குக் குளிர்ந்த வசனத்துடனும், முக மிகவு மலர்ச்சியுடனும், விளங்குகின்ற ஆசிரியனென்பார், “குளிர் முகச் சுவாமி” யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சகசாநுயவம் வரும் பொருட்டுச், சமாதி யநுயவ சமஸ்காரத்தோடு வெளிப்பட்டுச், சந் குருவைத் தரிசித்து வணங்கினென்ப தாம்.

85

(அ—கை) சீடன் றனக்கு அநுபவம் வரும்படி அநுக்கிரகஞ் செய்த ஞானாசாரியரைத் தோத்திரஞ் செய்தல்.

அய்யனே யெனதுள் ளேநின் றநந்தசெந் மங்க ளாண்ட, மெய்யனே யுபதே சிக்க வெளிவந்த குருவே போற்றி, உய்யவே முத்தி நல்கு முதவிக் கோ ருதவி நாயேன், செய்யுமா ரென்றுங் காணேன் நிருவடி போற்றி போற்றி, 86

(பத சாரம்) நெடுங் காலத் தநந்த செம்மத்தி லெனது உள்ளத்தின்கண் அறிவு சொரூப மாய் நின்று, சரியை கிரியை யோகங்களிற் செலுத்தித், தடுத்தாட்கொண்ட சநநங்கள் நசித்தும், நசியா திருக்கின்ற சத்திய சொரூபனே யென்று நென்பார், “என துள்ளே நின் றநந்த செம்மங்க ளாண்ட மெய்யனே” எனவும், வடிவ மின்றிய வாகாசம், வடிவ மாகத் தடித்தது போல், பிராகார சொரூபமே யோருரு வாய்த் தடித்து ஞானத்தை அநுக்கிரகம் பண்ணும்படி வெளிப்பட வந்த ஆசிரியனே யென்று நென்பார், “உபதேசிக்க வெளி வந்த குருவே” யெனவும், தநு கரண புவந போகம் நான்கும் விவகாரத்திலு முடையதா யிருந்தாலும், விசாரிக்கி லவைகள் பொய்யா யிருப்பதாலும், நீர் செய்தது இணை யற்ற உதவியா யிருத்தலாலும், கைமா றில்லை யென்று நென்பார், “உதவிக் கோ ருதவி காணே” எனவும், சுரர் முதற்றுவர மீறா யுள்ள எழு வகைப் பிறவித் துன்பங்களையுந் துடைத்து, மோக்ஷ விற்பத்தைக் கொடுக்கப்பட்ட பாத மென்று நென்பார், “திரு வடி” யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) தருமார்த்தகாமங்களைக் கொடாது, கருணையினம் பிரிய மோக்ஷங் கொடுத்தற்கு கைமாறு காணே’ வென்று ஆதித்த தாம். 86

(அ—கை) கைமாறு காணே னென்ற சீடனை நோக்கி, ஆசியர் அருளிச் செய்ததைக் கூறுதல்.

சிட்டனிவ் வாறு சொல்லத் தேசிகர் மகிழ்ந்து நோக்கிக், சிட்டவா வெனவி ருத்திக் கிருபையோ டருளிச் செய்வார்,

துட்டமாந் தடைகண் மூன்றுந் தொடராமற் சொருப ஞாந்,
நீட்டனா யிருக்கீ வீதே நீசெய்யு முதவி யாமே. 87

(ப—ம்) முன் தேகமே தா னென் றறிதிருந்த
சீடன், று னதுக்கிரகித்ததை வீணுக்காமல், அந்தப்
படியுநுட்டித்து ஆத்ம ஞாநத்தால் ஆநந்தம் பெற்ற
னென, ஆசிரியர் சந்தோட மடைந் தென்பார்.
“தேசிகர் மகிழ்ந்” தெனவும், அபரோக்ஷ ஞாநத்
தையும், பேதிக்கத் தக்க வலி யுள்ள பிரதிபந்த மென்
பார், “துட்டமாந் தடைக” னெனவும், மேகம்
போற்பொரு ளாதி குறியாது, சீடன் பிழைப்பதேயே
கருதிய பேரரு ஞடைய வாசிரிய ராதலின், “சொருப
ஞாந நீட்டனா யிருக்கீ வீதே நீ செய்யு முதவியாமே”
யெனவும் கூறினார்.

(தா—ம்) சமாதி யநுபவம் பெற்ற சீடனை நோக்கித் தா னென
அநுபவ மான சுக போதத்தைத் தவிர, தவன் வேறு கருதாம
லிருக்கும் பொருட்டு, வுன தநுபவந் தடை யின்றி விளங்கு மெனில்,
அஃதே கைமா றெனக் கூறின தாம். 87

(அ—கை) அத்துனித் சொருபத்தை அறிந்த
ஞாநம் பிரதிபந்தத்தினால் நீங்குமோ வென்ற சீடனுக்
குத்தாய் கூறல்.

நீனுனென் றிரண்டி லாமல் நிறைந்தபூ ரணமா யெங்கும்,
நானாகத் தெளிந்த ஞாநம் நமருமோ குருவே யென்றான்,
நானாகம் பிரம ரூபஞ் சங்குந் நூலாற் றேன்றும்,
ஆனாலுந் தடைக ளுண்டே வநுபவ முறைத்தி டாதே. 88

(ப—ம்) கூடத்த பிரம மென்னும் வேறுபா

யின்றி, யெவ் விடத்திலும் இருக்கின்ற பரிபூரண
சொருபமே நா னாகத் தரிசித்த அபரோக்ஷ
ஞாநத்துக்குந் தடைக ளுளவோ வென்று னென்பார்,
“நீ னுனென் றிரண்டி லாமல் நிறைந்த பூரணமா
யெங்கு நா னாகத் தெளிந்த ஞாந நமருமோ குருவே
யென்று” னெனவும், மகா வாக்கிய வுபதேசத்
திலுமும், வேதாந்த சாஸ்திரத்திலுமும், ஆத்ம
ஞாந முண்டானாலும், பிரதிபந்த முண் டென்பார்,
“தா னாகும் பிரம ரூபஞ் சங்குந் நூலாற் றேன்று
மானாலும் தடைக ளுண்டே வநுபவ முறைத்திடா”
தெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) அநுபவம் வராது, பிரதிபந்த முண்டானால், அந்த
ஞாநத் திரப்படா தென்ப தாம். 88

(அ—கை) பிரதிபந்தங்களின் நாமம் யா தெனில்,
‘விபரீதங்கள்,’ இவை யாதினா லுண்டாகு மெனில்,
‘உடனுடன் வரும், இவைக ளுண்டானால், ஆநி யா
தெனில், ‘கெடும்?’ இப் பிரதிபந்தங்களைக் கெடுக்கு
முபாயம் யா தெனில்,

தடைகளே தெவிலஞ் ஞாந சந்தேக விபரீ தங்கள்,
படர்செய்யு மிந்த மூன்றும் பலசம்மப் பழக்கத் தாலே,
உடனுடன் வரும்வந் தக்க லுயர்ஞாநங் கெடுமி வற்றைத்,
திடமுடன் கெடுப்பாய் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளித லாலே. 89

(ப—ம்) ஆத்மாவை மறைத்து, அநாத்மாவைத்
தோற்றுவித்துத், தாபத் திரய துன்பங் கொடுப்ப
தென்பார், “படர் செய்யு” மெனவும், துவித,
விசிட்டாத்துவித ஞாந யின்றி, யத்துவித அபரோக்ஷ

ஞான மென்பார், “உயர் ஞான” மெனவும், அசம் பாவனை யாதி மீள மீளத் தோற்றினும், அதைரியப் படாம லிவற்றை எவ் விதத்திலும் கெடுத்துப் போடு வோ மென்னு முச்சாகத்தினால், அத்தியந்த நீங்கும் வரைச் சிரவணதிகள் செய்து, நீக்குவா யென்பார், “திட முடன் கெடுப்பாய் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளி லாலே” யெனவும் கூறினார்.

(தா—ம்) பிரதிபந்தங்களி னுமம், அசம்பாவனை யாதி யென்றும், அவைகள், அநாதி வாசனையா லுதிக்கு மென்றும், அதனால், ஞானம் நீங்கு மென்றும், அவைகளைச் சிரவணதியால் நீக்க வேண்டு மென்றும், கூறிய தாம்.

89

(அ—கை) பிரதிபந்தத்தை நீக்காவிடி னுப் அந்த ஞானத்தாற் பவ நீங்காதோ வெனில், வேகாது, அவ் வசம்பாவனை யாதியை நீக்கிச் சிரவணதிகளைக் கொஞ்சம் அப்பியாசித்தாற் போதாதோ வெனில்.

அக்கிந் கட்டுப் பட்டா லற்பமுழுஞ் சுடமாட் டாது, மக்கிந் ஞானத் தாலே வந்தபந் தழும்வே காது, சிக்கெனப் பழகிக் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளித லாலே, விக்கிந் மடஞ்சந் தேகம் விபரீதம் போக்கு வாயே. 90

(ப—ம்) அசம்பாவனை யாதி பிரதிபந்த முடைய ஞான மென்பார், “மக்கிந் ஞான” மெனவும், ஆரோப மாய்த் தோற்றிய சம்சாரம் நித்தியம் போ லிருக்கு மென்பார், “வந்த பந்தமும் வேகா” தெனவும், நெடுங் காலம் நிரந்தரம் நேசத்துடனே அப்பியாசித் தென்பார், “சிக் கெனப் பழகி” யெனவும் கூறினார்.

(தா—ம்) திட்டாந்த முகத்தாற் பிரதிபந்த முள்வ ஞானம் சம்சாரத்தை நீக்கா தென்றும், அப் பிரதிபந்தத்தை நீக்கும் பொருட்டுச் சிரவணதியைத் தான் நிரந்தரம் நெடுங் காலம் நேசத்துடனே அப் பியாசிக்க வேண்டு மென்றுங் கூறிய தாம். 90

(அ—கை) ஆத்ம ஞானத்திற்குத் தடை யான அசம்பாவனை யாதிகளின் றாமைமையைக் கூறல்.

பிரம்பா வளையை முடவப் பேதங்காட் டுவதஞ் ஞானம், குரவன்வாக் கியநம் பாமற் குழம்பின மநஞ்சந் தேகம், தீமறுஞ் சகமெய் யென்றுந் தேகநா னென்று முள்ளே, விரவிய மோகந் தானே விபரீத மென்பர் மேலோர். 91

(ப—ம்) சத்திய ஞான அநந்தானந்த மென்கிற சிந்தனையை மாற்றிச், சீவேசுரச் செகத்துச் சிந்தனையைத் தோற்றுவிப்ப தசம்பாவனை யென்பார், “பிரம பாவனையை மூடிப் பேதங் காட்டுவ தஞ்ஞான” மெனவும், ஆ சி ரி ய ர் வாக்கியத்திற் சிரத்தை யில்லாமல், தான் கர்த்தாவோ? சாக்ஷியோ? சாக்ஷி யென்றாலும், கர்த்திருத்துவாதி யு ண் டோ? வில்லையோ? கர்த்திருத்துவாதி யில்லாவிட்டாலும், அவருக்குப் பூரணத்துவ முண்டோ? வில்லையோ? பூரணத்துவ முண்டானாலும், அவரை யறியலாமோ? வறியக் கூடாதோ? வென இவை முதலாய் வருகின்ற சித்த விருத்திகளே, சம்சய பாவனை யென்பார், “குரவன் வாக்கியம் நம்பால் குழம்பின தாம் சந்தேகம்” எனவும், பழுதையினிடத்திற் ரோற்று நின்ற பாம் பெப்படி யில்லையோ, அப்படிப் போலத், தன் னிடத்தில் விவர்த்த மாய்த் தோற்றின சீவேசுர செகத் தில்லாம லிருக்கவும், அதைச் சத்திய

மெனவும், “நான் மநுடன் நான் பிராமணதி
வர்ணத்தை யுடையவன், நான் பிரமசரி யாதி
யாச்சிரமத்தை யுடையவன், யான் உழ வாதி,
யாகாதி செய்பவன், நான் அந்நாதி புசிப்பவன்,
நான் கடாதி யறிபவன்,” என் றிவை முதலாய்
வருகின்ற சித்த விருத்திகளே, விபரீத பாவனை யென்
பார், “திர மறு சகம் மெய் யென்றும் தேக
நா னென்று முள்ளே விரவிய மோகந் தானே
விபரீத” மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஆத்ம சிந்தனையை மறைப்ப தகம்பாவனை யெனவும்,
“ஆத்மாவோ? அநாத்மாவோ? தான்” என்று, தாம் கலங்குவது சம்சய
பாவனை எனவும், “அநாத்மாவே தான் பிரபஞ்சஞ் சத்திய” மெனத்
தோன்றுவது விபரீத பாவனை யெனவுங் கூறிய தாம். 91

(அ—கை) அத் தடைகளைக் கெடுக்குங்
சிரவணாதிகளின் றன்மையைக் கூறல்.

தத்துவ வநுபோ கந்தான் சாதித்தல் கேட்ட லென்பார்,
ஓத்துள பொருளு கத்தா லுசாவல்சிந் தீத்த லென்பார்,
சித்தமே காந்த மான தெரிசந் தெளித லென்பார்,
நீத்தமிப் படிசெய் தக்கால் நிர்வாணம் பெறுவாய்நீயே. 92

(ப—ம்) குரு முக மாய் ஆறு லிங்கத்தினாலும்,
கூடஸ்தப் பிரம ஐக்கியத்தைப் பிரதிபாதிக்கின்ற
வேதாந்த சாஸ்திரத்தைச் சிரத்தையுடன் அவதி
பரியந்தம் அப்பியாசஞ் செய்தலே சிரவண மென்பார்
“தத்துவ வநுபோகந் தான் சாதித்தல் கேட்ட”
லெனவும், சிரவணத்தால் அத்துவித மென்றும்,
மநதுக்குச் சம்மத மான அருத்தத்தைச் சூசகம்

புத்தியினால், சாக்கிராவத்தை முதலாயின சட மாயும்,
பல வாயும், ஒன்றினி லொன் றில்லாமற் றேற்றி
யழிகின்ற தென்றும், அவற்றை யறிகின்ற வாத்மா,
சித் தாய், ஏக மாய்ப், பூரண மாய், நித்திய மா
யிருக்கின்ற தென்றும், இவை முத லாகிய நானாப்
பிரகார மான சயுத்தியினால் விசாரிக்கின்றது, மந
மென்பார், “ஓத்துள பொருளு கத்தா லுசாவல்
சிந்தித்த” லெனவும், “சுத்த சத்துவ விருத்தியினால்,
அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்தப் பிரமமே நான்
நானே அந்த அகண்ட பரிபூர்ண சச்சிதானந்தப்
பிரஹ்” மென்று விச்சிந்ந மின் றிச்சந்ததந் தியாபித்து,
வாகியாந்தரத்தில் சத்தாதி விடயந் தோற்றது,
தியானமும், தியாபிக்கின்றவனு மிறந்து, பாஸிற்
கலந்த சலம் போல், அவ் வஸ்துவில், அவ் விருத்தி
யடங்கி, அவ் வாகாரமா யிருத்தல், நிதித்தியாசந
மென்பார், “சித்த மேகாந்த மான தெரிசந் தெளித”
லெனவும், எப் பொழுது மிகுந்த முயற்சியால், இவ்
வண்ணஞ் சிரவணதி செய்து, அசம்பாவனை
யாதியை நீக்கி னன்றி, மற்றைச் சரியை யாதி ஒரு
ஏதுக்களாலும், பரமோஷம் கிட்டா தென்பார்,
“நித்த மிப்படி செய்தக்கால் நிர்வாணம் பெறுவாய்
நீ யே” யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஞானாசாரிய ரிடத்தில், ஆத்மாநாத்மாக்களின் றன்மை
யைக் கேட்ட ப்ரியாசித்தல் ‘சிரவண’ மெனவும், அவ் அபியாசப்படி
யுத்திகளுடன் விசாரித்து, “அநாத்மா தான் ல்ல, ஆத்ம சொருபமே
தா” னென்று நிச்சயித் தறிவது ‘மநந’ மெனவும், அங்ஙனம் நிச்சயித்
தறிந்த பிரகாரம் ஆத்ம சொருபமே தா னென்று, அந்வரதந் தியாபித்து,
பாஸிற் கலந்த சலம் போல், ஆத்ம சொருபத்திற் கலந்து ஏக ரச மா
யிருப்பது ‘நிதித்தியாசந’ மெனவுங் கூறிய தாம். 92

(அ—கை) இச் சிரவணாதி யப்பிபாச மெது வரைக்குஞ் செய்ய வேண்டிய மெனில், 'வேண்டாம்'

இங்ஙனம் செய்ய வேண்டிய தெல்லாஞ் செய்து முடிந்து ஞானிக ளடையும் முத்தியா தெனில்?

எத்தனை நான்கு தாவு ஞாநமு மிருக்கு முன்பால், அத்தனை நாளும் வேண்டு மப்பாலோர் செயலு வேண்டா, நித்தமும் வெளிபோற் பற்று ஞேயமாத் திரமாய்ச் சீவன், முத்தரா னவர்வி தேக முத்திபெற் றிருப்பா ரென்றும். 93

(ப—ம்) விடயங்களை யறியாநின்ற ஞாநமும், அவ் விடயங்களை யபிமானிக்கின்ற ஞாதிருவும், உள்ள பரிபந்தம், அசம்பாவனை யாதி நீங்காமையால், சிரவணாதிகளைப் பண்ணத் தக்க தென்பார், "எத்தனை நாள் ஞாதாவு ஞாநமு மிருக்கு முன்பால் அத்தனை நாளும் வேண்டு" மெனவும், சிரவணாதிகளைக் குறித்துக், கர்மத்தை விட்டிருக்கின்றதே, யாகும். அச் சிரவணாதிகளையும் விடின், கர்மப் பிரஷ்டத்துவமும், பிரமப் பிரஷ்டத்துவமும் வருமே யெனில், செய்ய வேண்டிய தெல்லாம் செய்து முடிந்து, தான் பிரம மானபடியினுற் சிரவணாதியும், தேவை யில்லை யென்பார், "அப்பா லோர் செயலும் வேண்டா" மெனவும், பிரபஞ்ச விவகாரஞ் செய்யுங் காலத்தும், நீரவயவ மாய்ச் சூக்ஷ்ம மாய் வியாபகமா யிருக்கின்ற சிந் மாத் திரமே தா னென் றறிந்திருப்ப னென்பார், "நித்தமும் வெளி போற் பற்று ஞேய மாத்திர மாய்த் சீவன் முத்த ரானவர்" எனவும், சிவ சாயுச்சியம் வரைச் சரீர முத்தியை யடைந்தோர் திரும்பிப்

பிறப்பது போல் இன்றி, யசரீர முத்தி பெற்றோர் அவ்வண்ணமே எப்பவு மிருப்பா ரென்பார், "விதேக முத்தி பெற் றிருப்பா ரென்றும்" எனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) மித்தை யான சிருசியத்தைச் சத்திய மாக ஈ தென்று சுட்டி யறியும் உணர்வும், சுட்டி யறிந்த விஷயத்தை யபிமானிக்கின்ற வரைக்கும், சிரவணாதி செய்ய வேண்டு மென்றும், சிரவணாதி செய்து முடிந்தவர், சீவன் முத்தரா யிருந்து, பின் விதேக முத்த ராவா ரென்றும் சங்கிரக மாகக் கூறிய தாம். 93

(அ—கை) அச் சீவன் முத்தர், எத்தனை விதமா யிருப்ப றெனில்? 'கேளாய், அவர்களின் நாமம் யா தெனில்? நாம மீ தாம். அவர்களின் இயல்பு யாதெனில்?

ஞாநமார் சீவன் முத்தர் நால்வகை யாவர் கேளாய், வானிகர் பிரம வித்து வரன்வரி யான்வ ரிட்டன், ஆனவர் நாம மீதா மவர்களிற் பிரம வித்தின், ரூநமும் மற்றை மூவர் தாரதந் மியமுஞ் சொல்வேன். 94

(ப—ம்) லோகாயுதன் முத லான வாதிகள் சொல்லுஞ் சீவன் முத்தி யுடையவ ரல்ல வென்பார், "ஞாந மார் சீவன் முத்த" ரெனவும், பிரபஞ்சத்திற் பொருந்தியும், பூரிப்பு வாட்டமற் றிருக்கும் பிரம ஞானிக ளென்பார், "வானிகர் பிரம வித்" தெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சீவன் முத்தர் நால் வகை யெனவும், அவர்களின் நாமம் பிரமவித் தாகி யெனவுங் கூறி, அவர்களின் றன்மையைக் கூறத் தொடங்கின தாம். 94

(அ—கை) சீவன் முத்தர்களிற் பிரமவித்தி வியல்பு கூறல்.

தீராய்ப் பிரம வித்தாய்த் தெளிந்தவர் தெளியு முன்னம்,
வாரமா யிருந்த தங்கள் வருணமாச் சிரமஞ் சொன்ன,
பாரகா ரியமா னாலும் பலர்க்குப் கார மாக.
நேரதாச் செயவர் தீர்ந்த நிலைவிடார் சீவந் முத்தர். 95

(ப—ம்) ஆற்றி நெதிர்த்து நீந்துவது போலக், காமாதி யுண்டாகும், விவகாரத் திருந்தே; மைத்திரி யாதி சம்பாதிக்கும் வல்லபமும், செலத்தை யடைத்துத் திருப்பிப் பயிர் செய்து அநுபவித்தல் போலப், பகிர் முகமாய்ச் சிருட்டிக்கப்பட்ட இந்திரி யங்களை மறித். தக முகப்படுத்தி, ஆத்ம தரிசனஞ் செய் தானந்த மநுபவிக்கும் வல்லபமு முடையவரா யிருந் தென்பார், “தீரரர்” எனவும், மண் சேர்ந்து கலங்கி யிருந்த சலந், தேற்றும் வித்தால் தெளிந்தது போற், ருமத ராசத விருத்தியாற் றேற்றிய சீவேசுர சகத்தைச், சத்துவ விருத்தியாற் சிவாகார மாய்க் கண்டோ ரென்பார், “தெளிந்தவ” ரெனவும், பிரம சொரூபமான தங்களுக்குக் கருமஞ் செய்யத் தேவை யில்லா திருக்கவும், செய்தாற் றுன்பம் வருகிறதா யிருக்கவும், கருமஞ் செய்யாத வஞ்ஞாநிகள், தங்களைப் பார்த்துச், செய்து, பரம்பரையாய் முத்தி யடையும், பொருட்டும், தங்கள் வருணைக் குரிய கருமத்தை, மந்திர லோபங், கிரியா லோபந், தந லோப மின்றிச் செய்வா ரென்பார், “தெளியு முன்னம் வாரமா யிருந்த தங்கள் வருண மாச்சிரமஞ்

சொன்ன பார காரியமானாலும் பலர்க் குபகார மார்க நேர தாய் செய்வா” ரெனவும், பெண் வேடம் போட்டோ னுக்கு என்ன செய்யினும், தான் புருட னென்னு நிச்சயம் நீங்கா திருத்தல் போலப், பிரபஞ்ச விவகாரம் என்ன செய் யினும், தாங்கள் பிரம மென முடிந்த நிச்சயம் நீங்கா திருப்பா ரென்பார், “தீர்ந்த நிலை விடா” ரெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) பிரம வித்து லோகோபகார நிமித்தம் சற்கரும மறுட்டிப்பாரெனவும், அக் கரும மறுட்டிக்குங் காலத்தம் அவிகார, அமல, அக்கிரிய மான அத்துவித சொரூபந் தா னென்னு மநுபவ ஞானம் விட்டு நீங்கா திருப்ப ரெனவுங் கூறிய தாம். 95

(அ—கை) அந்தப் பிரம வித்துக் கன்மஞ் செய் யிற் காமாதி யுண்டாகாதோ வெனில்?

காமமர தீகன்வந் நாலுங் கணத்தின்போ மந்திந் பற்றிர்,
நாமரை யிலைத்தண் ணீர்போல் சுகத்தோடுங் கூடி வாழ்வார்,
பர்மா ரெனக்கரீண் பிப்பார் பண்டிதந் திறமை காட்டார்,
ஊமரு மாவா னுள்ளத் துவகையாந் சீவந் முத்தர். 96

(ப—ம்) பிராரத்த மநுபவித்துத் தீரும்படி யான இச்சை யாதிகள் ஒரு பொழு தேக தேச மாக வுதிக்கினு, மவைக ளாத்ம சுகத்தை வியஞ்சக மாக நின்று விளக்கி உடனே நசித்தலினாலும், ஆகாயத்திற் றேன்றின தூளி யும், மேகமும், காற்றாற் றெலாவது போற், சத்துவ மந்திற் காமாதி அசுத்த வாசனைகள், யேக தேச மாகத் தோன்றினும், முற் பழகி யிருக்கின்ற வைராக்கியாதிக ளான சுத்த வாச னையால், அக்ஷணமே நசித்தலாலும், காற் று னது தனக்கு, நற் கந்தம், துர்க் கந்தம், சுபாவ மன்றி யிருந்தும், செல்லு மிடத்திற், கந்தங்களை, அங்ஙனம் பற்றி, அங்ஙனம் விட்டு விடுவது போல, ஞாநிக்குக் காமாதிகள் சுபாவ மில்

லாம விருந்தும், தொழில் செய்யு மிடத்து, அவைக ளுதிக்கில், அந்த வந்த ஸ்ணத்திற், நீங்கிப் போ மாதலாலும், “காம மாதிகள் வந்தாலும் கணத்திற் போ” மெனவும், ஞாநிகளினது மநது சகலத்தையும் பூரணந்த மாய்த் தெளிந் திருத்தலாலும், ஆகாயத்தில், வெய்யிலி னுடைய குடும், நிலவி னுடைய குளிர்ச்சியும், ஒட்டாதது போல, ஞாநிகளின் சத்துவ மந்திற், காமாதியி னின்ப துன்பம் தாக்கா, தாதலாலும், “மந்திற் பற்று” ரெனவும், தாமரை யிலையிற் சலம் பொருந்தியும், பொருந்தா திருப்பது போல, உலகத்தாருடன் ஞாநிகள், வாக்குக் காயத் தால் சேர்ந்தும், மந்தாற் சேரா ரதலிதைச் சொருபத்தி னிடத்தில், வைத்திருப்பா ராதலால், “தாமரை யிலைத் தண்ணீர் போல் சகத்தொடுங் கூடி வாழ்வார்” எனவும், யானையைப் பார்த்த குருடர், ஒவ் வோ ரவயவத்தையானே யெனக் கூறினும், கண் னுடையோர்க் கவையாவும் யானையே யெனத் தெரிவது போல, எவர் எங்ஙன? மெங்ஙனம்? வஸ்து நிச்சயம் கூறினும், அவையனைத்தும், பரமாத்துவித மான தனது சுவாநுபவத்திற் கொத்தலினாலும், அந் நிச்சயங்களை மறுத்துக் கூறி, நதனாற் றனது அநுசந்தாநத்துக்கு விரோதமுண்டா மாதலினாலும், அவைகளை மறுக்கத் தெரி வின்றிய பேதையர்கள் போலக், காட்டுதலாற், “பாமர” ரெனவும், முழுட்சுத்வ மில்லாத வாதி களுக் கந்நிச்சய மனைத்தும். தன தநுபவ வியாபகத்திற் கங்க மாகத், தான் அவைகளின் அங்கி யாக விளங்கு மநுபவத்தை யறிவித்தா, வினைப்பு மாத்திரம் மிச்ச மாமே தவிர, அவர்கள் புத்தியி லேரு தென் றறிவிக்கா திருத்தலாலும், ஆநந்தாநுபவத்துக்குத் தடை வரு மென்று, வாக்கு மௌந மாயிருத்தலினாலும், ‘பண்டிதத் திறமை காட்டா’ ரெனவும், மகா மௌந மாயிருத்தலினால், “ஊமரு மாவா” ரெனவும், செய்ய வேண்டிய தெல்லாம் செய்து முடிந்து, அடைய வேண்டிய தெல்லாம் அடைந்தோ மென்னும்

நித்திய சந்தோஷ மந முடையவ ராதலால், “உள்ளத் துவகையாஞ் சீவந் முத்த” ரெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) பிரம வித்துப் பிராரத்த வச மாய் தொழிற் செய்யு மிடத்து, அவனுக்கு ராகாதிகள் ஏக தேச முண்டாயினும், உடனே நசிக்கு மெனவும், இராகாதி யுண்டாதந் கேது வில்லாதபடி யிருப்ப னெனவும், அவ னநுபவ விலாசத்தைக் கூறின தாம். 96

அ—கை) பிரம வித்துக்க ளிங்ஙனம் இராது, நாநா விதமா யிருப்பானே னெனில்?

பேதகர் மந்தால் வந்த பிராரத்த நாநா வாதும், ஆதலால் விவகாரங்க ளவரவர்க் கான தாதும், மாதவந் செயினும் செய்வார் வாணிபந் செயினும் செய்வார், பூதலம் புரப்பா ரையம் புந்ந்துண்பார் சீவந் முத்தர். 97

(ப—ம்) தனக்கும், பிறருக்கும், தேக வருத்தமும், துன்பமும், கொடுக்கும், பஞ்சாக்கிரி மத்திய தவ முதலிய தாமத தவமும், ஆசையுடன் செய்யும் சிரவணாதி யாகிய ராசதத் தவமு மின்றி, தனக்கும், பிறருக்கும், தேக வருத்த மின்றி யின்பங் கொடுப்ப தாய், நிராசையுடன் செய்யத் தகுந்த சிரவணாதி யாகிய சத்துவ தவ மாகையால், ‘மாதவ, மென்றார்.

(தா—ம்) பிரம வித்துக்களுக்குப் பிரம ஞாந முண்டாகு முன், சஞ்சித கண்மத்தா லுண்டா யிருக்கின்ற பிராரத்த கண்மம் நாநா வாகையால், அவர்கள் நாநா விதமா யிருப்ப ரென்ப தாம். 97

(அ—கை) அந்தப் பிரம வித்துக்கள், கருத்து எங்ஙன மிருக்கு மெனில்?

சேன்றது கருதார் நாநாச் சேர்வது நினையார் கண்முள், நின்றது புசிப்பார் வெய்யி னிலவாய்விண் விழது வீழ்ந்து, பொன்றிந் சவம்வழிந் தாலும் புதுமையா யொன்றும் பாரார், நன்றுந் தேன்றார் சாட்சி நடுவாள சீவந் முத்தர். 98

(ப—ம்) பரமார்த்தத்திற், சக சீவ பரம் மித்தை யாகலாலும், விவகாரத்திற், சென்றதை நினைக்கிற் பயனின்மை யாயும், வருவதை நினைக்கிற் சரீர மரித்திய மாயு மிருப்பதாலும், நிகழ் காலத்திற், பிராரத்த வசத்தால் சாதி வர்ணாச்சிரமத்துக் குறித் தான போகத்தை நிராசையுடன் புசிப்பராதலாலும், வீணை, தீண்டுவதற்கு முன்னும், பின் லும், சத்தியா திருந்து, தீண்டு மிடத்திற் சத்திக் கின்றது போலப், பணிவிடைக்காரர், காரியக்காரர், வருவதற்கு முன்னும், பின்னும், மொன்று நினையாது சுட்டற் றிருந்து, அவர்கள் வந்தவிடத்தில் அவர்களுக்குத் தகுந்த உத்தரங் கூறித், தொழிற் செய்து அருந்துவ ராதலினாலும், “சென் றது கருதார் நாளைச் சேர்வது நினையார் கண்முன் நின்றது புசிப்பா” ரெனவும், சகல விசித்திரமும், தனது சத்தியினது லீலை யாகக் கருதி, அவைகளில் வியப்புரு ரென்பார், “வெய்யி னிலவாய் விண் விழுது வீழ்ந்து பொன்றின சவம் வாழ்ந்தாலும் புதுமையா யொன்றும் பாரா” ரெனவும், வெல்லத்தினற் செய்த குமுட்டிக் காயையும், மாம் பழத் தையும், அவ் வெல்ல மயமா யிருத்தலால், நன்று தீ தென் னாத்து போலச், சருவமு மாநந்தாகார மாய் விளங்குதலால், “நன்று தீ தென்னா” ரெனவும், சர்வத்துக்கும் விலக்கிண மாயிருந் தறிபவராயும், அவைகளிற் சமத்துவ மாயும், முன் மூன்று பூமியு மின்றிப், பின் மூன்று பூமியு மின்றி, மத்தி யாகிய சத்துவாபத்தியை யுடையவ ராயு மிருப்பவ ரென் பார், “சாட்சி நடுவான சீவந் முத்த” ரெனவுங் கூறினார்.

(விசேடம்) இன் னான்கு செய்யுளில், முந்தின பிரம வித்தின தியல்பைக் கூறின தெனக் கொள்க.

(தா—ம்) பிரம வித்துக் கோர மூட மந மடங்கி, யநுபவ மாய் நின்றவின், ஒன்றைக் கருதலும், வியப்புறுதலும், இவ் வென்ப தாம்.

98

(அ—கை) மற்றை மூவ ரியல்பு யா தெனில்?

பின்னைழ வரிலீ ரண்டு பேர்களுந் சமாதி யேர்கந் தன்னையுந் றிருப்பார் தேக சஞ்சார நிமித்தந் தாலும், உன்னுவோன் வான்வேந் றேரா லுணர்பவன் வரிமா னதும், அந்நியர் தம்மால் தன்னு லறியாதோன் வரிட்ட னுமே.

96

(வி—ம்) பிரம வித்து வரிட்டன், சமாதியில் அதித மானவ னெனக் கொள்க.

(தா—ம்) உண வாதியைக் குறித்துத் தானே யுண்டாகின்ற நினைப்புடையவன், பிரம (வித்து) வர, னெனவும், தானே யுண்டா காமல் அந்நியரால் உண்டாகின்ற நினைப் புடையவன், பிரம (வித்து வரியா) னெனவும், தன்னாலும், அந்நியராலும், நினைப்பில்லாதவன், பிரம (வித்து) வரிட்ட னெனவுங் கூறின தாம்.

99

(அ—கை) தார தம்மிய மான இன் னால்வகைச் சீவந் முத்தர்க்கு, மோட்சமும், தார தம்மிய மா யிருக்கு மோ வெனில்?

அநீதாத மிவர்க ளிவ்வர் நநேகரா னுலு முத்தி, சரியாதும் பாடு பட்ட சமாதிக்குப் பலனே தென்றல். பேரிதான திட்ட துக்கம் பிரமவித் ததப விப்பன், வரியானும் வரனு மற்றை வரிட்டனுந் சுகமாய் வாழ்வார்.

100

(ப—ம்) சக த்தி லுள்ள வுயிர்களுக்கு மற்றைய விருப்பம் நீங்கி, மோக்ஷ விருப்பம் வருகிறது அரிது. வரி னும், கன்ம சாத்திர முதலியவற்றை விட்டு வேதாந்த சாத் திரத்தில் விருப்பம் வருகிறது அரிது. வரினும், அச் சாத் திர சிரவணஞ் செய்த லரிது. அங்ஙனம் செய்யினும், அதிற் கூறிய பிரகாரம் அநுசந்தாநம் பண்ணுத லரிது. அங்ஙனம் பண்ணினும், சுகாநுபவம் வருதல் மகா துல்லப மாதலால், இவ் வநுபவம் பெற்றவர்கள் திரி லோகத்திலும் துல்லப மென்பார், “அரி தாகு மிவர்க” னெனவும், அவ் வறிஞர்கள், நாநா பேத மான நடையை யுடைத்தா யிருந்

தாலும், பல நாமமும், பல நிறமும், கோணலும், நேருமாயிருக்கிற கங்கை முதலிய பல நதிகளும், சமுத்திரத்தி லேகமாதல் போல், மோட்சத்தி லொரு தன்மைத்த ராகுவ ரென்பார். “இவ் வா றநேக ரானாலும் முத்தி சரியாகு” மெனவும், நித்திரையோடும் வழிச் செல்லுவோனுக்கு, முள் கல் வேர் முதலியவைகளால், நினை வுண்டாகி, அச் சுகத்துக்கு விக்கிர முண்டாவது போல், பிரம ஞாநிக்கும் பிராரத்தத்தினாலே வருகிற தொழில்களினால், வி ரு த்தி யுண்டாகின்றதால், தன தாநத்தத்துக்கு விக்கிர முண்டாகின்றமையால், “பெரி தான திட்ட துக்கம் பிரம வித் தநு பவிப்ப” மெனவும், து க் க த் தை கொடுப்பதாகிய பிர விர்த்தி யில்லாமையால், “வரியானும் வ ர னு மற்றை வரிட்டனுஞ் சுக மாய் வாழ்வா” ரெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) இச் சீவந் முத்தர்கள் பிராரத்த வசத்தால் நாநா விதமா யிருக்கினும், மோட்சம் வேறுபாடன்னியில், ஒன் றாகவே யிருக்கு மெனவும், விவகார முள்ள பிரம வித்துக்குத் துன்ப மென வும், விவகார மற்று மிகுந்த வாசநாட்சயம், மனோ லய முள்ள, பிரம (வித்து) வர னாதி மூவருந், துன்ப மின்றிப் பிரமாநத்தத்தை யடைத்து சுகித்திருப்ப ரெனவுங் கூறின தாம். 100

(அ—கை) பி ர ம வித்துக்கள் அஞ்ஞானிகளைப் போல், விவகாரஞ் செய்து கொண்டிருந்தால், சம்சார மெவ்வித நீங்கு மென்ற வினாதுலக் குத்தரங் கூறல்.

பிரமஞாநிகளுங் கன்மப் பேதையர் போலே வாழ்ந்தால், தீரமுறு மஞ்ஞாந்மேய்ச்சி சேதியாத வழியே தேன்றல், பரவுமா காச மொன்றிற் பற்றது மற்றை நாலும், விரவின தோடுங் கூடும் விதமிரு வோநு மாமே.

(ப—ம்) ஞானிகளைத் தவிர, முழுட்சுக்களுக்கு ஞானோ தய மா கு ம் பரியந்தம், கே டின்றியஞ்ஞாநந் தோற்றிக் கொண்டிருக்கு மென்பார், “திர முறு மஞ்ஞாந” மென்றார்.

(தா—ம்) ஞாநி யஞ்ஞானிகளின் கிரியை யொன் றாயினுங் கருத்து வேறு யிருக்கு மாதலாற், பிரம வித்து அஞ்ஞாந நீங்கி மோட்ச மடைவ னென்ப தாம். 101

(அ—கை) கன்மத் தி ர ய ம் நீங்குவ தெவ் வித மெனில்?

பஞ்சனை யுழித் தீப்போற் பலசந்ம விவித வித்தாந், சஞ்சித மெல்லா ஞாநத் தழல்கட்டு வெண்ணீ றுத்தங், கஞ்சிதா காம யந்தான் கிட்டாமல் விட்டுப் போகும், விஞ்சின பிராரத் தத்தின் வினையது பவித்துத் தீரும். 102

(ப—ம்) அக்கிரியானது பிரகாசமும், பரிசுத்தமும், சகல பதார்த்தத்தையும் தகிக்குந் தன்மையு, முடையது போலப், பிரகாசமும், பரிசுத்தமும், சஞ்சித கன்ம பலத்தை நாசஞ் செய்யும் தன்மையு முடைய ஞாநத்தி னாலே, சர்வமுந் தனது சித்து ரூப மாய் விளங்கிச், சஞ்சித கன்மங்க ளென வே ரெரு பொரு ளில்லாமல் போய்விடு மென்பார், “பஞ்சினை யுழித் தீப் போற் பல சந்ம விவித வித்தாந் சஞ்சித மெல்லா ஞாநத் தழல் சுட்டு வெண்ணீ ருக்கு” மெனவும், சீவத்துவம் வீய்ந்து, சிந்மாத்திர மா யிருத்தலால், அப் புண்ணிய பாவத் தொடக் கற்றிருப்பா ரென்பார், “கஞ்சிதா காமியங்கள் கிட்டாமல் விட்டுப் போகு” மெனவும், புலி யென்று விட்ட பா ண ம், பசு வெனத் தெளிந்த பின், னெப்படி நிற்காதோ, அது போல, ஞாநம் வருவதற்கு முன்னம் நியமித்த பிராரத்த கன்மம், ஞாநம் வந்தவுடனே நிறுத்தக் கூடாம, லிச்சையரிச்சை பரேச்சையாகப் புசித்துத் தீரு மென்பார், “விஞ்சின பிரா ரத்தத்தின் வினை யருபவித்துத் தீரு” மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சஞ்சித கன்மம் பரஞாநத்தாலும், ஆகாமியம் சீவத் துவ நடத்தாலும், பிராரத்த கன்மம் அருபவித்தும், நீங்கு மெனக் கூறிய தாம். 102

(அ—கை) சீ வ ந் முத்தர் செய்யும் இரு வினையெவ் வித நீங்கு மென்ற வினாவுக் குத்தரங் கூறல்.

பொறுமையாற் பிராரத் தத்தைப் புசிக்குநாட் செய்த கன்மம், மறுமையிற் றெடர்ந்தி டர்மல் மாண்டுபோம் வழியே தேன்றும், சிறியவ ரிகழ்ந்து ஞாநி செய்தபா வத்தைக் கொள்வார், அறிவுளோர் ரறிந்து புசித் தறமெலாங் கைக்கொள் வாரே. 103

(ப—ம்) குழந் தை யானது, பழங் கொடுக்க வமைத்த போது, விரைந்து முற் செல்வதுந், தக்கை போட வமைத்த போது, விரைந்து பிற செல்லுவதும் போல, வின் றிப், பிராரத்த கன்மத்தாற், புலியாதி துக்க விடயம் வரில், விரைந்து பிற செல்லாமற், சிவிகையாதி சுக விடயம் வரில், விரைந்து முற் செல்லாம, லவ் விரு விடயங்களையும், சமத் துவ புத்தியோடு அநுபவிக்குங் காலத்தி லென்பார், ‘பொறு மையாற் பிராரத்தத்தை புசிக்குநா’” ளெனவும், சாரத்தை விட்டுச் சக்கையைக் கொள்ளுகின்ற பன்னாடை போல், மூடர்கள் மிகுதியான குணத்தை விட்டு, ஏக தேசத்திற் பிரா ரத்த கன்மத்தா லுண்டாகிய அகுணத்தைக் குறித்து நிந்தித் துப், பாவத்தைக் கைப் பற்றி, நரகப் பிராப்தியையடைவா ரென்பார், ‘‘சிறியவ ரிகழ்ந்து ஞாநி செய்த பாவத்தைக் கொள்வார்’ ரெனவும், சலத்தை நீக்கிப் பாலைக் கொள்ளும் அந்நம் போலவும், மணலை நீக்கிச் சர்க்கரையைக் கொள் கின்ற எறும்பு போலவும், சொருபத்தை யறிய விரும்பிய முழுட்சுக்கள், மிகுந்த வகுண மிருக்கினு மதை விட்டு, அற்ப மாகக் குண மிருக்கினும், அதை மிகுதி யாக வெண் ணிச், சிவ சொ ருப மென்றறிந்து, அருச்சுனை யாதிகள் செய்து, புகழ்ந்து புண்ணிபத்தை கைக் கொண்டு மோட்சப் பிராப்தியை அடைவா ரென்பார், ‘‘அறிவுளோ ரறிந்து புசித் தறமெலாங் கைக் கொள்வார்’ ரெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சீவந் முத்தர் பிராரத்த மதுபவிக்குங் காலத்திற் செய்யும் புண்ணிய பாவங்கள், விவேகியும், அவிவேகியும், கொள்வா ரென்ப தாம். 103

(அ—கை) இங்ஙனம் நீர் கூறியவற்றிற்குப் பிர மாண முளவோ வெனில்?

சீவந்முத் தரைச்சே வித்தோர் சிவனய னெடுமா லான, மூவந மகிழ நோன்பு முழுவதுந் செய்து சந்ம, பாவந மாநு ரென்று பழமறை முழங்கு மிப்பான், மேவருஞ் சீவந் முத்தர் விதேகமுத் தியுந் கேளாய். 104

(ப—ம்) சீவத்துவம் நீங்கிச் சிவ மாக விளங்குகின்ற ஞானிகளுக்கு, ஆத்தம் அங்கம் தாநஞ் சற்பாவ மான பணி விடைகளை திரி வித கரணமு மொத்துச் செய்கின்றவர்கள், அந்த ஞானிகள் சர்வாத்ம சொருப மாய் விளங்குதலால், பிரமா, விஷ்ணு, ருத்திரன்; சந்தோஷிக்கத் தவங்க ளெல் லாம் செய்து முடிந்தவர் போ லாகி யென்பார், ‘‘சீ வந் முத்தரைச் சேவித்தோர் சிவ னய னெடுமா லான மூவரும் மகிழ நோன்பு முழுவதுந் செய்” தெனவும், சட சுபாவம் அனைத்தும் விட்டுச் சிந்மாத்திரமே தனது சொருப மாக விளங்குவா ரென்பார், ‘‘செந்ம பாவந மாநு” ரெனவும், மற்றை ஆகம மாதிகள் போல், ருத்திராதிகளினு லுண் டாகாது, பிரளயத்திலும், ஈசுவர னுடைய மூச்சுக் காற் றுக விருக்கின்ற வநாதி யென்று மீமாமிசர்களால் நிச்ச யம் பண்ணி யிருக்கும் வேத மென்பார், ‘பழ மறை’ யென வும், லோகாயுதன் முதலிய மதஸ்தர்கள் சொல்லும் விதேக முத்தி யல்ல, பற் றற்ற சீவந் முத்த ரடையும் அசரீர முத்தி யென்பார், ‘மேவருஞ் சீவந் முத்தர் விதேக முத்தி” யென வும் கூறினார்.

(வி—ம்) ‘‘சந்ம பாவந மாநு” ரென்பது, ஞாந தநுவா மெனவும், ‘‘சேவிப்போர் செந்ம பாவந மாவா” ரெனவே, யிகழ்வோர் சந்ம விருத்தி யடைவர் எனவுங் கொள்க.

(தா—ம்) சீ வ ந் முத்தரைப் புகழ்ந்தோர், இகழ்ந்தோர், அடையு, நன்கு, தீங்குகளை உலகத்தார் கூறுவது மன்றி, வேதமுங் கூறுகின்ற தென்ப தாம். 104

(அ—கை) சீ வ ந் முத்தருக்குச் சரீரத் திரயம் நீங்கும் விதத்தைக் கூறல்.

அரியமெய்த் ஞானத் தீயா லவிதையா ழுடனீ றதும்,
பெரியதூ லழங்கா லத்தாற் பிணமாகி விழும்ந் நேரம்,
உரியதூக் துமச ரீர ழுலையிரும் புண்ட நீர்போல்,
துரியமாய் விபுவாய் நின்ற சொருபத்தி லிறந்து போமே. 105

(ப—ம்) தொய்தமும், விசிட்டாத்துவிதமு மின்றி, அத்துவித அப்பிரதிபந்த அபரோட்ச ஞாந மென்பார், “அரிய மெஞ் ஞாந” மெனவும், சட வடி வான தூல சரீர மும், அறியாமையே சொருப மான காரண சரீரமும், தன்னை யறிதற் கேது வில்லை, குட்சம சரீரமே தன்னை யறி தற்குச் சாதந மென்பார், “உரிய குக்கும சரீரமும்” என வும், குட்சம சரீரம் பிரளயத்திற். பிரம சொருபத்துடன் அத்தியாசையிக்க மாக விருத்தலினால், மறுபடி சென்மித்தல் போல், அகண்ட அறிவு சொருபத்திற், காய்ச்சின இரும்பு கிரகிக்கிற சலம் போல், இறந்த பின் சென்மிக்கா தென்பார், “உலை யிரும் புண்ட நீர் போல்” துரிய மாய் விபுவாய் நின்ற சொருபத்தி லிறந்து போமே” யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சீவந் முத்தருக்குத் தத்துவ ஞாநம் வந்தவுடன், காரண சரீரம் நீங்கு மெனவும், பிராரத்த கன்மம் புசித்துத் தீர்ந்த வுடன், தூல சரீரம் நீங்கு மெனவும், அக் காவத்திற் குக்ஷம் சரீரம் பரிபூரண ஸ்வரூபத்தில் லயித்து நீங்கும் எனவும், கூறின தாம். 105

(அ—கை) விதேக முத்த நியல்பு கூறல்.

கடமெனு ழபாதி போலுந் ககநமொந் றனுந் போல,
உடலெனு ழபாதி டோன வுத்தாந் சீவந் ழுத்தர்,

அடிமுடி நடுவு மின்றி யகம்புற மின்றி நின்ற,
படிநிகழ் விதேக ழுத்திப் பதமடைந் திருப்ப ரென்றும். 106

(ப—ம்) அகண்ட மாயும், அமூர்த்த மாயு மிருக்கின் றதனால், ஆதிமத்தியாந்த ரகித மாயும், ஆகாசம் போற், குக்ஷம் மாயும், வியாபக மாயும், இருக்கின்றதனால், உட் புற மற்ற தாயும், உற்பத்தி நாச மின்றி, இருந்தபடியே இருந்து விளங்குவ தாயு முள்ள சுத்த சைதன்யம் என்பார், “அடி முடி நடுவு மின்றி அகம் புற மின்றி நின்ற படி திகழ் விதேக ழுத்திப் பதம்” என்றார்.

(தா—ம்) ஜீவந் முத்தர் சரீரத் திரய நீங்கின பின்னர், ஆதி மத்தியாந்த ரகித மான பிரஹ்ம மா யிருப்பார் என்ப தாம். 106

(அ—கை) ஜீவந் முக்தி விதேக முக்தியி னியல் பைச் சொல்லி முடித்து, இச் செய்யுளில், முன் சீடன் பரிபூரண மான ஆத்ம ஸ்வரூபந்தா னென வறிந்த தாகக் கூறிய வநுபவம், நூதந மாய்வித்த தன் றெனக் கூறு கின்றார்.

சொல்லிய மகனே யெங்குந் துழுவெளி யிருக்க மண்ணைக்,
கெல்லிய பின்பு தோன்றுங் கிணற்றிலா காசம் போல,
வொல்லையாம் பிரம நூலா லுற்றது போலே தோன்றும்,
எல்லையி னுமெப் போது மேகமென் றிருந்து வாழ்வாய். 107

(ப—ம்) ஜீவேசுவர ஜகத்து விவர்த்தமாயுண்டான தற்கு, அதிஷ்டாந்மாதலினால், லநாதியான பிரஹ்ம ஸ்வரூப, மிப்பொழுது குரு வுபதேசத்தாலும், வேதாந்த சாஸ்திரத் தாலும், அடையப்பட்டது போலத், தோற்றுவது பிராந்தி யென்பார், “ஒல்லையாம் பிரம நூலா லுற்றது போலே தோன்று” மெனவும், சுவாநுபூதியினாலும், ஆகமப் பிர மாணத்தினாலு மன்றி, மற்றைக் காசுதி முதலிய பிரமா ணங்களா லறியக்கூடாத சுத்த சைதன்ய ஸ்வரூப மென்

பார், “எல்லையி னு” மெனவும், காலத் திரயத்துஞ் சீவேச வர ஜகத் தான துவித மில்லைப், பிரத்தியக் கபிந்ந பிரஹ்ம ஸ்வரூப மான நாமே யிருக்கின்றோ மென் றகண்டா நந்தத்தை அநுபவிப்பா யென்பார், “எல்லையி னு மெப் போது மேக மென் றிருந்து வாழ்வா” யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஆகாய மெப் பொழுது, மெங்கு, மொன்றா யிருக்க வும், அவ் வா காய மில்லை யென் றிருந்தவன், கிணறு தோண்டி யக் கூபாகாயமும், அதற்குப் பின் வெளியி லுள்ள மகா காயமு மிருப்ப தெனக் கண்டு, இரண்டு மொன் றென வறிந்த போ, தவனுக் கப் பொழுது அவ் வாகாய மிருப்பது போற் றோற்றுவது போல், அத்துவித மா, யகண்ட மா, யநவரத, மாத்மா யிருக்கவும் அதை ‘யில்லை யென்’ றிருந்த நீ, குரு சாஸ்திர மூல மாயத் தேகாதிப் பிரபஞ்சத்தை நேதி களைந்து, கூடஸ்தப் பிரமத்தை தரிசித்து, வொன் றென அறிந்த இப் போது, அவ் வாத்மா நீ யா ன் தெனத் தோற்றினுங், காலத் திரயத்தும் அங்ஙனமே யிருக்கின்ற தா யநுப வித்திருப்பா யென்ற தாம்.

107

(அ—கை) சத் த ச த் தி னுண்மையைத் தெரி வித்து, முற் செய்யுளிற் கூறியபடி, ‘அநுபவித் திருப்பா, யென வற்புறுத்திக் கூறுகின்றார்.

கர்னவீர் கிளிஞ்சில் வெள்ளி கந்தர்ப்ப நகரீ நவூர்,
வானமை கயிற்றிற் பாம்பு மலடிசேய் முயலின் கோடு,
பீநமந் தறிபு மானிப் பிரபஞ்ச மெல்லாம் பொய்யே,
ஞாநமெய் மகனே யுன்னை நம்மாணை மறந்தி டாதே.

108

(ப—ம்) கானற் சல மாதிகள் விசாரிக்கு மிடத்தில், எப்படி யில்லையோ, அப்படியே. விவர்த்த ரூப மாகத் தோற்றிய பிரபஞ்சம் விசாரிக்கில், திரி காலத்திலும் இல்லை. பரிபூரண மாகிய சுத்த சைதந்நியமே உண்மை யென்பார், “கான வீர் கிளிஞ்சில் வெள்ளி கந்தர்ப்ப நகர் கநா லூர் வான மை கயிற்றிற் பாம்பு மலடி சேய் முயலின் கோடு

பிநமந் தறி புமா னிப் பிரபஞ்ச மெல்லாம் பொய்யே ஞாந மெய்” யெனவும், அந்தப் பரிபூரண மான சுத்த சைதந்நி யமே, நீ யென்னு மநுவத்தை விட்டு நீங்கா திருப்பா யென்பார், “உன்னை நம் மாணை மறந்திடாதே” யெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) முன் தெட்சணமூ ர்த் தி பேரி லாணை வைத்த வாசிரியர், சுவாநுபவத்தைப் பெற்றதனாற், றன் னைச் சிவ சொரூப மெனக் கண்டு மிகுந்த நம்பிக்கை யுள்ள சீட னாதலால், இச் செய்யுளில், தன் மீதி லாணை வைத்தா ரெனக் கொள்க.

(தா—ம்) திரிசிய மா யசத் தான செகத்துக் காலத் திரயத் திலு மில்லை யென்றுந், திருக் காயச், சத்தா மாத்திர மான ஆத்மா, திரி காலத்தும் இருக்கின்ற தென்றும், அவ் வாத்மா சொரூபந் தான் என்கின்ற அநுபவம் விட்டு நீங்கா திருப்பாய் என்றுங் கூறின தாம்.

108

க—வி 1.

இன்னிலந் தனிற்கை வல்ய நவரீத மெனப்பே ரிட்டு,
நன்னில மருவு நாரா யணன்சொன்ன ஞாந நூலைப்,
பன்னியா ராய்ந்து பார்ப்போர் பரமார்த்த சொரூப மாகி,
யன்னிய வநர்த்தம் பொய்யா யாநந்தமெய்யாய் வாழ்வார் 1

க—வி 2.

குலவுசற் குருவின் பாதக் குளிர்புனல் தலைமேற் கொண் டா,
லுலகினிற் தீர்த்த மெல்லா முற்றபே றடைவார் போல,
நலமையா குங்கை வல்லிய நவரீத நூலைக் கற்றோர்,
பலகலை ஞாந நூல்கள் படித்தஞா ரிகளாய் வாழ்வார்.

(கைவல்லிய நவரீதத்தில், பூர்வ படலம், தத்து விளக்க முற்றிற்று.)

கோவிலூர், மடாலயம் இரண் டாவது குரவர்,

ஸ்ரீ அருணாசல ஞான தேசிக ஸ்வாமிகள்,
கைவல்ய ந வ ரீ த என்னும் நூலுக்கு, 1-வது தத்துவ
விளக்கப் படலத்திற்கு, இயற்றிய பத சாரம் என்னும்
உரை, (முற்றுப் பெற்றது.)
ஆகக் கவி (110)

இரண் டாவது, சந்தேகம் தெளிதற் படலத்தின்
பத சார உரை

(அ—கை) இந் நூ லாசிரியர், தத்துவ விளக்கப்
படலத்தை முடித்துக் கொண்டு, இந் நூல் கற்கு முழுட்
சுக்களுக்கு, அப் படலத்தின் தத்துவமான, சத்திய
ஞான வநந்தாநந்த வஸ்துவைச் சமாதியி லுண்டாகும்
அகண்டாகார விருத்தி ஞானத்தினால் விளக்கி, இனிச்
சகச அப்பியாசத்தினால் உண்டாகும் அகண்டைக ரச
ஞானத்தினால், முற் கற்பனை யாக வறிவித்த சீவ ஈசுர
சகத்தைப், பரிபூரண பரமாத்வித சொரூப மாக விளங்
கும் பொருட்டுச், சந்தேகந் தெளிதற் பட ல த் தை த் த்
கூறுகின்றார்.

நார்தழி பறித்து மேன் னாட்டிய நேடிய கம்பம்,
உரழறக் குத்தக் குத்தி யுறைப்பிக்கு முபாயம் போலப்,
பரமசிற் சொருபந் தன்னிற் பற்றிய மனோவி ருத்தி,
தீரநில பெறச்சந் தேகந் தெளிதலை மொழிகின் றேனே.

1

(ப—ம்) பிரகிருதிக்கு மே லான பிரம சொரூபத்திற்,
கோர மூட நீங்கிப், பொருந்திய சத்துவ விருத்தி யானது,
ஆரோப மாய்த் தோற்றுகின்ற சீவேசுர சகத்தை, அதிட்
டான மான பிரம சொரூப மாக வப்பியாசம் பண்ணு மிடத்
துச், 'சர்வம் பிரம மய' மென்னும் சாட்சாத்காராநுபவந்

தடை யின்றி விளங்குவதே, விவகரித்தும், விவகரியாத
நிலை யாதலின், அதற்குத் தடையா யுள்ளவைகளைக் களை
தல் வேண்டு மென்பார், “பரம சிற் சொருபந் தன்னிற்
பற்றிய மனோ விருத்தி திரநிலை பெறச் சந்தேகந் தெளித”
லென்றார்.

(தா—ம்) சித் தினிடத் துதய மாய்ப், பகிர் முக மின்றி, யச்
சித்திற் கரைந்த மந் மானது, சென்ற விட மெல்லாம், சித்தா நந்த மாக
ரமிக்கும் பொருட்டுச் சந்தேகம் தெளிதலைக் கூறத் தொடங்கின
தாம்.

1

(அ—கை) முற் படலத்தி “லாத்மா சொரூபமே
நீ யென் றநுபவித் திருப்பா” யென ஆசிரிய ரநுக்கிர
கித்ததைக், கேள்வி யுற்ற சீடன் செய்கையைக் கூறல்.

நற்கருத் துடையோ லுக் ஞானவா லுக் நின்றுறேன்,
மர்க்கட நியாயம் போலே மகாபூத விகாரந் தோட்டு,
நர்க்குண விதேக முத்தி நிலைபர் யந்தந் சோன்ன,
சந்தரு வினைவி டாமற் சந்தந் மநுச ரித்தான்.

2

(ப—ம்) பிரமாநந்த மய மான சத்த சத்துவ விருத்
தியை யுடைய வனாகி யென்பார், “நற்கருத் துடையோ
லுக்” யெனவும். தேகாதிப் பிரபஞ்ச மில்லை யென்றஞ்,
சுந் மாத்திரமே தா னென்றும், அறிகின்ற தான, அப்பிரதி
சுந் பந்தஅபரோக ஞானத்தையுடைய வனாகி யென்பார், ஞான
வா னாகி” யெனவும், மாற்சால வெந் தெந்த விடத்திற்
குக் குட்டி யானது, அக் குரங்கு வெந் தெந்த விடத்திற்
குக் குட்டி யானது, அக் குரங்கை விட்டு நீங்காதது போல், உத்
செல்லினும், அக் குரங்கை விட்டு நீங்காதது போல், உத்
தம பக்குவ னைவாலும், அநுபவத்தை யடைந்ததனாலும்,
தூல சரீர முதல் விதேக முத்தி வரை அநுபவ முண்டாகும்
படி யநுக்கிரகித்த ஞானாசிரியர் எந் தெந்த விடத்திற் சென்
ருலும், விட்டு நீங்காது பணிவிடை செய்து வந்தா னென்
பார், “மர்க்கட நியாயம் போல மகாபூத விகாரந் தோட்டு

அவை நீங்கிற் கெடுவ தாயும், சகலருக்கும் பயங்கர ரூப மாக நின்று, துன்பத்தைச் செய்வதாயு மிருக்கிற பிசாசத் தைப் போல், இப் பேதமும், மயக்கத்திற் றேற்றுவ தாயும், அவை நீங்கிற் கெடுவ தாயும், ஒன்றுக் கொன்று தார தம் மிய் மாய் நின்று பிறவித் துன்ப முதலியவைகளைச் செய் விக்கின்ற தாயு மிருத்தலால், 'பேதப் பே' யெனவும், மலை யானது அசையாமல் நிறுத்த ளளவால், அளவு படாம லிருக்கின்றது போல், அரு ளானது நீங்காமலும், அள விடப்படாமலு மிருக்கின்றமையால், "அரு ளுதய வெற்" பெனவும், சூரியன் இருளை நீக்குவது போல், ஞானோபதே சம், அஞ்ஞாந விருளை நீக்குகின்றமையால், "உபதேச வருக்க" எனவும், சூரியனுதித்தவுடனே இக் கண்ணுக்கு இவ் வஸ்துத் தோற்றுவது போல், ஞானோபதேச மான வுடனே, சத்துவ மநதுக்குச் சொருபந் தோற்றுகின்றமை யால், 'மந விழி' யெனவும், சூரிய கிரணம் வியாபித்த போது, பிசாசத் தோற்றம் நீங்குவது போல், சகச ஞானத் தாற், சீவேசுர செகத் பேத நீங்கு மாதலால், "ஞாந வான் கதிர் பரந்தா லுண்டோ" வெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) 'அருக்கன் றேன்றி' யென்றதனால், அசம் பாவனையும், 'மந விழி தெரிய' வென்றதனால், சம்சய பாவ னையும், 'ஞாந வான் கதிர் பரந்தா லுண்டோ' வென்றத னால், விபரீத பாவனையும், நீங்கிற் றெனக் கொள்க.

(தா—ம்) ஆசிரியரை நமஸ்காரஞ் செய்து உம தநுக்கிரகத் தால், அசம்பாவனை யாதி நீங்கிற் றெனக் குறிப் பாக அறிவித்த தாம்.

4

(அ—கை) அசம்பாவனை யாதி நீங்கி விடின, யா முனக் குபதேசிக்க வேண்டுவ தின்றே வெனக் கூறு வீராகில்.

மந்திர ழர்த்தி தன்னால் மாற்றிய பேய்போ லுலு, மெந்திர மெழதிக் கட்டி யினவரா வகைசெய் வாற்போன், ழந்தியுன் னுபதே சத்தான் மோகம்போ லுலு மையா, புந்திநீன் றுறைக்க வின்னம் புகலும்விண் ணப்ப முண்டே. 5

(ப—ம்) தேவரீர் அநுக்கிரகத்தால் அசம்பாவனை யாதி மயக்கம் நீங்கினாலும், சத்துவ மநது சங்கற்ப விகற்ப மற்று, ஆத்ம சொருபத்தில் திட நிலை பெற் றிருப்பதற் காகச் சுவாமிக ளின்ன மநுக்கிரகிக்கும் பொருட்டு, அடி யேன் றெறிவிக்க வேண்டிய துள தென்றா னென்பார், "முந்தியுன் னுபதேசத்தால் மோகம் போனாலு மையா புந்திநீன் றுறைக்க வின்னம் புகலும் விண் ணப்ப முண்டே" யென்றார்.

(தா—ம்) சகசாநுபவம் வருகிறதற்குத் தடையா யுள்ள, சத் தேகங்களை நீக்கும் பொருட்டு வினாவத் தொடங்கின தாம். 5

(அ—கை) அடியேன் றெறிவிக்க வேண்டிய தென் னெனில்?

ஆகமப் பிரமா ணத்தா லறியென்றும் வாக்குக் கேட்டா, தேகமாம் பிரம மென்று மிதயத்தா லுணர்வா யென்றுத், சோகமாம் மநதுக் கேட்டாச் சோயந்த்சோதி யென்றுத் சோன்னிர், மோகமா மிரண்டு சங்கை ழுளைத்தன பறித்தி டரே. 6

(ப—ம்) பளிங்கு மண்டபத்தில் தூணுக்குத் தூண் தோற்றின நா, யொன்றே யல்லாமல், இரண்டில்லா திருக் திருக்கின்றது போலவும், சொற்பநத்திற் பிரபஞ்சம் பல வித மாகத் தோற்றினாலும், புருஷன் ஒன்றே யல்லா திரண் டில்லா திருக்கின்றது போலவும், சீவேசுர சகத்துப் பல விதமாகத் தோற்றினாலும், சச்சிதானந்த மாகச் சகலமுங் காணப்படுவதால், ஒன்றே யாக விருக்கின்ற பிரம சொருப

(ப—ம்) துவம் பத தற் பத வாச்சியார்த்தங்களை நீக்கி, லட்சியார்த்தமாகிய 'கூட்டத்த ராகிய ரீயே பிரம்' மென்று, முற் படலத்தில், மகா வாக்கிய மறிவித்த தென்பார், 'வேதம் வாக்கிய விருத்தியா லவ்வத்துவைக் காட்டிற்றன்றோ' வெனவும், வேதம் பூர்வ மீமாஞ்சகர்கள் சம்மதப்படி யநாதி யாதலானும், தார்க்கீகர்கள் சம்மதப்படி சரவஞ்ஞராயும், பேரரு ளுடைய வாத்தனான பரமேசுவர வாக்கியமானதாலும், அசத்தியங்களைக் கூறு தென்பார், 'மறைகள் பொய்யா' தெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) 'காட்டிற் றல்லவா' வென்பது, முற் படலம் (81) 'தத்துவ' மெனுங் கவியிற் கூறிய தெனக் கொள்க.

(தா—ம்) பிரமத்தை மகா வாக்கியம் முற் பட லத்தி லறிவித்ததே யெனக் கூறி, வாக்குக் கெட்டு, மெட்டா தென்பதை வே ரொரு பிரகார மாக அறிவிக்கத் தொடங்கின தாம். 8

(அ—கை) பிரமஞ் சுருதி வாக்கியங்களுக் ககோசரமுங் கோசரமு மா மெனக் கூறுதல்.

தன்பதி யல்லாப் பேரீக டமையல்ல னல்ல னென்றுள், அன்பனைக் கேட்ட நேர மவள்வெட்கி மௌந, மானுள், என்பது போல நீக்கி யிதன் றிதன் றெனச்சே டித்த, பின்பரப் பிரமந் தன்னைப் பேசாமற் காட்டும் வேதம். 6

(ப—ம்) பிரம மின்ன லட்சண முடைய தென்று கூட்டிக் காட்டாது, அச த்துச் சட துக்காதி லட்சண முடைய தேகாதி சகத்தை, அப் பிரம மல்ல வென்று நீக்கிதனால், அதை வேதங் குறிப் பாகக் காட்டு மென்பார். 'நீக்கி யிதன் றிதன் றெனச் சேடித்த பின், பரப் பிரமந் தன்னைப் பேசாமற் காட்டும் வேத' மென்றார்.

(தா—ம்) தூல தேகாதி யொன்பதையும், விராட்டாதி யொன்பதையும், நேதி களைந்து. அவற்றிற்கு விலட்சண மான பிரம சொரூபத்தை வேதங் காட்டாமற் காட்டு மென்ப தாம். 9

(அ—கை) பிரமம், மந துக் ககோசர மாயுங், கோசர மாயு மிருக்குமோ, வென்னு மிரண் டாஞ் சங்கை தெளியும் பொருட்டு, ஆசிரிய ரிச் செய் யுளி லுத்தரங் கூறுவான் றொடங்கி, யுகபற் சிருட்டி யாக, மனோ வுற்பத்தி கூறுகின்றார்.

முந்திய சங்கை தீர மொழிந்ததை யறிந்து கோள்வரீய், பிந்திய சங்கை தீரப் பேசுமுந் தாந் கேளாய், இந்தியங் கருக்கி ராச வித்யமா மதினெண் ணங்கள், புந்தியு மந்மு மென்றே புறத்தகந் துலாலி யரீடும். 10

(ப—ம்) பசுவின் சரீர மெங்கும் பா லிருக்கினும், முலைக் காம்பிற் பால் காணப்படுகின்றது போலச், சரீர மெங் கு ம் வியாபித்திருக்கினும், முக்கியமா யிதயத்தில் விளங்கு மாந்மா வென்பார்; 'இதய' மென்றார்.

(தா—ம்) ஆத்ம ஸ்மரணமே மநம் புந்தியு மாய்த் தோன்று மென்ப தாம், 10

(அ—கை) சீவ னுற்பத்தி கூறல்.

உன்முகம் போற்கண் னுடிக் துள்ளோரு முகங்கண் டாற்போற், சிந்மய வடிவின் சாயை சித்துப்போற் புந்தி. தோன்றும், நிந்மனோ விருத்தி யந்த நிழல்வழி யாயு லாவும், தன்மநன் மகனோ யித்தைத் தானன்றே ஞாந மென்பார். 11

(ப—ம்) புத்தியிற் பிரதிபிம்பித்த ஆத்மச் சாயை சிதா பாச னென்பார், 'சிந்மய வடிவின் சாயை சித்துப்

போற் புத்தி தோன்று' மெனவும், வேறுபா டற்று, அந்தர் முக நாட்டமாயிருக்கின்ற மந மென்பார். 'நின்மநவிருத்தி' யெனவும், விட்ட பொருளைப் பற்றாது, தேகாபிமாந மின்றிச் சிவத்தைத் தவிர வேறொன்று நாடாது, ஆநந்தாநுபவம் பெற்றிருக்கின்ற சீட னென்பார். 'தன்ம நன்மக' னெனவும், சிதாபாசனுடன் சேர்ந்து பகிர் முக மாய் நாடுகின்ற விந்த விருத்தியே ஞான மென்பார், 'இத்தைத் தா னன்றோ ஞான' மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) விருத்தி ஞானமுஞ், சிதாபாசனு மிணைய வெனக் கூறின தாம்.

11

(அ—கை) ஞேய வுற்பத்தி கூறல், 'தோற்றுவிக்கும்' ஒரு விடயத்தை விளக்க, இரண்டேதுக் கெனில்?

உருக்கிய தாநீர் நாநா வருவங்க ளானுற் போல, விருத்திகள் கடபபாதி விடயமாய்ப் பரிண மிக்கும், அருப்பல விடய மெல்லா மாபாசன் றேற்று விக்ரும், இந்நுட்டிலில் விளக்குங் கண்ணு மில்லாமற் பொருள்கர் னுதே.

(ப—ம்) மனோ சங்கற்பங்களே, சகத் தாகத் தோற்று தலின், 'விருத்திகள் கடபபாதி விடயமாய்ப் பரிணமிக் கும்' என்றார்.

(தா—ம்) மனோ விருத்தியே, ஞேய மாகு மெனவும், அந்த ஞேயத்தைச், சிதாபாசன், விருத்தியுடன் கூடி விளக்குவீக்கு மெனவுங், கூறின தாம்.

12

(அ—கை) பகிர் முக, வந்தர் முக ஞானத்தா, லறிவ திவை யெனத், திட்டாந்த மூல மாய் நியாயங் கூறல்.

எரிகின்ற விளக்காற் கண்ணு லிருட்பொருள் காண வேண்டுந், தோகின்ற பரிதி காணச் சென்றிடிற் கண்ணே போதும், விரிகின்ற சகத்தைக் காண விருத்தியும் பலமும் வேண்டும், புரிகின்ற விருத்தி யொன்றே போதுமெய்ப் பொருகாண்போர்க்கே.

(ப—ம்) பொய் யாயுஞ், சட மாயு மிருக்கின்ற விட யத்தி னஞ்ஞாநத்தைப் போக்குகிறதற்கு, விருத்தி ஞான மும், அதை யறிதற்குப், பல ரூப மான சிதாபாசனும் வேண்டு மென்பார், 'சகத்தைக் காண விருத்தியும் பலமும், வேண்டு' மெனவும், சன் மாத்திர மாயுஞ், சுயம்பிரகாச மாயு மிருக்கின்ற ஆத்மாவைத் தரிசித்ததற்கு, முமுட்சுக்கள் விரும்புகின்ற விசார ரூப மான விருத்தி மாத்திரம் வேண்டு மென்பார், 'புரிகின்ற விருத்தி யொன்றே போது மெய்ப் பொருள் காண போர்க்கே' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சட மான சகத்தை யறிய, மநமுஞ், சேவனும், வேண்டு மெனவும், சித்து ரூப மான ஆத்மாவை யறிய, முன் சொல்லிய சத்துவ விருத்தி மாத்திரம் வேண்டு மெனவுங் கூறிய தாம்.

13

(அ—கை) மநத்தி னுருவங் கூறிப், பிரமம். மநத் திற் ககோசரமும், கோசரமுமா, மெனத் தெளியும் பொருட் டுத்தரங் கூறி முடித்தல்.

விருத்தியும் பலமங் கூடும் விகாரமே மநமென் பாரிகள், கருத்தேழும் விருத்தி வேண்டுங் கணக்கினுன் மநத்திற் கெட்டும், வருத்திய பலமா மிந்த மநத்திற்கேட் டாது கண்டாய், அருந்தமீப் படியென் றைய மகன்றுந் தேனிந்தி டாயே.

14

(ப—ம்) பகிர் முக நாட்ட மாய்ச் சிதாபாசனுடன் கூடி யிருக்கும் விருத்தியே மந மென்பார், 'விருத்தியும் பலமங் கூடும் விகாரமே மந' மெனவும், வெய்யில் விளக்

18

குப் போற், சிதாபாசன் குன்றி, யக முகமா யிருக்கின்ற
சுத்த சத்துவ மந்திரம், பிரமத்தை யறியலா மென்பார்,
'கருத்தெழு விருத்தி வேண்டுங் கணக்கினால் மநத்திற்
கெட்டு' மெனவும், விடயத்தைச் சத்திய மாய், நல்லது
பொல்லாத தென்று பகுத் தறிந்து, துன்பங் கொடுக்கின்ற
சிதாபாசன் சேர்ந்த மந்திரம், பிரமத்தை யறியக் கூடா
தென்பார், 'வருத்திய பலமா மந்திற் கெட்டா' தெனவுங்
கூறினார்.

(தா—ம்) பிரம சொரூபஞ், சகத்தைச் சத்திய மா யறிகின்ற
மந்திற் மெட்டா தெனவும், சகத்தை மித்தை யாக வறிகின்ற
மந்திற் கெட்டு மெனவுங் கூறிய தாம்.

14

(அகை) முற் கூறிய க ட ா விடைகளானுங்,
கோசராகோசர மின்றிய சுத்தப் பிரமமே, தா னென்
றறிற் ததி லுதிக்கு மநதையதிற் கரைக்கும் பொருட்டு,
ஓர் சங்கை வினாதுல்.

வஞ்சகமில் பரமார்த்த தருவே சொன்ன
வழிகளறிந் தேனினியோர் வசநந் கேள்ர்,
சஞ்சலமற் றகண்டபூ ரணமாய்ச் சித்தந்
ததர்கா மாவதன்றே சமாத் யோகம்,
உஞ்சலையோத் தலைவதுதன் சுபாவ மாடி
யோருகணத்திற் பலவுலகா யுதிக்கு மீந்த,
நெஞ்சகம்வத் துலிலசையா நிவாத தீப
நிலையடையவ தேப்படியோ நீர்சோல் வீரே.

15

(ப—ம்) ஆத்ம வநுபவ மில்லா திருக்கப் பொரு
ளாதியைக்குறித், துளது போற் காட்டுத லின்றி, யதார்த்த
சொரூப வ நு ப வ ம் பெற்றுக், கருணையினாலே யதார்த்த
'வஞ்சகமில் பரமார்த்த தருவே' யெனவும், அருகன் முதலி

யவ ராகமாதிகள் போல, மே லொன்றினாற் கண்டிக்க
படாத உபநிஷத்துக்களால் நிச்சயித்த, சச்சிதாநந்த நிறை
வான பிரமாதாரமாய் மநதாக வேண்டு மென்பார்,
“அகண்ட பூரணமாய்ச் சித்தந் ததாகார மாவதன்றே”
வெனவும், பிரபஞ்ச மானது, கசப்புக் குவமை யில்லாத
வெல்லங், கசக்கின்ற தென்னும் பிராந்தி போலப், பிரபஞ்
பஞ்சம் போல விராத, பிரம மா கி ற பொரு ளீடத்தி.
லாரோப மானபடியினாலும். அவ் வாரோப மான பிரபஞ்
சத்திற் கதிட்டாநப் பொருள், தன்னை விட வே றில்லாத
படியினாலும், தன்னைப் பொரு ளென்பார், “வஸ்து”
வெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) அகண்ட மென்னும் பதத்துக்கு, உலோகா
யுதர்கள் சித்தாந்தம், அருகன் புத்த னுதி யாகமத்தினாலும்,
அது, தேவ கந்தருவ ராகமத்தினாலும், இச் சித்தாந்தங்கள்
எல்லாம், பிரமாவி னாகமங்களாலும், இவைகள். விஷ்ணு
வாகமங்களினாலும். இவைகள். ருத்திராகமத்தினாலும்,
இவ் வாகமங்க ளெல்லாம், புராணத்தினாலும், இது பார
தத்தினாலும். இது, நீதி சாரத்தினாலும், இவை, வேதத்தின்
கன்ம காண்டத்தினாலும், இவை, யுபாசநா காண்டத்தின
லும், கண்டிக்கப்படும். இத்தனை சித்தாந்தங்களையும் கண்
டிப்ப தாயும், வேறு அதிசயப் பிரமாண மின்றிச், சகல
பிரமாணங்களுக்கும் கொடி முடி யாயு மிருக்கு முபநிஷத்
துக்களால், நிச்சயித்த தாய், ஒன்றினாலுங் கண்டிக்கப்
படாதா யிருக்கும் சச்சிதாநந்தப் பிரமமே யகண்ட மெனக்
கொள்க.

(தா—ம்) மந மனசைய திருத்தற் குபாயம் வினாவின் தாம். 15

(அ—கை) அச் சங்கைக் குத்தரங் கூறும் பொருட்டு,
ஆசிரியர் மந்திற் முக் குணமும், அவைகளின் காரிய
மும் கூறல்.

கருதமனோ துணைமுற்றி ழன்றி லோன்று

கந்திதேழந்தான் மறிபெண்டுங் காந்து நீர்தூந்,
தருமமிதந் சத்துவமே லான போது

சன்மார்க்க மானதெய்வ சம்பத் துண்டாம்,
மருவுமிரா சதமாகி லுலக தேக

வாதனையாஞ் சாத்திரவா சனையு மாதும்,
அருமகனே தாமதமே லான போதி

லகசம்பத் துண்டாகு மறிந்து கொள்ளே,

16

(ப—ம்) நிர்காமிய புண்ணியத்தால். சத்துவ குண மிகுந்த போது, உற்பத்தி திதி லயத் துன்பத்தை விசாரித் தல், மூட சங்க நீங்கல், ஆசை கோப மாந முதலிய வற்றை நீக்கல், பஞ்சேந்திரிய மடக்கல், சாது சங்கத்தில் சேர்தல், குரு சேவை செப்தல், சிவவணதி, யப்பியாசித்தல் முதலிய தெய்வ சம்பத் துண்டாகு மென்பார், “தரும சம்பத்துண்டா,, மெனவும், காமிய புண்ணியத்தா லிராசத குண மிகுந்த போது, உலகத்தி லுள்ள சநங்க னெல்லா மிகழாது புகழவேணு மென்பது முத லாகிய சிந்தனை யாகிற யுலக வாசனையும், தேக நெடு நா ளிருக்க வேண்டு, மாரோக்கியமா யிருக்கவேண்டு, மழகா யிருக்க வேண்டு மென்பது முத லாகிய சிந்தனை யாகிற தேக வாசனையும், உலகத்தி லுள்ள சாத்திரங்க னெல்லாம் படிக்க வேண்டும், அதன் அர்த்த மெல்லா மறிய வேண்டும், அதிற கூறியபடி யெல்லா மநுட்டிக்க வேண்டு மென்பது முத லாகிய சிந்தனை யாகிய சாஸ்திர வாசனையு முண்டா மென்பார். “மருவுரசோ குணமாகி லுலக தேக வாதனையாஞ் சாத்திர வாசனையு மாகு” மெனவும், நன் மார்க்கத்தை யநுட்டித் திருக்கிற சீடனே யென்பார், “அரு மகனே” யெனவும், பாவ கர்மத்தினுற் றுமத குண மிகுந்த போது, ஒன்றை யாகு, மகா தென்று பகுத் தறித லின்மை, யொருக்காலும் லபியாத பொருளை வாஞ்சித்தல், விருதாக்கோபஞ் செய்தல்,

அசத்தியங் கூறல், ஈசரன். புண்ணிய பாவம், சொர்க்க நகர மில்லை யெனல், யாரிடத்திலும் கடிந மாக வசரித்தல், அநாசாரமா யிருத்தல், அவசியஞ் செய்யத் தக்க காரியத் துக்கும் பொருள் செலவு செய்யா திருத்தல், கருமி யுபா சகன், ஞாநி போல. நடித்துப் பொருள் சம்பாதித்தல், முத லாகிய வசர சம்பத் துண்டாகு மென்பார், “தமோ குண மேலான போதி லசர சம்பத் துண்டாகு” மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) மகத்திற்குச் சத்துவ ராசந தாமத மெனும் முக் குணங்க ளுள வெனவும், அவற்றி னென் றதிகரிக்கின் மற்றை யிரண்டு மடங்கு மெனவும், சத்துவ குண மிகுந்த போது, வைராக் கியாதி, சிவவணதி யுண்டாகு மெனவும், இராசத குண மிகுந்த போது, புகழை விரும்புதலும், தேகாபிமாநமும், கர்ம சாஸ்திரம் படித்த லாதியும் உண்டாகு மெனவும், தாமத குண மிகுந்தபோது, காமாதி சிந்தனை, அசத்தியங் கூறல், கொலை செய்த லாதியு முண்ட கு மென்ப தாம்.

16

(அ—கை) மனோ லய வுபாயங் கூ ற ல், ‘போம்’ எவ்வித நிக்குகிற தெனில்?

மநதுசத் துவனோ ருப மற்றிரண்டும்
வந்துகலந் ததுகளதை மாற்றி னுற்போம்,
தனதுசன்மார்க் கத்தைவிடா திருந்த போது
தாமதழ மிராசதழஞ் சமீக்தம் பின்னைக்,
கநபரினா மஞ்சலநம் போம்போ னக்கார
கனங்கமற்று நின்றவா காசம் போலு,
நினதுளமப் படியாமப் பிரமத் தோன்றும்
நிருவிகற்ப சமாதியிலே நீர்துந் தானே.

17

(ப—ம்) நிச்சல மாய்ச் சூட்சும மான சத்துவ குண முடைய மநதிற்குப் பிராண தரும சலந மாகிய ரசோ குண

முந், தேக தரும தூல மாகிய தாமத குணமு மிடையி
லுண்டாயிற் ருதலால், நீ க்கி னால் நீ ன்கு மென்பார்,
“மநது சத்துவ சொருப மற்றிரண்டும் வந்து கலந்தது
களதை மாற்றினால் போ” மெனவும், மைத்திரியாதி
சற் குணங்களுடன் நித்த சத்த புத்த முத்த சத்திய பரமா
நந்தாத்துவித சொருபமே நா னென்கின்ற சிந்தனை யாதி,
யநவரதஞ் செய்யில், இராசத தாமத குணம் நீங்கு மென்
பார், “தனது சந்மார்க்கத்தை விடா திருந்த போது
தமோ குணமும் ரசோ குணமும் சமிக்கு” மெனவும்,
கூறினார்.

(தா—ம்) ஞானாப்பியாசஞ் செய்யில், ரசோ தமோ குண
நீங்கிச், சத்துவ மநம் பாலிற் கலந்த சலம் போற், பிரம சொருபத்
தில் லயிக்கு மென்ப தாம்.

17

(அ—கை) திட்டாந்தத்துட னு த் த ர ங் கூறி
முடிக்கின்றார்.

களங்கமற்ற கண்ணுடி தன்னில் வேறேர்
களங்கமற்ற கண்ணுடி காட்டும் போது,
வினங்கியதன் மயமாகியபேத மாகி
விகற்பமின்றி நிருவிகற்ப மானுற் போல,
வளந்தறியப் படைபுலவர்ச்சி சந்தாய்சி சித்தா
யாநந்த மாம்பிரமத் தயிக்க மான,
யுளந்தேனிந்த படியிருந்தா லுலக மெங்கே
யுலைவேங்கே யென்றுசங்கை யொத்தி டாயே.

18

(ப—ம்) சீவன் முதலொன்றுக் கொன்று விரி வான
சுத்தம் வரை, வளைத் திருக்கின்ற மாயா வசிட்டராலும்,
மட்டுக் கட்டப்படாது, விரிந் துள்ள பெரி தாயும், தேகத்
திற்குள், ‘நா’ னென்னு மிருபத் தெட்டு தத்துவங்களும்,
வேளியி, ‘ஸீ’ தென்னும் ஏழு தத்துவங்களும், அவஸ்தாத்

திரயங்களிலும், தேஹாதி யழிந்து போகையினுங், கூடத்
தோற்றி யழியாது. நித்தியமாயிருக்கின்றதாயும், அறிவில்
லாமற் சடமா யிருக்கின்ற சகல பிரபஞ்சங்களையும்,
இயற்கையறி வற்றுச் செயற்கை யறிவாய்த் தோற்றுகின்ற
சரீரத் திரயங்களையும், இயற்கை யறிவா யிருந்து காண்
கின்றதாயும், தம்ப முதற் பிரமா வரை எல்லோரிடத்திலு
மெதை யெதை விடுக்கினும் கைவிடப்படாது, எவ் விடத்
திலு மதிகப் பிரியமாயு யிருக்கின்ற தாயு முள்ள, பூரண
சொருப மென்பார், “அளந் தறியப்படா விபுவாய்ச் சத்
தாய் சித்தா யாநந்தமாம் பிரம” மென்றார்.

(வி—ம்) விபு வென்ற பதத்துக்கு, விசிட்டனை
வளைத்துக் கட்டினது, சூட்சும சரீரம், அதை வளைத்துக்
கட்டினது, தூல சரீர, மனேகங் கோடி தூல சரீரத்தால்
அடக்கப்படாத, தூலப் பிருதுவி, இதனை லடக்கப்படாத
அப்பு, இதனால் அடக்கப்படாத அக்கிரி, இதனை லடக்கப்
படாத வாய்வு, இதனை லடக்கப்படாத ஆகாசம், இதனி
னும் விரிந்து இருக்கும் இரண்யகர்ப்பம், இதனினும் விரிவா
யிருக்கும் அவ்வியாகிருத, மிதனினும் விரிவா யிருக்கும்
அவ்வியத்தம் இதனினும் விரிவா யிருக்கும் சுத்தம், இவை
களை யெல்லாம் வளைத் திருக்கின்ற மாயா விசிட்டரானும்,
மட்டுக் கட்டப்படாமல், அநந்த மாய் விரிந்திருக்கும்
சச்சிதானந்த சொருபமே விபு வெனக் கொள்க.

(தா—ம்) அஸ்தி பாதிப் பிரிய மாய் அகண்டமா யிருக்கும்
பிரம சொருபத்திற், சத்துவ மநது லயித்து, அவ் வண்ண மிருக்
கிற சலரப்படுத்துஞ் சகத் தாகப் பரிணமித்தலும், அதற் கின்
மேன வறி வித்த தாம்.

18

(அ—கை) சத்து ரூபப் பிரமத்திற், சத்துவ மநம்
லயித்த போது, சத்துக்கள், பிராரத்த போகம் புகிக்கும்
விதந் தெரியச் சீடன் வினாதல்.

ஏகமாய் மநமிறந்தாற் சீவந் முத்த
 ரீக்தமட்டும் பிராத்த மெதின லுண்பார்,
 போகமா னதுபுசித்துத் தொலைப்ப தன்றே
 புசிப்பதென்றான் மநந்தானும் போன தன்றே,
 சோகமா மநமிறந்தாற் போக மில்லை
 தோளறுமெனின் முத்தரென்று சொலக்கூ டாதே,
 மோகமா மிதுதேவியக் குருவே நன்றும்
 மொழிந்தருள்வாய் தெளிந்ததன்றே முத்தி தானே.

19

(ப—ம்) மந மிறந்த சுமுத்தி மூர்ச்சையி, வொருவருக்
 கும் யா தொரு விவகாரமும், யா தொரு புசிப்பு மின்மை
 போல, அத்துவித மான பிரம சொருபத்திற், பாலிற் கலந்த
 சலம் போல, மந நசித்தாற், சீவந் முத்தருக்குத் தேகாந்தம்
 வரை ஒரு விவகாரமும், ஒரு புசிப்பு மிராதே யென்று
 னென்பார், “ஏகமாய் மந மிறந்தாற் சீவந் முத்த ரிருக்கு
 மட்டும் பிராரத்த மெதின லுண்பார்” எனவும், வியா
 சாதி சீவந் முத்தர், பிராரத்த போகம் புசித்தது புராணாதி
 களிற் சொல்லப்பட்டிருப்பதாலும், கடன் வாங்கின
 வன் கொடுத்துத் தீர வேண்டியது போற், பிராரத்த கர்ம
 பலனைப் புசித்துத் தீர வேண்டிய தாதலாலும், பிரார்த்த
 கன்மப்படி விவகாரஞ் செய்யாமலும், போகம் புசியா
 மலும், விட்டு நீங்காதே யென்று னென்பார், “போக
 மானது புசித்துத் தொலைப்ப தன்றே” வெனவும், சாக்கிர
 சொப்பநத்தில், மந மிருத்தலாற், சமுசார துன்பமும், அது
 வில்லாத சுமுத்தியிற், துன்ப ரீக்கமு மிருப்பதாலும், மந
 மிறவாத பேர், முத்த ரென்றால், எல்லோருஞ் சீவந் முத்த
 ராக வேண்டு மாதலாலும், மந மிறவாதோர் சீவந் முத்த
 ராகாரே யென்று னென்பார், “தோன்று மெனின் முத்த
 ரென்று சொலக் கூடாதே” யெனவும், ஆசிரிய ரே!
 சமுசய ரீங்கா விடின முத்தி யில்லாதபடியாலும், சமுசயத்
 தைப் போற் றுன்பங் கொடுப்பது வேறென் றின்மையி
 னும், இப் பெரிய மயக்க மான சமுசய ரீங்கத் தகுந்த

படி போதிக்க வேண்டு மென்று னென்பார், “மோகமா
 மிது தெளியக் குரு வே நன்றாய் மொழிந் தருள்வாய்
 தெளிந்த தன்றே முத்தி தானே” யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) மந மிறந்தாற் சீவந் முத்தி கூடாது, மந மிறந்தாற்
 பிராரத்த போகம் புசித்தல் கூடாது, சீவந் முத்தரா யிருந்து,
 பிராரத்தம் புதிக்க வேண்டு மாயினால், இங்ஙன மொவ்வா திருக்
 கின்ற சங்கையைத் தெளிவிக்க வேண்டு மென வேண்டிக்
 கொண்ட தாம்.

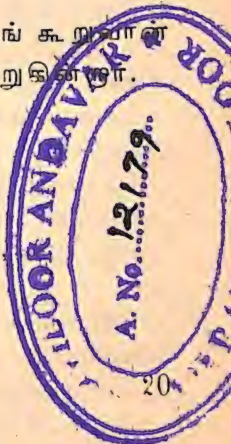
19

(அ—கை) அச் சங்கைக் குத்த ரங் கூறுவான்
 ரெடங்கி, மனோ நாச மிரு வித மாகக் கூறுகின்றார்.

மநநாசஞ் சொருப மென்று மநுப மென்றும்
 வகுத்துரைப்பா ரிருவகையாய் வரும் வற்றில்,
 வினவாத சீவந்முத்த ரிடத்தி லொன்றும்
 விதேகமுத்த ரிடத்திலொன்றும் மேவு மைந்தா
 தனதான சத்துவமாய் மநஞ்சே டித்துத்
 தாமதம் ராசதந சித்தல் சொ ருபநாசம்,
 அநகாசத் துவந்தானு மிலிங்க தேக
 மடங்கும்போ தடங்குதலே யநுப நாசம்.

(ப—ம்) நிர்விகற்ப, நிர்விசேஷ, நித்தியாநந்த, நி
 பிரபஞ்ச சொருபந் தா னாகவும், பிரபஞ்சங் காலத் திரயத்
 திலு மில்லாத தாகவும், அநுபவ மாயறிந் திருத்தலாற்,
 கற்க வேண்டிய தில்லாதவ ரென்பார், “வினவாத சீவந்
 முத்த” ரெனவும், அஞ்ஞாநாதி மா சற்றவனே யென்பார்,
 “அநகா” வெனவுங் கூறினார்.

19



(தா—ம்) மநதின் ராசத தாமத நீங்கிச், சத்துவ குண மாத் திர மானால், உருவ நாச மெனவும், அஃது சீவந் முத்தருக் குண்டா மெனவும், அச் சத்துவ குணமும்; லிங்க தேகத் துடன் அடங்குவது, மநத்தி னருவ நாச மெனவும், அஃது விதேக முக்த ருக் குண்டா மெனவுக் கூறின தாம்.

20

(அ—கை) உருவ மின்றி, யருவமா, யுண ருருவ மான மநதினாற், சீவந் முத்திச் சுகமும், பிராரத்த போகமும்; அநுபவிக்கலா மெனல்.

சுத்தமர்த் சத்துவமே யுண்மை யாதந்

துகனிருள்போ லுமநமென் சொல்லும் போம்போம், வர்த்தமா நத்திலவந்த வுணவை யுண்பார்

வருவதும்போ வதும்நினைந்து மிகழார் வாடார், கர்த்தன மகந்தையைவிட் டகர்த்த ராகி

கரணவீர்த் திகளவத்தை கரண்பா ராகி, முத்திர யிருக்கலுமாம் புசிப்புங் கூடு

முட்டியென் றறிந்துசங்கை மோசிப் பாயே.

21

(ப—ம்) சஞ்சல சுபாவ மாயுங், காமக் குரோத முதலானதை யுண்டாக்குவ தாயு மிருக்கிற ராசதமுந், தூலசுபாவமாயும், மயக்கங் கலக்க முத லானதை யுண் டாக்குவ தாயு மிருக்கிற தாமதமு, நசித்த போது. அத் தைப் பார்க்க வேண்டு, மித்தைப் பார்க்க வேண்டா, மத் தைச் செய்ய வேண்டு. மித்தைச் செய்ய வேண்டா, மத் தைப் புசிக்க வேண்டு. மித்தைப் புசிக்க வேண்டா மென்று மநம் பண்ணு மநது, இறந்து போகும். அசஞ்சல வத் தூல சுபாவ மாயும், பரிசுத்தமும், ஞானமு மாநந்தமு, முண்டாக்குவ தாயு மிருக்கிற சுபாவ சொரூப மான சத்துவ மந மிருக்கு மாதலாற், பிராரத்த கன்மப்படி ரிகழ் காலத்தி லுள்ள விவகாரத்தைச் செய்து, போகத் தைப் புசிப்பா ரென்பார், “சுத்தமா ன் சத்துவமே

யுண்மை யாகும் துக ளிருள் போனான் மந மென் சொல்லும் போம் போம் வர்த்த மாநத்தில் வந்த வுணவை யுண்பா” ரெனவும், பேய் பிடி யுண்டோனுக்குத் தேகா பிமாந மின்றி, யிதற்கு முன் நல்ல அந்நாதி புசியா தொழிந்தோ மென்னும் விசநமும், இனிமேல் நல்ல அந்நாதி புசிப்போ மென்னுஞ் சந்தோடமு முண்டாகாது போற், நேகாதிப் பிரபஞ்சங் காலத் திரயத்திலு மில்லை யென்றுந், திருக் கான பிரம சொரூபமே தா னென்றும், அபரோட்சமா யறிந் திருக்கின்ற ஞானிகளுக், கிறந்த காலத் தின்ன விவகாரஞ் செய்யா தொழிந்தோ, மின்ன போகம் புசியாது விட்டோ மென்னுஞ், சிந்தனையாற் றுன்பமும், வருங் காலத் தின்ன விவகாரஞ் செய்வோ, மின்ன போகம் புசிப்போ மென்னுஞ் சிந்தனையா லின் பமு முண்டாகா தென்பார், “வருவதும் போவது நினைந்து மகிழார் வாடா” ரெனவும், உழ வாதி யாகாதி, சிரவணாதி செய்யாரின்ற சிதாபாசனுக்கு வி லட்சண மாகவும், அவத்தாத் திரயம், அவத் தாத் திரய வியாபாரம், அவத்தாத் திரய வபிமாநிக ளுடைய அந்ருவய வியதி ரேகங்களைக் காண்கின்ற சாட்சியாகவு மிருக்கின்ற, சீவந் முத்தரா யிருக்கவுங் கூடும், பிராரத்த போகம் புசித்தலு மாகு மென்பார், “கர்த்தன மகந்தையைவிட் டகர்த்த ராகிக் கரண வீருத்திக ளவத்தை காண்பராகி முத்தரா யிருக்க லுமாம் புசிப்புங் கூடும்” எனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) தாமத ராசத நீங்குவதால், மந மிறந்து போ மெனவும், சத்துவ மிருப்பதாற், பிராரத்த போகம் புசிக்குங் காலத் திற், சுக துக்க முற திருப்ப ராதலாற், சீவந் முத்தி கூடு மெனவும், சங்கைக்கு உத்தரகங் கூறி முடித்த தாம்.

21

(அ—கை) சத்துவ மநம் பிராத்த கன்மப்படி விவகாரஞ் செய்யுங் காலத்திற், சமாதி யாயிருத்த லெங்ஙனங் கூடு மென்று வினாது, மதற் குத்தரமுங் கூறல்.

விவகா வேளையெலாந் சமாதி யென்றல்,
 விகற்பமன்றே மநமலைந்து விடாதோ விட்டால்,
 அவதாந நமஸுமன்றே வென்ற யாதி
 லதற்கோருநீட் டாந்தங்கே னாசை கொண்டு,
 நவமாகப் பரபுருடன் றன்னைக் கூடி
 நயந்தசுக மதுபவித்த நாரி நெஞ்சம்,
 தவமாக மனைத்தொழில்கள் செய்யும் போதுந்
 தழுவியது பவித்தசுகந் தனைவி டாதே.

22

(ப—ம்) கட நிச்சயம் பண்ணுங் காலத்தில், பட
 நிச்சயம் நீங்குவது போல், பிராரத்த வசத்தால் விவகாரஞ்
 செய்யுங் காலத்தில், சொருப நா னென்னு ஞாந நிச்சயம்
 நீங்குமே யென்று னென்பார், ‘அவதாநம் நமஸு
 மன்றே’ வெனவும், பர புருடனை நச்சிய நாரிக்குத் தவத்
 தொழி லான கிரக கிர்த்தியத்தில் மறதியும், அவத் தொழி
 லான சோர புருடனைக் கூடி யுண்டான சுகத்தில் நினைப்
 புமா யிருத்தல் போல. ஞாநி பிராரத்த வசத்தாற் றெழிற்
 செய்யும் போதும், அதில் மறதியும், தா னடைந்த சொரு
 பாநந்தத்தி லமுத்தமு மான நினைப்புமா யிருப்பா ரென்பார்,
 “நவமாகக் பரபுருடன் றன்னைக் கூடி நயந்தசுக மதுப
 வித்த நாரி னெஞ்சம் தவமாக மனைத் தொழில்கள் செய்யும்
 போதும் தழுவியதுப வித்த சுகந்தனை விடாதே” யெனவுங்
 கூறினார்.

(தா—ம்) சுத்த சத்துவ மனஞ் சொருபாநந்தத்தில் அழுந்தி
 யிருப்பதால், விவகாரஞ் செய்யும் போதுஞ், சமாதி யாகவே யிருக்கு
 மென்ப தாம்.

22

(அ—கை) அகண்டமா யகர்த்த ராகிய சீ வ ந்
 முத்தர், கர்த்திருத்துவம் வராதபடிக்குப் பிராரத்த
 போகம் புசிக்கும் விதந் தெரியச் சீடன் வினாது, மதற்
 குத்தரமுங் கூறல், ‘அவரிருக்கும்’ அவர்களின் றன்மை
 யா தெனின்?

தேகத்த னலனாகி யகர்த்த னுகிச்
 சீவனின்றிப் பிரமமாய்த் தெளிந்த முத்தன்,
 போகத்தை யுண்பனென்றல் கருத்தா வாமே
 பூரணமா மகர்த்தனுக்குப் போக முண்டோ,
 சேகத்தை யறுத்தருளங் தருவே யிந்தந்
 துகளறுக்க வேண்டுமென்று சொன்ன யாகில்,
 மாகர்த்தன் மாபோகி மாத்தி யாகி
 வகைமுன்று யவரிருக்கும் மகிமை கேளாய்.

23

(ப—ம்) உழ வாதி யிக லோக கிருத்தியம் செய்யு
 மறுடத்துவமும், யாகாதி பரலோக கிருத்தியம் செய்யும்
 சீவத்துவமு மின்றிச், சிரவணாதி மோட்ச கிருத்யஞ் செய்
 யும் முமுட்சுவத்துவமு மின்றி, அசல அக்கிரிய அமல
 அகண்ட சொருபந் தா னாக, அபரோட்சமா யறிந்த ஞாநிக்
 குக் கண்டத்துவமுங், கர்த்திருத்துவமு முண்டாக்கும் போ
 கத்தைப் புசித்தல் கூடா தென்று னென்பார். ‘தேகத்த னல
 னாகி யகர்த்த னுகிச் சீவ னின்றிப் பிரம மாய்த் தெளிந்த
 முத்தன் போகத்தை யுண்ப னென்றால் கருத்தா வாமே
 பூரணமா மகர்த்தனுக்குப் போக முண்டோ’ வென்றார்.

(தா—ம்) அகர்த்தா வான சீவந் முத்தர், போகம் புசிக்கிற
 க ர் த் திரு த்துவம் வருமே, கர்த்திருத்துவம் இன் றெனின்,
 போகம் புசித்த லெங்ஙனக் கூடும் என்னுஞ் சங்கைக் குத்தர மாகச்,
 சீவந் முத்தர், மா கர்த்தன், மா போகி, மாத் தியாகியா யிருப்ப ராத
 லால், கர்த்திருத்துவம் வராது, போகம் புசிப்ப ரென அறிவித்த
 தாம்.

23

(அ—கை) மா கர்த்த னிலக்கணங் கூறல்.
 செய்கையுஞ்செய் விக்னையுமற் றிருக்குங் காந்தச்
 சீலமலைமுன் னிருப்புகள்சேட டிக்கு மாபோல்,
 செய்கையுஞ்செய் விக்னையுமற் றிருக்கு மென்முன்
 சேடமான லுலகமெலாந் சேடடை செய்யும்,

மெய்கலந்த விந்திரிய விகார ரூப

விவகார விருத்திக்கும் விருத்தி தானாய்,

மெய்கலந்த சமாதிக்குச் சாட்சி யேநான்.

வெயில்போலென் றுரைப்பவனே விபுமா கரீந்தன்.

24

(ப—ம்) செய்தல் செய்வித்த லற்று, ஒன் றுயும், பெரி தாயு, மசை வற்ற தாயு மிருக்கும், காந்தக் கல் மலை முன், அய லுசி முதலானது, சலித்தல் போலச், செய்தல் செய்வித்த லற்று, ஏக மாயும், பரிபூரண மாயும், நிர்விகார மாயும், சித்த தாயு மிருக்கு மெனது சந்திரியில், அநேக மாயும், கண்ட மாயும். விகார மாயுஞ், செட மாயு மிருக்கும் தேகாதிப் பிரபஞ்சந் தனக்குத் தானே தொழிற்படு கின்ற தென்று, திட நிச்சயத்துட னிருப்பவன், மா கர்த்த னென்பார், “செய்கையுஞ் செய்விக்கையு மற்றிருக்குங் காந்தச்சிலை மலை முன் னிரும்புகள் சேட்டிக்கு மா போற் செய்கையுஞ் செய்விக்கையு மற்றிருக்கு மென் முன் செட மான வுலக மெலாஞ் சேட்டை செய்யு” மெனவும் குரியன் றனது சந்திரியில், அல்லி முதலாயின குவித லுக்கும், தாமரை முதலாயின விரி த லுக்கு, மெழுகு எண்ணை யாதியுருகலுக்கும், சேறு நெல்லாதி யுலகலுக்கும், மற்றும், மதுடர் முதலிய வுயிர்கள் சகல தொழிற் செய்கிற தற்கும், தொழிற் செய்யாது நித்திரை செய்தற்கும், சாட்சி யாய் யிருத்தல் போல், தேகம், வாக்காதி கன்மேந்திரியம், சுரோத்திராதி ஞானேந்திரியம், மன மாதிரியந்தக் கரணங் களின் வேறுபாடான தொழிலுக்கும். விவகார மற்றிருக் கின்ற, சுத்த சத்துவ விருத்தியும், லயித்திருக்கும் சொருப சமாதிக்கும், சாட்சியே நா னென்று திட நிச்சயத்துட னிருப்பவனே, மே லான மா கர்த்த னென்பார், “மெய் கலந்த விந்திரிய விகார ரூப விவகார விருத்திக்கும் விருத்தி தானாய் மெய்கலந்த சமாதிக்கும் சாஷியே நான் வெயில் போ லென்றுரைப்பவனே விபு ம க ர த் த ன்” எனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) அத்வைத சிங்மாத்திர மான வெனது சந்திரியிற், மனக்குத் தானே நடக்கும் தேகேந்திரியாதிகளின் விவகாரங் களுக்கு, மிவைக ளிறந்து நின்ற ஞான சமாதிக்கும், சர்வ சாட்சி நாண் யென்று திட நிச்சயத்துடன், அவைகளோடு கூடியுங், கூடாது, சுக துக்க மற்றிருப்பவனே மாகர்த்த னென்ப தாம். 24

(அ—கை) மா போகி, மாத் தியாகிகளினிலக் கணங் கூறல்.

அறுகவையின் துணங்குற்ற மசுத்தந் சுத்த

மபத்தியம்பத் தியமெனவு னுய்ந்தி டாமற்,

பொறுமையுடன் கிட்டினதைக் காட்டுத் தீப்போற்.

போகங்கள் புசிப்பவன்மா போகியாதும்,

சிறிதுபெரி துகள்தக் நியங்க னன்மை

தீமைகள்சே ரினுப்படிசுச் செயல்பெற் சித்தம்,

வெறிநீக்த மவனேமாத் தியாகி யாவான்

விரதமீழன் றுள்ளவனே வீடு னோரே.

25

(ப—ம்) காடாக்கிரி யானது சந்தந் விருட்ச மென் றும், எட்டி விருட்ச மென்றும், பட்ட தென்றும், பச்சை யென்றும், பெரி தென்றும், சிறி தென்றும், பகுத் துப் பாராமலும், தூர விருக்கும் பதார்த்தத்தில் எட்டிச் செல்லாமலும், எதை யெதைத் தகிக்கினும், அத னதன் சுபாவத்தையடையாமலும், பரிசுத்தமாயிருத்தல் போலப், பரிபூரண ஆரந்த சொருபத்தி லுண்டான, சராசரப் பிர பஞ்ச மெல்லாம் ஆரந்த சொருபமே யென்று அருபவத் தைப் பெற்றிருப்பதால், பிராரத்த வசத்தால் வர்த்தமான காலத்தில், சாதி யாச்சிரமத்துக் குறித்தாய் வரும், யந்நாதி யருந்தல், வஸ்திராதி பொருந்தல், விடயங்களில் நல்ல தென்றும், பொல்லா தென்றும், உயர்ச்சி யென்றும், தாட்சியென்றும், வேண்டு மென்றும், வேண்டா மென் றும், பகுத்துப் பாராமற் புசித்து, அத னதன் சுபாவத்தை

யடையாது, தன தாநந்த ரசமா யநுபவிப்பவனே, மா போகி யென்பார், “அறு சவையின் குணங் குற்ற மசுத் தஞ் சுத்த மபத்தியம் பத்திய மென ஆணாய்ந்திடாமல், பொறுமையுடன் கிட்டினதைக் காட்டுத் தீப்போல் போகங்கள் புசிப்பவன் மாபோகியாகு” மெனவும், படிக மானது, பஞ்ச வர்ணத்தைப் பற்றியும், பற்றா திருத்தல் போற், சகல சராசரப் பிரபஞ்சங்களும், சன் மாத்திர சொரூப மென்கின்ற அநுபவத்தைப் பெற்றிருப்பதால், பிட்சை யெடுத்தல், ராச்சியமாளுதல், உழ வாதி, யாகாதி, சிரவணாதி செய்தல், கூழாதி, பாயாச வந்நாதி. கம்பிளி யாதி, பட்டு வஸ்திரங்கள் வரினும், இவைகளிற், றன் னுடையது வரினும், அயலா ருடையது வரினும், நன்கா யுள்ளது வரினும், திங்கா யுள்ளது வரினும், அவைகளை யோர் பொரு ளாக மந்திற் பற்றாது, சன் மாத்திர மாகக் கண்டு இருப்பவனே, மாத் தியாகி யென்பார், “சிறிது தன் தன்னியங்க ணன்மை தீமைகள் சேரினும் படிகச் செயல்போற் சித்தம் வெறிதிருக்கு மவனே மாத் தியாகி யாகு மெனவும், சாந்திராயண முத லாகிய வெவ் வித விரத மதுட்டித்த போதிலும், மா கர்த்தத்துவம், மா போகித்துவம், மாத் தியாகித்துவ மாகிய இம் மூன்று விரத மில்லாதாற்குப் பந்த நீங்கா தென்பார். “விரத மிம் மூன் றுள்ளவர்கள் வீடுனோரே யெனவுங் கூறினார்,

(வி—ம்) சரீராதிப் பிரபஞ்ச மெல்லாம் மித் தை யென்றுஞ், சச்சிதாநந்த பரிபூரணப் பிரமமே தா னென்று. மபரோட்சமா யறிந்த ஞானிகள், விதி ரீடேத மன்றி, வேண்டிய வண்ணம் புசிக்கலா மெனச் சுருதிகள் கூற வும், சாதி யாச்சிரமத்துக்கு குறித்தானதை மட்டும் புசிப் பார் என விதி கூறிய தென் னெனின், ஞானிகளானாலும், மாம் பழ மாதியிற் கொட்டை யாதியை நீக்கிப் புசித்த லும், முருங்கைக் காயாதியிற், சக்கை யாதியை நீக்கிப் புசித்தலும், பகுக்கின்ற புத்தி யிருக்கின்ற வரைக்கும், சாதி யாச்சிரமத்துக் குறித் தானதைப் பகுத்தே புசிக்க வேண்டு

மாதலாலும், இந்தப் பிரகாரம் மகா ராமாயண மாகிய வாசிட்ட முப் பத் தீ ராயித்திற் கூறி யிருப்பதாலும், இங்ஙனங் கூற லாயிற்று.

(தா—ம்) அகண்டாநந்த அநுபவத்தினால், அருந்தல், பொருந்த லான சகல விடயத்திலும், வேறுபாடற்று, அவைகளைத் தன தா நந்த ரச மென்னுந் திட நிச்சயத்துடன், அநுபவிப்பவனே, மா போகி யெனவும், அத்துவித சிந் மாத்திர வநுபவத்தினற், சராசரப் பிரபஞ்சங்களைத் தனக் கய லல்ல வென்னும் நிச்சயத்துடன் சித்தத்தி லொன்றுஞ் சிந்தியா திருக்கின்றவனே, மாத் தியாகி யெனவும், இவ் விரதத் திரய முடையோரே, முத்தி பெறுவ ரெனவுங் கூறின தாம்,

25

(அ—கை) கிருத கிருத்திய விலக்கணந் தெரியும் பொருட்டுச், சீட னோர் சங்கை வினாதல்.

மெய்யுங் கொண்டுப் பாரத் தந்தநு விதிவீழ் நீன்றிடவும், உய்யுங் கன்மிக னுக்குது துணமா யுறுதோழில் செய்நிடவுந், செய்யுந் செய்கைழ டிந்தவ னென்றுரை செப்பு வ தேப்படியோ, நையுந் துன்பம் கற்றிய தருவே நலமா யருள்வீரே,

26

(ப—ம்) ரீடேத கன்மத்தை விட்டுப், பரம்பரை யாய், மோட்ச மடைவதற் கேது வான, நித்திய நைமித்தி யாதி கன்மமும், பிரமாதி தேவ வபாசனையும், வேதாந்த சாஸ்திர சிரவணாதியும், செய்பவர்க ளென்பார், “உய்யுங் கன்மிக” ளெனவும், தாபத் திரய துன்பங்களை நீக்கிப், பிரமாநந்தங் கொடுத்த வாசிரியரே யென்று னென்பார், “நையுந் துன்ப மகற்றிய குருவே” யெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) ‘மெய்யு’ மென்ற பதத்துக்குக். காரண வஞ்ஞாந் தெரியாமற் பொய்யாவதைக் குறித்துக், காரிய தேகத்துக்குக் மெய் யெனப் பெயர் வந்த தெனக் கொள்க.

(தா—ம்) தொழி லுண்டாக்கும்படி யான தேசமும், பிரா ரத்த கன்மமு முடைய சீவர் முத்தர், விவகாரம் பண்ணிக் கொண் டிருக்கவும், அவரை யெங்ஙனங் கிருத கிருத்திய ரெனலா மென ஆசிரியரை வினாவின் தாம்.

26

(அ—கை) அவ் வினாவிற் குத்தரங் கூறல்.

ஆடவர் செய்தொழின் ழுவகை யாதும் வித்தைவ சீத்துறுநான், ஈடணை மமதைவ கந்தையு னார்க்கே யிகபர விவகாரம், வீடனுத வமெனு மிச்சையு னார்க்கே வித்தைப டிப்பதெலாம், பாடனம் துந்தொழி லாற்பல னுண்டோ பரிபூ ரணமானால்.

27

(ப—ம்) அஞ்ஞாந்தைப் பொருந்தி யிருக்கிற காலத்தில். தேக இந்தியாதி தா னென்றும், பிரபஞ்சம் சத் தியம் என்றும், மண் பெண் பொன்னு யுட னிருப்பவரில், மதுடத்துவ முடையோருக்கு, அரிட்ட மாகிய வியாதி, தரித்திரம், பகையை நீக்கி, யிட்ட மாகிய இக லோக சுகம் பெறும் பொருட்டு, இக லோகத் தொழி லாகிய, உழவு தொழவு வரைவு வாணிபம் சிற்பம் வித்தை யாகிய ஆறு வகையி, லெதிலேனும் நல் முயற்சியா, யிடம் பொருள் ஏவல் சம்பாதித்தலும், சீவத்து முடையோருக்கு, அரிட்ட மாகிய நரக துன்ப நீங்கி, யிட்ட மாகிய சொர்க்கமடையும் பொருட்டுப், பர லோகத் தொழி லாகிய யாக தாநாதி செய்து புண்ணியஞ் சம்பாதித்தலும், உளவா மென்பார், 'அ வி த் தை வசத்துறு நா ளீடணை மமதை வகந்தை யுளார்க்கே யிகபர விவகார' மெனவும், அஞ்ஞாநாந்தத்திற் பிரபஞ்சம் பொய் யென்றும், பிரமஞ் சத்திய மென்றும், பரமோட்ச மடைய வேண்டு மென்றும், இச்சையுடன் முமுட்சத்துவ முடையோருக்கு, அரிட்ட மாகிய செநந மரணத்தை நீக்கி, யிட்ட மாகிய பிரமாநந்தத்தை யடை யும் பொருட்டு மோட்ச கிருத்திய மாகிய ஞான சாஸ்திர சிரவண மாதி செய்து, தத்துவ ஞானம் சம்பாதித்த லுளவா

மென்பார், 'வீ டனுருவ மெனு மிச்சையு னார்க்கே வித்தை படிப்ப தெலா' மெனவும், மநுடன், சீவர், முமுட்சவா யிருப்பவர், செய்ய வேண்டிய, இக பர மோட்ச கிருத்தியத்தி லொன்றையும், பரிபூரணப் பிரம சொருபமா யிருக்கும் ஞானிகள் செய்ய வேண்டிய தில்லைப் பிராரத்த வசத்தினுற் செய்யினும், அவர்க ளதனுற் பய னடைபவ ரல்லர். ஆனபடியால், அவர் செய்ய வேண்டிய தெல்லாஞ் செய்து முடிந்தவ ரென்பார், 'பாடன் மிகுந் தொழிலாற் பல னுண்டோ பரி பூரணமானு' லெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) அஞ்ஞாந தசையி. விக பர விவகாரங்களும், முமுட்ச தசையிற், சிரவணாதி விவகாரங்களும் உள வாம், சீவர் முத்தித் தசையிற் பல வியாப்தி யின்றி, வீருத்தி வியாப்தி யாக, விவகாரங்களைச் செய்தலின், அவையும் செய்துஞ் செய்தில ரென்ப தாம்.

27

(அ—கை) சீவர் முத்தருக்குச் சிரவணாதி தேவை யில்லை யென்ற துறுதிப்படும் பொருட்டுச் சீ ட ன் வினாதல்.

குரவீச்சி தாமணி யேகே ளீர்நீர் கூறின வழியொக்துநீர், பாழட னிகழம் ழந்தவ ரன்றே பழதவர் மெய்த்ஞானம், வீரவுழ யர்ச்சியின் மீண்டவ ரதையின் வேண்டுவ ரோவேண்டார், சீரவண மநநா திகள்வேண் டாவோ சித்தமு றைத்திடவே,

28

(ப—ம்) இக லோக, பர லோக, சுகத்தை யிச்சித்து, உழ வாதி, யாகாதி செய்பவர், சிரவணாதி யாகிய ஞானாப்பி யாசஞ் செய்யா ரென் பார், 'பரமுடனிகமு மிழந்தவ ரன்றே பழதவர் மெய்த்ஞ ஞான' மெனவும், பரங்கி (கிறிஸ்தவர்) கையி-லகபட்டு, அவனை நீங்கின பிராமணன், மறுபடி அவனைச் சேராது, அவனைக் கண்டா லோடுவது போல,

இக லோக, பர லோகத் தொழிலைச், செநந மரணந் தருவ தென்று கருதி நித்தியாநித்திய வஸ்து விவேக முதலிய சாதந சதுட்டயத்தை யடைந்து, அத் தொழில்களை விடுத்திச், சந் குருவை யடைந்து, சிரவணாதி செய்பவர், மோட்சந் தருவ தாகிய அச் சிரவணாதியை விடுத்து, மீண்டும் துன்பந் தருவ தாகிய, அவ் வழ வாதி, யாகாதி தொழிலிற் செல்லா ரென்பார், 'விரவு முயர்ச்சியின் மீண்டவ ரதையினி வேண்டுவரோ வேண்டா' ரெனவும், நாட்டிய கம்பம் (கழி) திடப்படும் பொருட்டுக் குத்திக் கிட்டித்தல் போல், ஆத்ம சொருபத்தை யறிந்து மநது அதிற் றிடப்படும் பொருட்டுச், சிரவணாதி செய்ய வேண்டுமே யென்ற னென்பார், 'சிரவண மநாதிகள் வேண்டாவோ சித்த முறைத்திடவே' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சிவந் முத்தருக்கு, இக லோக, பர லோக விவகாரம் வேண்டாதது போல், சிரவணாதியும் வேண்டாவோ வென வினாவின தாம்.

28

(அ—கை) அவ் வினாவுக் குத்தரம்.

கிளர்மக னேகேள் தத்துவ மறியார் கேட்டல்செ யக்கடனே, தளர்வறு சிந்தித் தலிழையல் வார்சிலர் சந்தே கங்களுளார், தேளிதலி னிற்பார் விபரீ தப்பேய் தீரா வாதனையோர், வெளியுரு வாயறி வாயுரு வாயினர் வேண்டுவ தொன்றுண்டோ. 29

(ப—ம்) ஆத்ம ஞானத்தைப் பெற்று, அதனால் ஆத்ம சொருப மாய் விளங்குகின்ற சீடனே யென்பார், 'கிளர் மகனே' யெனவும், திதி நட்சத்திராதி யறியாதவன், பஞ் யறியாதவர்கள், சிரவணஞ் செய்ய வேண்டுவதே தவிர, நித்திய சத்து ரூப மான ஆத்மாவே தா னென்றறிந் திருக்கும் ஞாநிக்கு, அச் சிரவணந் தேவை யில்லை யென்பார்,

'தத்துவ மறியார் கேட்டல் செயக்கடனே' யெனவும், பொன்னி னுடைய மாற்று நிர்ணயந் தெரியாதவன், ஆணை வைத் துறைத்துப் பார்த்தல் போல. ஆத்ம சொருபத்தை யபரோக்ஷமா யறியாத தனாலே சமுசய முடையோருக்குத், துக்கம் நீங்கும்படி யான மநம் பண்ண வேண்டுமே தவிர, நித்திய சித்து ரூப மான ஆத்மாவே தா னென்றபரோட்சமா யறிந் திருக்கும் ஞாநிக்கு, அம் மநந் தேவை யில்லை யென்பார், 'தளர்வறு சிந்தித்தலின் முயல் வார் சிலர் சந்தேகங்க ளுளா' ரெனவும், திக்குப் பிரமை கொண்டவன் எதார்த்தைச் சிந்தித்துத் தெளிந்து கொள்ள வேண்டியது போல், ஆத்ம சொருபத்தை, அப்பிரதிபந்த அபரோட்சமா யறியாததனாலே தத்துவ ஞானத்தா லன்றி, மற்றொன்றிலும், நீங்காத, காமாதி வாசனையால், அச் சிவேசுர சகத் தாகிய பிசாசந் தோற்றுவாக்கும் விபரீத மாகிய பேத புத்தி நீங்காதோருக்கு, நிதித்தியாசநஞ் செய்ய வேண்டியதே தவிர, நித்திய பூரணநந்த சொருப மான ஆத்மாவே தா னென்று, அப்பிரதிபந்த அபரோக்ஷமா யறிந் திருக்கின்ற ஞாநிக்கு, அந் நிதித்தியாசநந் தேவை யில்லை யென்பார், 'தெளிதலி னிற்பார் விபரீதப் பேய் தீரா வாதனையோர்' எனவும், சடமா யிருக்கின்ற பூதாகாயஞ், சங்கற்ப விகற்பமா யிருக்கின்ற மாகாயம், அறியாமை வடிவா யிருக்கின்ற அவ்வியத் தாகாயமான இவைகளுக்கு மேலான தாய், உற்பத்தி நாச மற்ற தாய், நிரவயவ மாய்ச், குட்சும மாய், அமுர்த்தமா யிருக்கின்ற பராகாய மாயும், இந்திரிய ஞாந. மந்தக்கரண ஞாநஞ், சீவ ஞாந, மீசுர ஞாநங்களுக்கு, மேலான ஞாந சொருப மாயும், ஆநந்த மய மாதி பஞ்ச கோச முதலானதனாற் பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற சகல பிர பஞ்சத்திலும், எங்கு நிறைந்திருக்கின்ற ஈசுரனையும், பூரித்த பரிபூரணராயு மிருப்பவ ரென்பார், 'வெளி யுருவா யறிவா யுருவாயினர்' எனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) 'நிறைவர்' யென்ற பதத்துக்குப், பிராண மய கோசத்தினாற், பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற அந்ந மய கோ

சம், மனோ மய கோசத்தினுற், பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற பிராண மய கோசம், விஞ்ஞாந மய கோசத்தினுற், பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற மனோ மய கோசம், ஆநந்த மய கோசத்தினுற், பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற விஞ்ஞாந மய கோசம், சிதாபாசனம், பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற இப் பஞ்ச கோசங்கள். இவைகளாற் பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற பஞ்ச பூதங்கள். இவைகளாற் பூரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற சூட்சும காரணப் பிரபஞ்சங்கள். இவைகளிலும், எங்கும் நிறைந்த மாயா விசித்திரையும், பூரித் திருப்பதால், பரிபூரண மெனக் கொள்க.

(தா—ம்) அஞ்ஞாநாதி யுள்ளவருக்கே, சிவவணுதி செய்ய வேண்டும், அகண்டாகாச போத சொரூபமாயிருக்கின்ற ஞானிகளுக்கு, கவை வேண்டவன வல்ல வென்ற தாம்.

29

(அ—கை) விவகார நீங்கி யிருக்கின்ற சீவந் முத்தருக்கு, எங்ஙனம் விபரீத முண்டாதல் கூடு மெனச் சீடன் வினாது.

அய்யா கேளீர் தத்துவ ஞானியு மஞ்ஞாநிகள்போலே, செய்யாநின்றேன் கண்டே னுண்டேன் சேன்றே னெனலாமோ, பொய்யாம் விபரீதங்கள் வரீக்தப் போயின வென்றிரே, மெய்யாம் பிரமவி காரம் தன்றே வெனியா யுபாயிரே.

30

(ப—ம்) பழுதையை யறியாதவனுக்குப் பாம்பு, தண்டம், மாலை, மெய்யாய்த் தோற்றினும், விசாரித்தாலவை பொய்யாய்ப் போதல் போல, மெய்யான பிரம சொரூபத்தை யறியாதவனுக்குப், பிராந்தியினாலே மெய் போற்றேற்றி, விசாரிக்கில், பொய்யாய்ப் போகின்ற சீவேசரசேகத் தோற்ற மென்பார், 'பொய்யாம் விபரீதங்க' ளெனவும், நான் அக்கிரியன், நான் அபோக்தா, நா னசலன், நா னகண்டன், நா னமல னென்ற முக்கிய வசங்கார மாய்

வசநிக்குஞ், சத்தியமாயிருக்கிற பிரம சொரூப விவகாரமு மல்லவே, நான் கண்டே னென்பது முதலான விவகார மென்பார், 'மெய்யாம் பிரம விகாரம் தன்றே' யெனவுங் கூறினார்

(வி—ம்) 'விவகார'மென்பது, விகார மென நடுக்குறையாய் வந்த தெனக் கொள்க.

(தா—ம்) சீவந் முத்தன், அஞ்ஞானிகளைப் போல், விவகாரிகின். அவர்களுக்கு, விபரீத மெங்ஙன நீங்கிற் றென வினாவின தாம்.

30

(அ—கை) அவ் வினாவிற்குத்தரங் கூறல்.

'ஆகான்'—விவகாரம் பொய்யானாலும், அவை நீங்க வேண்டாவோ வெனில்?

ஓய்ந்தக நாவீர் கண்டப நங்கதை வேர்துவன் வாதனையால், ஆய்ந்தறி வுற்றவ ன்ப்படிச் செப்புல னுபா சனுமாகீள், [வான், மாய்ந்ததன் னுடனவே மளவும் விண்ணவன் மனிதனே எப்படு வியந்தசி தாபா சன்போ மளவும் விவகா ரந்தோடரும்.

31

(ப—ம்) சொப்பநத்தில், யாகாதி, கொலை யாதி, செய்த தாய்க் கண்டு விழித்தவன், அவைகளைச் செய்தே னென அந்நியரிடத்திற் கூறினும், அவன் மனதில், 'அவற்றைத் தான் செய்ய வில்லை' யென்றிருப்பது போலப், பிரம சொரூபத்தில் விவர்த்த மாய்த் தோற்றிய தேகாதிப் பிரபஞ்ச மெல்லாம், சூரியன் முன்னர் தோன்றும் கானற் சலம் போல, மித்தை யென்று விசாரித்து, அவ் வண்ண மறிந் திருக்கின்ற தத்துவ ஞானியானவன், உலகத்தாருடன் வாக்கு மாத்திர மாய்ச், செய்தேன், கண்டேன், புசித்தே னெனக் கூறினும், மனதிறுன் அங்ஙனஞ் செய்ய வில்லை

யென்று நிச்சயத்துடன், சிவத்துவ நீங்கிச் சிவ சொருபமாயிருப்பா ரென்பார், 'ஓய்ந்த கனாவிற கண்ட பழங் கதையோதுவன் வாதனையா லாய்ந்தறி வுற்றவ னப்படிச் செப்பு வனாபாசனு மாகான்' எனவும், கெங்காப் பிரவேச முதலான தாரம்பித்தவனைத் தேவ னெனப் பூசிக்கினும், அதேகம் நீங்கும் வரை. மனித னென விவகரிக்கின்றது போலத், தத்துவ ஞானம் வந்தவுடன், அகர்த்தா, அபோக்தா, அசல அறிவான பிரம மென் றிருந்தாலும், விதேக முத்தி வரைச் செய்தே னெனல் முதலிய விவகாரம் விட்டு நீங்காதென்பார், 'மாய்ந்த தன் னுடல் வேமளவும் விண்ணவன் மனித னெனப்படுவான் வீய்ந்த, சிதாபாசன் போ மளவும் விவகாரர் தொடரு' மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சொப்பநத்தில் கண்ட கற்பிதத்தைச் சாக்கிரத்திற் பொய் யாய்க் கண்டு கொண்டு சொல்வது போல, அஞ்ஞான தசையிற், சத்திய மாய்க் கருதிச் செய்த, உலக விவகாரத்தையும், ஞான தசையில், மித்தையாய்க் கண்டு செய்யும் விவகாரத்தையும், முக்கிய முக்கிய வகங்காரத்துடன் சொல்வதே யன்றி, யுண்மை யன் றெனினும், விவகாரம் விதேக ருத்தி பரியந்தம் விட்டு நீங்கா தென்பதாம்.

31

(அ—கை) சிவந் முத்தருக்கு விவகாரமும், சமாதி யும், வேண்டு மென்பதும், வேண்டுவ தல்ல வென்பதும், அறியச் சீடன் வினாது.

ஆன லய்யா தருவே காண்பத் சத்திய மென்றாலும், நாநா விவகா ரத்துய ரலவோ ஞானக் கிந்தருமோ, போன லன்றே நன்ற நீட்டைபு ரிந்திட வேண்டாமோ, தானு நீட்டைபு ரிந்தாற் செய்கைத் விரிந்தவ னெப்படியோ.

32

(ப—ம்) பழகையிற் றேன்றும் பாம்பு மித்தை யானும், அதைப் பார்த்த புருடனுக்குப் பய கம்பநாதி துன்ப

முண்டாதல் போலப், பிரமத்தில் விவர்த்த மாய்த் தோற்றும் பிரபஞ்சம் மித்தை யானாலும், அந்த மித்தை யான பிரபஞ்சத் தொழில் செய்யும் போது, தாபத் திரய துன்ப முண்டாகு மென்பார், 'காண்ப தசத்திய மென்றாலு நாநா விவகாரந் துயரலவோ' வெனவும், விவகாரஞ் செய்யும் போது விடயாநந்த முண்டாகுமே யன்றிப், பிரமாநந்த முண்டாகாதே யென்பார், 'ஞான சுகந் தருமோ' வெனவும், நடக்கின்ற புருடனுக்கு அந் நடை நீங்கினாலே சுக முண்டாவது போல, விவகாரத்தை விட்டாலே சுக முண்டாகு மென்பார், 'போன லன்றே நன்று' யெனவும், அப் புருடன் சுக மடைவதற்கு ஓரிடத்தி லிருக்க வேண்டுவது போலப், பிரம சுக மடைவதற்குச் சமாதி யிருக்க வேண்டுகுமே யென்பார், 'நி ட்டை புரிந்திட வேண்டாவோ' வெனவும், செய்யிக்க வேண்டியதா போர் சீமையாவ திருக்கிற தென்று படை யெடுத்துச் செல்வோன், சகல சீமையுங் கைவசப் படுத்திக் கொண் டிருக்கும் சார்வ பெளமன மகா ராசா வாகாதது போல, விவகார நீங்க வேண்டு மென்று சமாதி யிருப்பானே யாகில், கிருத கிருத்திய னாகானே யென்பார், 'தானு நி ட்டை புரிந்தாற் செய்கைத் தவிரந்தவ னெப்படியோ' வெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) துக்க ரூப மாந விவகாரத்தை நீக்கிச் சுக மடையும் பொருட்டுச் சமாதி யிருக்க வேண்டுமே யெனவும்; சமாதி யிருக்கில், எங்கனம் கிருத கிருத்திய னவா னெனவும், வினாவினதாம்.

32

(அ—கை) அவ் வினாவிற் குத்தரம், 'உண்டோர்' அ—கை - வேணு மென்று செய்கிறார்களே யெனில்.

தேரிதந் மகனே யாரம் பத்தோடு தீரும் விவகாரம், உரியதி யாநழம் விவகா ரங்களு முள்ளத் தொழிலன்றே, துரியப ரம்பொரு ளானவர் வேறேந் தொழில்செய் வதுமுண்டோ, அரியச் மாதிகள் பழுவ னெலவ னுரு டனுமன்றே.

33

21

(ப—ம்) கற்பித மான தேகாதிகளைத் தா னென்றறியாது, சர்வாத்மக மாய்ச் சச்சிதாந்த மான பிரம சொருபத்தைத் தா னென்றறிகின்ற சீடனே யென்பார், 'தேரிதரு மகனே' யெனவும், உபாதி யுள்ள வரைக்கும் பிரதிபிம்பம் நீங்காதது போலச், சஞ்சித கன்மத்தினின்று மாரம்பித்த பிரார்த்த கன்ம தேகம் நீங்குகிற வரைக்கும் தொழில் விட்டு நீங்கா தென்பார், 'ஆரம்பத் தொடு தீரும் விவகார' மெனவும், ஒரு புருடன் செய்யும் கொலை யாதி துர்க்கிருத்தியமும், யாகாதி சத் கருமமும், அதைப் பார்த்திருக்கின்றவன் செய்யத்தகாதது போற், சந் மாத்திர சர்வ வியாபக சர்வ சாட்சி சொருப மான ஞானிகள், செய்து போற் றேன்றினும், துக்கத்தை யுண்டாக்குங் காரண மான விவகாரமும், ஞான சுகத்தை யுண்டாக்குங் காரண மான நிருவிகற்ப சமாதியும், அவர்கள் அந்தக் கரண கிருத்தி யமே யன்றி, அவர்கள் செய்வ தல்ல வென்பார், 'உரிய சமாதியும் விவகாரங்களு முள்ளத் தொழி லன்றோ துரிய பரம் பொரு ளானவர் வேறொரு தொழி ல் செய் வது முண்டோ' வெனவும், சுருதிகள் கூறுவது மன்றி, யுலகத் தாரும் எவ் வித அரிய வித்தைகளிலும் மே லான தென்று சொல்வ தாயு, மிகுந்த வருத்தத்தால் அடைவ தாயு மிருக்கின்ற பிரம வித்தை யென்பார், 'அரிய சமாதி' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) பிரார்த்த கன்ம முள்ள வரை விவகார முளவா மெனவும், விவகாரமும், சமாதியும், அந்தக் கரணச் செயலே யன்றி, அதை யறிந்திருக்கின்ற ஞானிகள் செய லன் றெனவும், சுகத்தை விரும்பி நிருவிகற்ப சமாதி செய்வா னாகில், அவன் அப்பியாசி யெனவுங் கூறின தாம்.

33

(அ—கை) ஆருடர்களிலும், சிலர் சமாதி முதலிய வற்றைச் செய்வ தென் னென வினாது, மதற் குத் தரமுங் கூறல்.

உத்தம தருவே யாநு டனுமா யொருதொழி லற்றவருந், சித்தம டங்குதி யாநா திகள்சிலர் செய்தவ தென்னென்றல், இத்தல மருவும் பிரார்த்த தப்பிறி வெப்படி யப்படியே, ழுத்தரும் வேதவித மாதவ என்பது முன்னே சொன்னேனே. 34

(ப—ம்) நிசித குரு. காமிய குரு, போதக குரு, வேதக குரு, குசக குரு, வாசக குரு. காரக குரு வாகிய விவர்களுக்கு மே லான விகித குரு வென்பார் 'உத்தம குருவே' யெனவும், மனோ லய முண்டாகச் செய்கின்ற வேதாந்த சாஸ்திர சிரவணமும், மந நித்தியாசனமும், சாது சங்கமும், வாசநா க்ஷயமும், பிராண நிரோதமு மென்பார், 'சித்த மடங்கு தியாநாதி' ளெனவும், பிரமா திக ளானாலும், பிரார்த்த அமைப்புப்படி யிருப்பார்களே தவிர, அதை விலக்கி யிரார்க ளென்பார், 'இத்தல மரு வும் பிரார்த்தப் பிறி வெப்படி யப்படியே' யெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) 'முன்னே சொன்னே' னென்பது. முற் படலம் 97-வது, 'பேத கன் மத்தா' லென்ற கவியிற் கூறியதை யெனக் கொள்க.

(வி—ம்) 'சித்த மடங்கு தியாநாதி' யென்ற பதத் திற்கு, அத்தியாநம் சாஸ்திரத்தை யநவரத மன்புடன் சிர வணஞ் செய்யி லிவ் வத்தியாத்ம வித்தையானது, திரிசிய முழுவது மித்தை யென்றார், திருக்கா யிருக்கிற பிரத்திய காத்மா சொப்பிரகாச ரென்று, மறிவிக்கிறபடியினால், மந தானது தனக்கு விஷய மான திரிசியத்திற் பிரயோசந மில்லை யென்றும், பிரயோசந மு ள் ள பிரத்திய காத்மா வைத் தான் விஷய மாகப் பண்ணிக் கொள்ள யோக்கிய மன் றென்றும், விவேகத்தா லறிந்து, விற கில்லாத வக்கிரி யோற், றனக்குத் தானே யுபசாந்தியை யடையு மென வுங், தனித் தோரிடத்தி லிருந்து தகுந்த யுத்திகளுடன்

செய்யு மநந்தாலுஞ், சந்ததஞ் சசாதிய விருத்தியுடன் செய்யுந் தியாநத்தாலு, மக்கி ரியில் மிகுந்த செலம் விட்டா லணைவது போல, மநது லய மாகு மெனவும், சாதுக்களைச் சேர்ந்தா லவர்க ளாத்ம சொருபத்தை யடிக் கடி யநேக யுத்திகளுடன் பிரதிபாதிப்பவர்க ளாதலா, லதைக் கேட்டுக் கொண்டு, வெகு கால மிருந்தாற், குழவி யின் சத்தத்தை வெகு நாட் கேட்ட புழவி னுருவங் கெடு வது போல, மநது தனக்குத் தானே யடங்கு மெனவும், மைத்திரியாதி வாசனையைப் பழகிக், காமாதி வாசனைகளை நீக்கின, லவுழ்தஞ் சாப்பிட்டு ரோகத்தை நீக்கித் துன் பத்தை நீக்குவது போல, மநது சாந்த மாகு மெனவும், ரேசக பூரக கும்பகங்களாற், பிராண சலந ரிரோதஞ் செய் யில் விரையைக் கெடுத்தால்முனை கெடுவது போல, மநது லய மாகு மெனவுங் கொள்க.

(தா—ம்) ஆருடன் ரொழில், பிராரத்த கன்ம மென வறிக வென்ப தாம்.

34

(அ—கை) ஆசிரியரவ் வினாவிற்கு, வேருரு பிரகாரமா யுத்தரங் கூறல்.

நல்லவ னேகே ளுலதுப கார ஞாநிகள் விவகார, மல்லது வேறெரு பெறுபே றும்மலை யதனுற் பிணியுமலை, வல்லசி ருட்டிய தற்பல தொழிலால் வருபுண் ணியபாவ, மெல்லவ ருக்கும நுக்கி கஞ்சேயு மீசன டைந்திலனே.

35

“பிணியு மில்லை” அ—கை— அத் தொழிலாற் புண் ணிய பாவ மில்லையோ வெனில்.

(ப—ம்) பரிபூரண சொருபத்தைத் தானு யறிந் திருக் குஞ் சீவந் முத்தர்கள், சருவ காமாத்தியைப் பெற்றிருப் பதா, லவர்கள் செய்யும் விவகார முயிர்களுக்கு கருகூல

நிமித்தமே யன்றி, யவர்களுக் கோர் லாபத்தின் பொருட் டன்று, அச் சீவந் முத்தர்கள், சகல பிரபஞ்சத்தையு மித் தை யாகக் கண்டிருப்பதால். விவகாரத்தா, லவர்களுக் காநியு மில்லை யென்பார், ‘உல குபகாரம் ஞாநிகள் விவ கார மல்லது வே ரொரு பெறு பேறு மிலை யதனுற் பிணியு மில்லை’ யெனவும், நன்மை தீமை செய்யு, மாண் பெண் ணலி யான உயிர்க ளனைத்திற்கு மிதஞ் செய்கின்ற விறை வன், உயிர்களுக்குச் சுகந் தருவ தாகிய சிருட்டியு, மிதத் திதியு, மநுக்கிரகமுஞ், செய்கின்றதனுற் புண்ணியத்தையு, மவ் வுயிர்களுக்குத் துக்கந் தருவ தாகிய அகிதத் திதியுஞ், சம்மாரமுந், திரோபாவமுஞ், செய்கின்றதனுற் பாவத் தையு. மடைகின்ற தில்லையே யென்பார், ‘வல்ல சிருட்டி முதற் பல தொழிலால் வரு புண்ணிய பாவ மெல்லவருக்கு மநுக்கிரகஞ் செயு மீச னடைந்திலனே’ யென வுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஆருடன் செய்யுந் தொழி லுயிர்களுக் குபகார மாவதே யன்றி, யவ் வாருடருக் காநி லாபத்தை யுண்டாக்கா தென வும், ஈசுவரனைப் போல, ஞாநியு நன்மை தீமை யான விவகாரஞ் செய்வதாற், புண்ணிய பாவத்தை யடையா னெனவுங் கூறின தாம்.

35

(அ—கை) ‘ஞாநவா னீசனுக் கொப்பாவ’ எனெனக் குறிப்பாற் கூறிய ஆசிரியரை நோக்கி, ‘யெங்ஙன மொப்பாவ’ எனென வினாதலு, மதற் குத்தரமுங் கூறல்.

ஈசனு மாயநு வாயுநு வாகியே ழந்தநு ளுங்குந்வே. மீசனு ஞாநியு மொப்பென் றீரே யெப்படி யொப்பென்ற, வீசனு ஞாநியு மமதைய கந்தையி கழிந்ததி னுலொப்பா, மீசனு மாம்பல சீவனு மாமுல கெல்லா மிவனுமே.

36

(ப—ம்) மந முத லான ஆ றிந்திரியத்தினாலு, மறி யப்படாத தாயு. மசரீர மாயு, மசல மாயு, மகண்ட மாயு. மத்துவிதமாயு மிருக்கவும், பே ரருளிஞலே, நெய் யிளகல் தடித்தது போற், பிரம விஷ்ணு ருத்திர னுகிய மும் மூர்த்தி யாகி, யென்போலிகட் கதிட்டாந சொருபத்தைத் தரி சிப்பித்து ரட்சிக்கும் பொருட்டு, மாணிக் காட்டி, மான் பிடிப்பது போல, மாதுடச் சட்டை சாத்தி யெழுந் தரு ளிய ஆசிரியரே யென்பார், 'ஈசனு மா யருவா யுருவாகி யெழுந்தருளுங் குருவே' யெனவும், மகா ராசா வும், மணியகாரனுஞ் சமாந மாகாதது போல, மகத்தா யிருக்கின்ற வீசுரனு, மற்பமா யிருக்கின்ற தத்துவ ஞாநி யுஞ், சமாந மாகாரே யென்பார், 'எப்படி யொப்' பென வும், அதிட்டாந மான பமுதையைத் தவிர, ஆரோப மான சர்ப்ப தண்ட மாலை வே றல்லாதது போல, அதிட்டா நப் பிரம மா யிருக்கும் ஞாநியைத் தவிர, ஆரோப மான சீவேசுவர செகத்து அந்நிய மல்ல வென்பார், 'ஈசனு மாம் பல சீவனு மா முல கெல்லா மி வ னா மே' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) தேகாதி சகத்தில், எனது, யா னென்னும், புத்தி நீங்கி யிருக்கின்ற தன்மையால், அறிஞனு மொப்பாவ ரெனக் கூறி, யவ் வறிஞனே சீவேசுவர செகத் தாகவும், விளங்குவா னெனக் கூறின தாம்.

36

(அ—கை) அறிஞ னெங்ஙனஞ் சகல சீவர்களு மாக விளங்குவா னென வினாதுல்.

எல்லாச் சீவனு மிவனு மென்றி ரிவன்றன் முத்தியடைந், தெல்லாச் சீவனு முத்திபெ றுமலி ரூப்பா னேனையா, எல்லாச் சீவனும் வெவ்வே றுஞ் லீவனெல் லாமன்றே, எல்லாப் பொருளு முரைத்தருள் தருவே யிதைநீர் மொழியீரே. 37

(ப—ம்) ஒரு புருடன் அந்நாதி புசிப்பதனு லவன் திருப்தி யடைகின்றதே தவிர, வே ருருவருந் திருப்தி யடையாதது போல். ஞாநி யொருவன் மோட்ச மடைய, மறறைச் சீவர் அஞ்ஞாநாதி நீக்க மான மோட்சம் பெறு திருப்பதனு, லிவன் சகல சீவரு மாகானே யென்பார், 'இவன்றான் முத்தி யடைந் தெல்லாச் சீவரு முத்திபெரும லிருப்பானே' எனெனவும், சுருதிகளி லுள்ள வர்த்தங்களி லொன் றறிந் தொன் றறியா திராது, காண்டத் திரயத்திலு முள்ள பூருவ பட்சஞ், சித்தரந்த மான சர்வார்த்தங்கரு யறிந்தவராயு, மியான் கேட்பதி லொன்றுக் காவ துத்தரங் கூரு திராம. லனைத்துக்கு முத்தரஞ் சொல்லுகின்றவராயு மிருக்கின்ற ஞாநாச்சாரியரை, யிவ் வினுவிற்கு முத்தர மநுக் கிரகிக்க வேண்டு மென்று னென்பார், 'எல்லா பொருளு முரைத்தருள் குருவே யிதைநீர் மொழியீரே' யெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) 'முத்தி யடைய,' வென்பது 'அடைந்' தெனத், திரிந்து நின்றது.

(தா—ம்) ஞாநவா னுகிய ஒருவன் பெற்ற பே, நேனைய வுயிர்கள் பெறுமையா, லிவ னெல்லாச் சீவரு மாவ ரென்ப தெங் வனங் கூடு மென வினாவின் தாம். 37

(அ—கை) அவ வினாவிற் குத்தரங் கூறல்.

அகமெனு மாந்மா பூண மேகம நேகவி தஞ்சீவ, னகமெனு மந்தக் காணு பாதிச ளளவில யாதலினா, சகமுழ துங்துளிர் சந்திர னேகஞ் சலசந்திர னும்பலவாந், சகமதி லேரிந ளஞ்சிறு குழிசால் சட்டித டம்பலவால். 38

(ப—ம்) பிரமாதி ஸ்தம்ப பரியந்த மான சகல சீவ ரிடத்திலு, 'நா' னென்று விளங்கு மாத்மா, சகல சராசர முந் தோன்றி யிருந் தொடுங்குவதற் கேது வான, வகண்ட

மாயுந், துவித மற்ற, வத்துவித மாயு மிருக்கின்ற தென்
பார், 'அக மெனு மாந்மா பூரண மேக' மென்றார். 38

(அ—கை) இதுவு மது.

சட்டித டங்கள் லொன்று சித்தி னதனுட் சலசந்திர
னோட்டிழ தந்திர திரனோடு கூடுமோ நிந்தவை கூடாதே,
கட்டும பாதிந சித்தி சீவந் காரண வர்ந்மாவின்,
கட்டும யிக்கிய முபாதிகே டாதவர் கேவல மாகாரே. 39

(ப—ம்) கருத்திருத்துவ, போத்திருத்துவாதி பந்த
நீங்கி, ஞாநி யா யிருக்கின்ற சிதாபாசனுக்குச், சக சீவ
பரத்துக்கு மூல மான வஸ்த்துவினுட னயிக்கங் கூடு
மென்பார், 'கட்டு முபாதி நசித்திடு சீவந் காரண வர்ந்மா
விற் கிட்டு மையிக்க' மென்றார்.

2-வது கவிக்குந் தாற்பரியம்.

ஓர் கட சலப் பிரதிவிம்ப சந்திரனுக்கு, எனைய பிரதி
விம்ப சந்திரர் வே ருவர். ஓர் கட சல நசிக்கு, னதிற் பிரதி
விம்பித்த சந்திரன் விம்ப சந்திர னுவ னன்றி, யேனைய பிரதி
விம்ப சந்திரர்க, ளக் கட சல மெல்லா நசியாமையால், விம்ப
சந்திர னுகார், அவ் வேவர் பிரதிவிம்ப சந்திரன், விம்ப
திரனமிடத்து, அவனே பல சலத்திலும், பிரதிவிம்பத்
தலி, னெல்லாப் பிரதிவிம்ப சந்திரனு மாவ, னது போ,
வே ருவ, ரவ்வே ரந்தக் கரண நசிக்கு, கேனைய சீவர்
சீவன் சிவ மாவனே யன்றி, எனைய சீவர்க, ளவ் வந்தக்
கரணங்க ணசியாமையாற், சிவ மாகா, ரச் சீவந் சிவ மா
மிடத், தவனே பல வந்தக் கரணத்திலுந் தோன்றுவதா,
லெல்லாச் சீவரு மாவ னென்ப தாம். 39

(அ—கை) முன் பறிஞ, 'னீசனுக் கொப்' பென்
நீர், ரங்ஙன மாயி, னவர் மகிமை யிவனுக் கே னின்'
நென வினாதல்.

சீவன்யன் மால்சீவ னுகிய வீசரோ டெப்படி யொப்பாதந்,
சீவன்முதற் றவரு மகிசை ருட்டிந் திநாசங் கன்செய்வா,
ரவாபிறர் மதிசுரு முக்கா லங்குரு மறிவார் வீபுவாவார்,
நவமித தருவே யிவனுக் கவையிலோர் சற்றுங் காணோனே. 40

(ப—ம்) சுபேச்சை யாதி ஞாந பூமி மூன்றி னப்பி
யாச மாகிய தவத்திற்கு மே லான, நா லாவது சத்துவா
பத்தி முதலிய பூமியி னதுபவ முடைய வாசிரியரே யென்
பார், 'தவமிது குருவே' யென்றார்.

(வி—ம்) சுபேச்சை யாதி மூன்று பூமியி னப்பியா
சம் எங்ஙனந் தவமா மெனில், பஞ்சாக்கிந் மத்தி யாதி
தவத்தைத் தவ மென்று, மதைச் செய்தோர்க்குச் சொர்க்
காதி லோக முண் டென்றுஞ், சுருதி சொ ல் லு வ து
போலச், சுபேச்சை யாதி மூன்று பூமி யப்பியாசத்தைச்
சத்துவ தவ மென்று, மதை யப்பியாசித்தோருக்கு ஞாநம்
வரு முன் சரீர நீங்கிப்போன. லச் சொர்க்காதி லோக
முண் டென்றுஞ், சுருதி சொல்வதா, லது மேலான தவ
மா மெனக் கொள்க.

(தா—ம்) ஞாநி யீசுவராதிகளுக் கொப் பென் பதற்குச்
சிருட்டி யாதி சர்வஞ்ஞத்துவாதி சிறப்பு அவனுக் கில்லையே
யென வினாவின தாம், 40

(அ—கை) அவ் வினாவிற் குத்தரங் கூறல்.

தடத்து நீர்நிலாத் தீரியோளி யுபயழந் தழவுழர் தனைக்காத்துந்,
குடத்து நீர்விளக்கினிலோளி யிரண்டுமோர் குடும்பமர்த் தீங்காத்து,
மடுத்த மைந்தனே ஞாந்ய மீசனா மறிவீனாற் பிறிவிலலைக்,
கெடுத்த மாயையிள் குணங்களாள் மேலென்றுங் கீழேன்றும்
[பிரிவாறால். 41]

(ப—ம்) காமாதி குணத்தை யுண்டாக்குவ தான துர்ச்சங்கத்தை விட்டு, மைத்திரி யாதி குணங்களை யுண்டாக்குவ தான சற் சங்கத்தை யடைந்த சீடனே யென்பார். 'அடுத்த மைந்தனே' யெனவும், தேகேந்திரியாதி களைத் தா னென்றும், பிரபஞ்சன் சத்திய மென்றும், தோற்றவித்துப் பிரத்தியக் கபிர்ந பிரம சொரூபத்தை யறிகின்ற ஞானத்தை யழித்த மூலாஞ்ஞான மென்பார், 'கெடுத்த மாயை' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஏரி நீ ருணையும், கட நீ ரில்லத்தையுங், காக்கு மிடத்தி, லோ ரில்லத்துக் குபகாரமாயிருத்தலும், ஊர் முழுதுக்கும் உபகாரமா யிருத்த லென்னும் பேதமே யன்றிக், காக்குந் தன்மை யொன்றுவது போல, ஈசனுக்கு, ஞானிக்கு, மாயை யலித்தைகளாற், சிருட்டி யாதி செய்தல், செய்யாமை யாகிய, தார தர்மிய யிருக்க னும், 'நான பிரம்' மென்னு ஞானத் தன்மையி லொப்பாவ ரென்ப தாம்.

(அ—கை) அவ் வினாவிற்கு, வே ரெரு திட்டாந்த மூலமா யுத்தரம் வற்புறுத்திக் கூறல்.

நாரிள் மன்னனைச் சித்தனைப் போலவே நானான் முதலான, காரீகண் மாயைவல் லவாணி மர்திக் டொக்கநா யகர்மீக்கோர், தாணி மாதுடற் கவைகளில் லமையாற் றழிவுள றானலும், பிரம பாவனை யாலவ ரீவரெனும் பேதமோன் நிலைப்பாயாய். 42

(வி—ம்) 'அணிமாதி' யென்ற பதத்துக்கு, ஆந்மாப் போ, லாத லாகிய அணிமாவு, மகத்துவ மாத லாகிய மகி

மாவும், இரும்பு மலையினும் கந்தத் லாகிய கரிமாவும், பஞ்சி னெய்த லாகிய லகி மாவும். வேண் டுவன வடைத் லாகிய பிராத்தியும். குறை வின்றி யிருத்த லாகிய பிராகாமியமும், யாவர்க்குந் தேவனாத லாகிய ஈசத்துவமும், யாவரும் வணங்கி நின்ற லாகிய வசித்துவமும், அணிமாதி யஷ்டமா சித்தி யெனக் கொள்க.

(தா—ம்) மாதுடரி லாசனுக்குஞ், சித்தருக்கு, முள்ள மகிமை கண் மற்றவர்களுக் கின்றாயினு, மாதுடத் தமையி லொப்பாவது போலத், திரி மூர்த்திகளுஞ், சீவந் முத்தர்களுந், பொய்யா யிருக் கின்ற சர்வஞ்ஞத்துவாதி யிருத்த, வில்லாமையால், வேற்றுமை யுள்ளோர் போற் றேற்றினும், 'பரிபூரணப் பிரம சொரூப நா' மென்னு மெய் யான ஞான நிச்சய மொரு தன்மை யாக வுடையோ ராதலா லொப்பாவ ரென்ப தாம். 42

(அ—கை) அணிமாதி சித்திக ளீசனதாயி, னறி குணக் கெங்ஙன முண்டாயிற் றெனும் வினாதலு, மதற் குத்தரமுங், கூறல்.

முத்தி நல்கிய சந்தரு வேசில முநிகளுக் கணிமாதி சித்தி பூமியிற் கண்டிருக் கவுமந்தச் செல்வம் கனதென்றி, புத்தி யொத்திட வுரைத்தரு ளென்றிற் புகழும் சீனவேண்டிப், பத்தி செய்திநீத் தவந்தினு லியோகத்தார் பவித்ததென் றறிவாயே.

(ப—ம்) சொர்க்காதி போகமும், பிரம லோகாதி அபர மோட்சமுங், கொடாது. அவித்தை, யளித்தையின் காரியங்களை நீக்கிப், பரம சுகத்தை அறுபலிக்குமபடிக்குப் பர மோக்ஷத்தைக் கொடுத்த ஞானாசாரியரே யென்பார், 'முத்தி நல்கிய சந்தருவே' யெனவும், வாக்கு மெளநங், கரண மெளநம், காஷ்ட மெளநம், மகா மெளந முடையவ ரென்பார், 'சில முநிக' ளெனவும், சிருட்டி யாதி தொழிலுஞ், சருவஞ்ஞத்துவாதி குணமு முடையவ ராய்,

ராம கிருஷ்ணாதி யவதார மெடுத்துத், துட்டர்களைச் சங்கரித்துச், சிட்டர்களை ரட்சிக்கின்றவரா யிருப்பதால், யாவராலும் துதிக்கப்பட்ட திரி மூர்த்திக னென்பார், 'புகழு மீச' னெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) பிரமாதி தேவதைகளைக் குறித்துப் பத்தியுடன் செய்யு முபாசனையினாலும், பஞ்சாக்கிரி மத்தி யாதி தவத்தினாலும், மியமாதி யஷ்டாங்க யோகத்தினாலும், மச் சித்திக ஞாண்டாயின வென்ப தாம்.

43

(அ—கை) அணிமாதி சித்திகள் ஞான பலமா? வல்லவா? வென் றறியும் பொருடடுச் சீடன் வினாதல்.

சிவசோ நபமாந் தேசிக ழீந்தியே சித்திழந் திகளிரண்டுத், தவழ னோரடை தவரென லவர்கன்போற் சகலநு மடைவரே அவர்கள் பூருவந் சித்தியு ஞாநமு மடைந்ததுங் கண்டோமே, இவர்கள் ஞாநக் னேயென்றற் சித்திக ளிவந்கிலா வகையேதோ. 44

(ப—ம்) பஞ்ச பூதாதி சரீர மின்றிக், கிருத மிளகல் கடிந மாவது போற், பூரணாநந்தமே யோ ருருவா யெழுந் தருளி யிருக்கு ஞானாசாரியரே யென்பார், 'சிவ சொருப பார் தேசிக மூர்த்தியே' யென்றார்

(தா—ம்) முன் புள்ள வியாச வசிட்டாதிக்களைப் போல, வீக் காலத் துள்ள ஞானிகளுக் கணிமாதி சித்திக ளே னில்லை யென வினாவின தாம்.

44

(அ—கை) அவ் வினாவிற்குத் தரம்.

காம யந்தவங் காமிய மொன்றையுங் கருதிடாத் தவமென்றும், பூமி யிறுவ மிருவகைச் சித்தியும் போதமுந் தருமைந்தா, வாம் வற்றிலொன் றியற்றினு லொன்றையே யடைதவ ரிதுநீவை, யாமு டைத்தவவ் விண்ணையு மியற்றினு ன்னுள பெரியோரே. 45

(ப—ம்) நெற் பயிர் செய்தோனுக்கு, நெல் மாத்திரம் வருமே தவிர, மற்றொன்றும் வராது. நெல்லும், வரகும். பயிர் செய்தோனுக்கு, நெல்லும், வரகும், வரு. மது போலச், சிரவணாதி தவ மாத்திரம் அப்பியாசித்தோற்குத், தத்துவ ஞானத்தினான் மோட்ச மாத்திரம் வருமே தவிரச் சித்திகள் வராது அச் சிரவணாதி நிர்காமிய தவமும், பஞ்சாக்ர மத்தி யாதி காமியத் தவமுஞ், செய்தோருக்கு, ஞானத்தினான் மோட்சமு, மணிமாதி அஷ்ட மாசித்தியும், வருமென்பார். 'ஆயிவற்றி லொன் றியற்றினு லொன்றையே யடைகு'வ' ரென்றார்.

(வி—ம்) பஞ்சாக்கிரி மத்தியாதி தவமும், பலன் வேண்டாது செய்யி, னிட்காமிய தவமா மெனவு, மதன லந்தக் கரண சுத்தி உண்டாகிப் பரம்பரை யாய் ஞானத் தால், மோட்ச முண்டா மெனவுங் கொள்க.

(தா—ம்) காமிய தவசாற் சித்தியு, நிர்காமிய தவசால் ஞானத்தால் மோட்ச முண்டா மெனவு, மித் தவங்களி. லொன்றைச் செய்தோ ரதன் பலனையும், இரண்டைச் செய்தோ ரிரண்டு பலனையும் பெறுவ ரெனவும், முன் னுள்ள மகான்க ளிரண்டையுஞ் செய்ததாற் சித்தியு, முத்தியும், பெற்றா, ரிக்காலத்தி லுள்ள ஞானிகள், சித்தியினாற் றுன்ப முண்டா மெனக் கருதி, அச் சித்தியைத் தருவ தாகிய காமிய தவத்தை விடுத்துச், சிரவணாதி யாகிய நிர்காமிய தவ மாத்திரஞ் செய்தமையா, லிவர்க் கணிமாதி சித்தியில்லை யெனவுங் கூறின தாம்.

45

(அ—கை) அவ் வினாவிற்கு, வே ரெரு பிரகார மா யுத்தரங் கூறல்.

அநக மைந்தனே ழுத்திரா நந்தையே யடைந்தன ரல்லாமற், சநகன் மபலீ பகீதன் ழுதலீனோர் சித்திகள் படித்தாரோ, வினிய சித்தியே விரும்பினோர் சிலாசில ரிரண்டையு முயன்றினர், ழுதவர் சித்திகள் விநோதமாந் திரந்தரு ழுத்தியைத் தாராதே. 46

(அ—கை) சித்தி யானது முத்தியைக் கொடாதோ வெனில்?

(ப—ம்) சீவத்துவம் நீங்கிச் சிவ மா யிருக்கின்ற சீடனே யென்பார், “அநக மைந்தனே” யென்றார்.

(தா—ம்) பூருவத்திற் சுக ராசா முதலியோர் சித்தி பெறும் படியப்பியாசியாத, ஞானப்பியாசத்தால் முத்தி பெற்றிருப்பதாலும், நாரதர் முத லான சிலர், யோக மாதியா லணிமாதி சித்திகளைப் பெற்று, மவைகளாற் றுன் புற்றதே யன்றிச் சுகப் பய னடையாமற், பின்னர் ஞானப் பேற்றினால் முத்திச் சுகத்தைப் பெற்றிருப்பதாலும், மச் சித்திகள் ஞான பல மல்லாததாலும், காமாதியை விர்த்தி பண்ணிச் செந்ந மரணதியைக் கொடுப்பதா, லச் சித்திகள் வேண்டுவ தல்லாததாலும், மிக் காலத்தி லுள்ள ஞானிக ளச் சித்தியைப் பெற வில்லை யென வறிவித்த தாம்.

46

(அ—கை) சித்திகளிற் பய னின் றென்பது தெரிந்துஞ், சில ஞானிக, ளதை யேன் விரும்பி வருத்த முற்றார்க ளென வினாது, மதற் குத்தரமுங், கூறல.

யோக ஞானமே முத்தியைத் தருமென லொழிந்தசித் திகள்வேண்டி, மோக மாயுடல் வருந்தினார் சிலசில முத்திக ளேனென்றும், போக மாய்வரும் பிரார்த்த கன்மங்கள் புசித்தன்றே நிசித்தேந், மாகை யாலந்தச் சித்திகள் பிரார்த்த மர்துமென் றறிவாயே.

47

(ப—ம்) யாகாதி கருமத்தினாலும், பிரமாதி தெய்வ வுபாசனையினாலும், மியமாதி யட்டாங்க யோகத்தினாலும், மாண்டவ னடிமை வே றென்னுந் துவித ஞானத்தினாலும், பரமோட்சங் கிட்டாது, துவம்பத வாச்சிய மான தூலாதி யொன்பதுஞ், சேதந்முந், தற்பத வாச்சிய மான விராட்டாதி யொன்பதுஞ், சேதந்மும் ஆகிய இவற்றுள் விரோத பாகத் தினை நேதி களைந்து, லட்சியார்த்த மான கூடத்தப் பிரம

அபிக்க சொருபமே தா னென் றறியு மப்பிரதிபந்த யப ரோட்ச ஞான மொன்றுமே பரமோட்சந் தருவ தென்பார், “யோக ஞானமே முத்தியைத் தரு” மென்றார்.

(தா—ம்) சூடாலை முதலியோர் தத்துவ ஞானம் பெற்றும் பிரயாச முற்றுச் சித்திகள் சம்பாதித்தது பிரார்த்த கன்மத்தா லென வறிவித்த தாம்.

4

(அ—கை) மேற் சங்கை வினாவும் பொருட்டு, ஐயந் தெளிவித்த வாசிரியரை, யன்பின் வியந்து துதித்தல், ‘தெளிவானேன்’.

(அ—கை) ஆனாலையா, ‘உனக்கு இனி யுபதேசிக்க வேண்டுவதின்றே’ யென்பீ ராகில்.

இலக்க மாயிரத்திற் சுருதியா லுக்கத்தா லென்மந மசையாமற், பிலக்க வேண்டுமென் றருள்தரு வேயகப் பிராந்திபோய்த் தெளி [வானேன், றுலக்க மானகண் ணடியை யடிக்கடி துலக்கினுந் பழுதன்றே. யலக்கண் மாற்றிய தேவரீ ரெனக்குரை யமித்தங்க டெவிட்டாதே.

(ப—ம்) செகத்துச் சத்திய மென்கின்ற பிராந்தியு, மிருபத் தொன்பது தத்துவங்கனையு மொன்றுக் கொன்று பேதந் தெரியாம லொருமைப்பாடாய், ‘நா’ னென்கின்ற பிராந்தியும், புண்ணிய பாவங்களைக் குறித்துத் தான் கர்த்தா, போக்தா வென்கின்ற பிராந்தியுந், தானு மீசுர ராகிய பிரமமும், வே றென்கின்ற பிராந்தியுந், தான் சேதந் கை விருந்தான். தான் பிரம மல்ல வென்கின்ற பிராந்தியு, மாகிய பஞ்சப் பிராந்தியு நீங்கிப், பரிபூரண பரப் பிரம சொருபமே யா னென அபரோட்ச மா யறிந்தே னென் பார், “அகப் பிராந்தி போய்த் தெளிவானே” னெனவும், உற்பத்தி திதி லய துன்பங்களை நீக்கிய வாசிரிய ரென்பார், “அலக்கண் மாற்றிய தேவரீ” ரெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சுருதி யுத்திகளா லுறுபவ முண்டாகும்படி யதுக்
கிரகித்த வாசிரியரை மேலு முபதேசிக்கும்படி வேண்டிக்கொண்ட
தாம்.

48

(அ—கை) கிரம சிருட்டி யான சீவேசுர சகத்தைப்
பற்றிய விவகாரங்க ளறினானது பிராரத்த மென் றறிந்த
சீட, னாதற்கு வித் தாக (வுகபற் சிருட்டியினால்)
அமைந்து கிடக்கின்ற சஞ்சிதத்தைக் கெடுக்கும்
பொருட்டு, அஃது நசிக்கு மென்று சுருதியிற் கூறிய,
விரண்டு வகையில், யா துண்மை யென வினாதல்.

கைத் வங்களைச் சாத்திரஞ் சொல்லுமோ கருணையா லெனையாளு,
மைய னேதுந வேயேவ ராகிலு மநுபவித் தாலன்றிச்,
சேய்த கன்மங்கள் விடாதேன்ற வசநழிச் சேந்மசஞ் சிதம்வேகத்,
துய்ய ந்தாந்தீச் சுடுமென்ற வசநழித் துணிவதெப் படிநானே. 49

(ப—ம்) கோழி யானது குப்பையைக் கிண்டக்
கிண்ட, வதற்குக் குப்பை, யிரை கொடுப்பது போல,
யான் எவ்வித மான சங்கை கேட்பினும் வருத்த மின்றி,
யததற்குத் தகுந்த வுத்தரங் கூறிக், கிருபையினு லடியேனை
யாட்கொள்ளு, மெனது பிதா வாகிய வாசிரியரே
யென்பார், “கருணையா லெனையாளு மையனே குருவே”
யெனவும், மனோ விருத்தி ஞாநஞ், சாட்சி விருத்தி ஞாந,
மகண்ட விருத்தி ஞாந, மகண்டாகார விருத்தி ஞாந
மாகிய விவைகளுக்கு மே லாகிய வகண்டைக ரச ஞாந
மென்பார், “துய்ய ஞாந” மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) (சஞ்சித) கன்ம, மநுபவித்துத் தீரு மெனவும்,
ஞாநாக்கியாற் றீரு மெனவுங், கூறி யுள வேத வாக்கிய மிரண்டில்,
யா துறுதி யென வினாவின தாம்.

(அ—கை) அவ் வினாவிற் குத்தரம்.

49

சீவ பேதங்க ளளவிலை மைந்தனே சேய்கையு மளவில்லை,
யாவ தாலவ ரவாதி காரங்க ளறிந்துபக் துவநோக்கிப்,
பூவ லர்ந்தபின் பலங்களுட் வேதுபோற் பூருவஞ் சித்தாந்தங்.
காவல் வேதங்க ளிரண்டையும் வசநிக்குங் காண்ட ழ வகையாலே.

(ப—ம்) கர்ம பேதத்தாற் சீவர்கள் நாநா வித மா
யிருப்பார்க ளென்பார், “சீவ பேதங்க ளளவிலை” யென
வும், கர்ம காண்டத்திற் கூறுகின்ற யாகாதி கருமங்களுக்கு,
முபாசநா காண்டத்திற் கூறிய பிரமாதி தேவதைகளின்
றியாநாதிகளுக்கும், ஞாந காண்டத்திற் கூறுஞ் சிரவனாதி
களுக்கு, மட் டில்லை யென்பார், “செய்கையு மள வில்லை”
யெனவுங், காண்டத் திரய வப்பியாசத்திலு, மந்த மந்த
தரந், தீவிரந், தீவிரதர மாகிய பருவத்தைப் பார்த் தென்
பார், “பக்குவ நோக்கி” யெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) வாழை வைப்பதிற் பலன், பூருவ மிலைச்,
சித்தாந்தம் பூ, அது பூருவங், காய் சித்தாந்தம், அது
பூருவம், பழஞ் சித்தாந்த, மது போற். சுருதி, பாவ கன்ம
மநுபவித்துத் தீரு மெனல் பூருவந், தகுந்த புண்ணியஞ்
செய்தாற் றீரு மென்பது சித்தாந்தம், அது பூருவம், பத்தி
முக்கியமெனல் சித்தாந்த, மது பூருவ, மன்புடன் செய்யிற்
ருன் பய னெனல் சித்தாந்தம், அது பூருவஞ், சீவேச சகத்
துத் பொய், பிரமந் தா னென் றறியு ஞாந முக்கிய மெனல்
சித்தாந்த, மது பூருவம், பரமாத்து வித ரிட்டை சித்தாந்த
மெனக் கொள்க.

(தா—ம்) சீவர்களது பக்குவத்திற் கேற்கப் பூருவ பட்சஞ்
சித்தாந்த மென விரண் டாக வேதங் கூறு மென்ப தாம்.

50

(அ—கை) இதுவு மது.

23

ஆன பாவிக ளடைவது நாகங்க ளவசிய மானாலுந்,
தாந மந்திர விரதவோ மங்களார் றவீருமென் பதுபோய்யோ,
வின மாம்பல செந்மசூ சிதவினை யெத்தனை யானாலு,
ஞாந மாங்கனல் சுடுமென்ற மறைமொழி நம்பினால் வீடுண்டே. 51

(ப—ம்) அறித்திய மாயுந், துக்க மாயு, மசுத்த மாயு, மிருக்கின்ற சில நானா வித பிறவிக்குக் காரணமான சஞ்சித கன்ம மெவ்வளவு மிகுதியா யிருந்தாலும். பஞ்சப் பொதிய நேக மானாலு, மோ ரக்கிரிப் பொறி தகித்துப் போடு மென்பார், 'சுநமாம் பல சன்ம சஞ்சித வினை யெத்தனை யானாலும் ஞான மாங் கனல் சுடு' மெனவும், கருடத் தியான, மூர்த்தித் தியானம் விசுவசித் தப்பியாகிக்காவிடற் சித்தியாகாதது போல, வேதத்திற் கூறுகின்றதை நம்பி யப்பியாகிக்காதோ ருக்கு மோட்ச முண்டாகா தென்பார், "மறை மொழி நம்பினால் வீடுண்டே" யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) கன்ம காண்ட பூருவ பட்சத்தை, யதன் சித்தாந் தார்த்தத்தை நம்பிச் செய்து நீக்குவது போல, அநுபவித்துத் திரு மென்ற பூருவ பட்சத்தை நீக்கித், தத்துவ ஞானத்தினுற் கெடு மென்ற கித்தார்த்தத்தை கைக்கொண்; டந்த ஞானத்தைப் பெற்றா, லதனாற் சஞ்சிதங் கெடு மென்ப தாம்,

51

(அ—கை) அறிஞர்களு, மாநந்தங் கொடுக்கின்ற வத்துவித ஞானத்தை விட்டுக், கருமத்தைச் செய்து துன்புறுதல் யாதினா லென வினாதுல்?

என்ம நந்திருக் கோயிலாய்த் திருந்தடி யிருந்தருள் குருமூர்த்தி, செந்ம சஞ்சித வினையைவே ருத்திடுந் தேவரீர் மெய்தந்தாந், தன்ம யந்தரு மகிமையை விபுதாரத் சமர்த்தரு மறியாமற், கன்ம மாங்குழி யினில்விழந் தழிக்கின்ற காரண முறையீரே.

52

(ப—ம்) மகா லிங்க மானது கோயிலை விட்டு நீங்காது, அதி லெப்போது மிருத்தல் போல. என்னா லிடை விடாது தியானிக்கப்பட்டு, என தறி வரு வாகிய சத்துவ மநதி னிரந்தரம் வாசஞ் செய்து கொண்டிருந் திரட்சிக் கின்ற சத்திய ஞான வந்தாரந்த மான ஞானாசாரியரே யென்பார், 'என் மந் திருக் கோயிலாய்த் திரங் குடியிருந்த தருள் குரு மூர்த்தி' யெனவும். அரிட்ட மாகிய சஞ்சித கன்மத்தை யத்தியந்தம் போக்கி யிட்ட மான வெல்லா முந் தா னாகும்படி யான வின்ப அநுபவத்தைக் கொடுக் கின்றது. சுவாமி யருக்கிரகிக்குந் தத்துவ ஞான மென்பார், "செந்ம சஞ்சித வினைகள் வேரறுத்திடுந் தேவரீர் மெய்து ஞானந் தன்மயந்தரு" மெனவும், பாழங் கிணற்றில் விழந் தோன் சர்ப்பாதிகளாற் பய துன்பங்க ளடைந்து. மேலேறு கிறதற்கு மார்க்க மறியாமல், வருத்த மடைதல் போல, யாகாதி கன்மங்களைச் செய்வோருக்கு அக் கருமஞ் செய்யு முன், அதற்கு வேண்டிய செல்வ முதலானவற்றைச் சம் பாதிக்கின்றதனாற் றுன்பமு. மக் கருமஞ் செய்யுங் காலத் தக்கிரி முகத்தி லிருத்தல் முதலிய துன்பமு, நிறைவேறு விடினும், மந்திர கிரியா திரவிய லோபத்தினாலும். நிரயம் வரு மென்னும் பயமு, மக் கருமம் நிறைவேறின பின்னுஞ் சொர்க்கத்திற் கர்த்திரு சத்துரு முதலானதாற் பயமுந், துன்பமு, ஞான மடைய மார்க்கந் தெரியாது செநந மர ணத்திற் சுழல்தலு. முண்டாகு மென்பார், 'கன்மமாங் குழியினில் விழந் தழித்' லெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஞான மப்பியாசிப்போர்க்கு யின்பமும், கன்மஞ் செய்வோருக்குத் துன்பமு, முண்டாகு மென்ப தாம்.

52

(அ—கை) அவ் வினாவிற் குத்தரம்.

அழிவி லாததந் பதந்தனை மைந்தனே யகழகத் தவரீசேர்வர். வழிந டப்பவர் பராமுக மாயினுன் மலர்ந்தகண் ணிருந்தாலுத், குழியில் வீழ்வர்கா ணப்படி வெளிமுகங் கொண்டோ மிகளானோர், பழிந் ரும்பிற விக்கட லழிந்துவர் பாகதி யடையாரே.

53

(ப—ம்) சரீர முத்தி யாயு, மழி ஷுடைய தாயும், அந்நிய மாயு, மடைந்தவர் மறுபடி பிறத்த லுடைய தாயு, மிருக்கின்ற பிரம லோகாதி பதங்கள் போ லல்லாது, அசரீர முத்தி யாயு, மழி வற்ற தாயு, மடையப்படாத அந்நிய மாயு. மிருக்கின்ற பரிபூரணப் பிரம பதத்தைக், கடபடாதி யாய்ப் பார்க்கின்ற வாகியத்திற் பகிர்முகமும், காமாதி விருத்தியுடன் கூடி மனோராச்சியஞ் செய்கின்ற ஆந்தரத்திற் பகிர்முகமு, மின்றி யவ் விரண்டையுஞ் சித்தாய்ப் பார்க்கின்ற வாகியத்திலு, மாந்தரத்திலு, மகமுக முடையோரே யடைவ ரென்பார், 'அழிவிலாத தற்பதந் தனை மைந்தனே அகமுகத்தவர் சேர்வ' ரெனவும், வேதாந்த சாஸ்த்திர சிரவணஞ் செய்து, அதனாற் பிரமமே சத்தியம், பிரபஞ்ச மசத்தியமென அறிந் திருந்து, மவ் வசத்திய மான பிரபஞ்சத்தைச் சத்திய மாகக் கருதிச், சொர்க்காதி போகத்தை விரும்பி, யாகாதி கருமஞ் செய்வோர், யாவராலுந் நிந்திக்கப்பட்ட, சுரர் முலற் றுவர மீ ருன வெழு வகைப் பிறவிச் சாகரத்திற் சுழல்வதே யன்றிப், பரமோட்சத்தை யடையா ரென்பார், 'வெளிமுகங் கொண்டு காமிக ளானோர் பழி தரும் பிறவிக் கட லழுத்துவர் பரகதி யடையாரே' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) வேதாந்த சாஸ்த்திரார்த்தங்களைத் தனக் காக்கிக் கொண்டு, விசேஷித்து நம்பாமல், மே லெழுந்த வரிசையாகப் பார்த்திருப்பதே கன்மஞ் செய்வதற் கேது வெனவும், அங்ஙனங் கருமஞ் செய்வோர் செந்ந மரண சமுசாரத்தை யடைவரே யன்றிப், பரமோட்ச மடையா ரெனவுங் கூறின தாம்.

53

(அ—கை) சீவச் செய லிவை, சிவச் செய லிவை, யெனத் தெளியு நிமித்தம் வினாது, மதற் குத் தரமுங், கூறல்.

சிறந்த நன்மையுந் தீமையு மீசனார் செய்வித்துச் செயலன்றே, பிறந்த சீவர்க ளென்செய்வா ரவர்கண்மேற் பிழைசொலும் வழி [யேதோ, துறந்த தேசிக ழுந்தியே யென்றிடிந் கருதிநூற் பொருண்மார்க்க. மறந்த மூடர்கள் வசநிக்கும் பிராந்திகாண் மைந்தனே யதுகேளாய்.

(ப—ம்) வேதத்தின் காண்டத் திரய மநுபட்டிக் குஞ் சீவர்க, ளந்த வந்தக் காண்டத்தில். விதித்தபடி நன்கு செய்கின்றதும், நிதேதத்தை விடாது தீங்கு செய்கின்றதும், பாவை யானது கூத்தாடி யசைத்தபடி யசைகின்றதே யன்றித், தனக் கென செய லற் றிருப்பது போல, வந்திரியாமி யாட்டுவித்தபடி செய்கின்றதே தவிர, அவ் திரியாமி யமைத்தபடி யெழு வகைப் பிறவியிற் செரிக்கு மச் சீவர்கள், சுதந்தரத்தா லல்லவே யென்பார், 'சிறந்த நன்மையுந் தீமையு மீசனார் செய்விக்குஞ் செய லன்றோ பிறந்த சீவர்க ளென் செய்வா' ரெனவும், வேத சாஸ்த் திரம் படித்து, மதிற் கூறியபடி ஆசை முதலிய துர்க் குணத்தை நீக்கி, ஆத்ம சொரூபத்தை யடையாது, அவ் வாசையினு, லவ் வேத சாஸ்திரார்த்தத்தை மறந்து, நிதே தத்தைச் செய்பவர்கள், சித்தப் பிரமை கொண்டவ, னென் றிருக்க யொன்றைக் கூறுவது போல, மயக்கத்திற் றற் செயலை யீசரச் செய லாகச் சொல்வார்க ளென்பார், 'சுருதி நூற் பொருள் மார்க்க மறந்த மூடர்கள் வசநிக்கும் பிராந்தி' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சீவர்கள் விதி நிதேதத்தைச் செய்வது, ஈசரச் செயலா? வல்லவா? வென்று சீடன் வினவ, வாசிரிய ரங்ஙனங் கூறுவது யதார்த்த மல்ல வென்று உத்தரங் கூறத் தொடங்கின தாம். 54

(அ—கை) இதுவு மது.

திகழ்ந்த வீசனார் சிருட்டியுந் சீவனார் சிருட்டியும் வெவ்வேறே,
சகந் தனிப்போது வீசனார் சிருட்டிகள் சராசரப் பொருளெல்லா,
மகந்தை யாமபி மாநங்கள் கோபங்க ளாசைக ளிவையெல்லா,
மிகழ்ந்த சீவனார் சிருட்டிக ளாதங்கா ண்சனார் சேயலன்றே. 55

(ப—ம்) பிறர் பொருளைக் கவர்ந்தவனை நிந்திக்கப்படு
கின்றது போல, ஈசுவரன் சிருட்டித்த தறு கரணத்தை, யா
னென்றும், புவந் போகத்தை, யென தென் றபிமாநித்
துக் கொண்டு, மவைகள் நன்றா யிருக்க வேண்டு மென்று
விச்சையு, மவைகளைக் குறித்துத் தீது செய்தோரிடத்துக்
குரோதமுந் செய்வதனால், மகான்களால் நிந்திக்கப்படு
கின்ற சிதாபாச னென்பார், 'இகழ்ந்த சீவ னென்றார்.

(தா—ம்) ஈசுவர சிருட்டி, சீவ சிருட்டிக, ளிவை மென்ப
பகுத்துக் கூறின தாம். 55

(அ—கை) அவ் வீசுவர, சீவ சிருட்டியா லுறுவன
யா தெளில். (—'பிணி யாகும்'—')

(அ—கை) சீவ சிருட்டி, வீசுவர சிருட்டியாற்,
பந்த மோட்ச முண்டா மென்றதற்கு யுத்தி யா தெளில்?

ழுவ ராம்பரன் சிருட்டிக ளுயிர்க்கெலா முத்திசா தநமாதந்,
சீவ னார்செயுந் சிருட்டிக டங்களைச் செந்நிபிக்கும் பிணியாதந்,
தாவ ராதிக ண்சித்திடி லொருவர்க்குந் சநநங்க ண்சியாது,
கோப மாதிக ண்சித்திடிற் பந்தமாங் கொடும்பிற விகன்போமே. 56

(ப—ம்) விருட்ச மானது, பல வுயிரிகளுக்கும் நிழல்
விறகு இலை பூ காய் பழ முத லான வுதவுகின்றதனாற் சுகத்
துக் கேதுவா யிருப்பது போற், றிரி மூர்த்தி சொருப
மான ஈசுவர சிருட்டி யாகிய தறு கரண புவந் போகங்கள்,
சற் கரும சி ர வ னா தி யுதவியாய், மோட்சாநந்தத்துக்
கேதுவா யிருக்கு மென்பார், 'மூவராம் டரன் சிருட்டிக

ளுயிர்க் கெலா முத்தி சாதந மாகு' மெனவும், ஒருவனுக்கு
வந்த வியாதி, யவனுக்கு, மந்நியருக்குந் துன்பங் கொடுத்
தல் போலச், சீவர்க ளுடைய அபிமாநமு, மாசை கோப
முதலியனவுங், தங்களுக்கு மந்நியருக்கு மிப் பொழுது துன்
பங் கொடுப்பது மன்றிச், செந்ந மரணாதி துன்பத்தையுந்
கொடுக்கு மென்பார், 'சீவனார் செயுந் சி ரு ட் டி க டங்
களைச் செந்நிபிக்கும் பிணியாகு' மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஈசுவர சிருட்டி யான பஞ்ச பூத பௌதிக முதலிய
தத்துவங்கண், முத்திக்குச் சாதநமுந், சீவ சிருட்டி யான கர்மக்
குரோதாதிக்கண், பவத்திற் கேதுவு மா மெனவு, மதற்கு யுத்தியுங்
கூறின தாம். 56

(அ—கை) "ஈசுவர சிருட்டி யழிந்தாற் பிறவி நீங்
காது, சீவ சிருட்டி யழிந்தாற் பிறவி நீங்கு" மென்றதற்
கநுபவம் யா தெளில்?

ஈசர் காரியம் பிரளயத் தொழியவு மெவர்பவ மொழிந்தார்க்,
டேச காலதே காதிக ளிருக்கவுந் சீவகா ரியமோக்,
நாச் மாக்கிய விவேகத்தி னுயிரோடு ஞாநமுத் தர்க்களாந்,
பாச மோகங்கள் பசுக்களின் சேயலன்றிப் பசுபதி சேயலன்றே.

(ப—ம்) பூருவம் பிரமப் பிரளயத்திலுந், திரப் பிர
ளய மாகிற சுழுத்தியிலு, மீசுர சிருட்டி யான சராசரங்கள்
கெட்டுப் போ யிருக்கவு, மிப் போது சராசர வுயிர்க்
ளுண்டாயிருப்பதாலு, மிராகத் துவேஷ சுக துக்க முண்
டாவதாலும், ஒருவரு முத்தி யடைய வில்லையே யென்
பார், 'ஈசர் காரியம் பிர ள ய த் தொழியவு மெவர்பவ
மொழிந்தார்க்' னெனவும், திதி காலத்திற், சாக்கிராவஸ்தை
யிற், நேசமுங்; கால முந், தேகேந்திரியாதிகளு, மிருக்க
வும், முனையைக் கிள்ளினவுடன் விரை கெடுவது போலச்,
சீவ சிருட்டி யாகிய காமாதியைச் சமாதி ஞாநத்தால், நீங்

கின பேருக்குப் பந்த நீங்கி யிருக்கின்றதே யென்பார், “தேச கால தேகாதி களிருக்கவுஞ் சீவ காரிய மோக நாச மாக் கிய விவேகத்தி, னுயிரொடு ஞான முத்தர்க ளானு’ ரென வும், புல்லை விட்டுப் பயிரைத் தின்ற பசுவை, யுடையவன் கட்டி யவிழ்த்தல் போலப், பிரமாநந்தத்தை விட்டு, விட யாநந்தத்தைப் புசிக்குஞ் சீவனைப், பவத்தி விட்டு மோட் சங் கொடுத்தலால், ‘பசுபதி’ யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஈசுர சிருட்டியான தது வாதி யிருக்கச், சீவ சிருட் டியான் காமாதி நகிங்கி னப்போதே வீ டடைதலாற், காமாதிகள் சீவச் செயலே யன்றிச், சிவச் செய லன் றென வதுபவ மூல மா யறிவித்த தாம்.

57

(அ—கை) சீவ சிருட்டியு, மீசுர சிருட்டியும், வே றென்றதற்குப் பிரமாண முண்டோ வெனில்.

அச்ச வந்தமென் றெருமர மதிலான் டரும்பற வைகள்வாழ், நச்சு மங்கோரு பறவையம் மரக்கனி நன்றுநன் றெனத்தின்னு. மெச்சு மங்கோரு பறவைதின் னுதேன வியங்கியப் பொருளாக, வைச்சு மாமறை சீவனை யீசுனை வதந்தவா றறிவாயே.

58

(ப—ம்) இ ன் னை க் கிருப்பது நாளைக் கிருக்கு மென்னு நிலையில்லா தழிகின்ற மாயை என்னும் விருக்ஷ மென்பார், ‘அச்சவத்தமென் றெரு மர’ மெனவும், தேகத் தில் நிருவிகார மா யிருக்கின்ற வீசுரனும், விகாரமா யிருக் கின்ற சீவனுஞ், சீவித்துக் கொண்டிருப்பா ரென்பார், ‘அதிலிரண் டரும் பறவைகள் வாழ்’ மெனவும், அதிற் சீவன் தேகத்தைத் தா னென் றபிமாநித்துத், தேகாதி சகத் தைச் சத்திய மாய்க் கருதி, ராகாதி யுடன் கருமஞ் செய்து, விடயாநந்தத்தைப் புசிப்பா ரென்பார், ‘நச்சு மங் கொரு பறவை யம் மரக் கனி நன்று நன் றெனத் தின்னு’ மென வும், நிருவிகார ராயு, நிச்சல ராயு, நித்திய ராயும், யாவரா

லும், புகழப்பட்டவ ராயு, மிருக்கின்ற வீசுரன், தேகாதி சகத்துக்கு விலட்சண ராய், விடயாநந்தம் புசியாது, சாட் சியா யிருப்பா ரென்பார், ‘மெச்சு மங்கொரு பறவை தின்னு’ தெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) அச்சவத்த மென்பது, தேக மாகிய தலை கீழான மாயா விருட்ச மெனவும், அரும் பறவைக ளென் பது, ஒருவன் குதிரை மேற் செல்லக், கூடப் போகின்ற வரையுஞ் சேர்த்துக் குதிரைக்காரர் போகின்றார்க ளென் பது போல, நிச்சலத்தா லருமை யான வீசுனையும், பட்சி போற், சஞ்சல முடைய சீவனையுஞ், சேர்த்து, ‘அரும் பறவைக’ ளெனவுங், கூறின தெனவுங் கொள்க,

உ வியங்கியப் பொரு ளென்றது, (வட) திசைச் சொல்.

(தா—ம்) ஜீவசுரர்களின் றுர தன்மிய மிலி தெனச் சுருதி பகுத்துக் கூறுகின்ற தென்று தெரிவித்த தாம்.

58

(அ—கை) சீவச் செயலை, ஈசுரச் செய லாகக் கூறினா, லானி யா தெனில்? ‘அடைவார்கள்’

(அ—கை) சீவச் செயலை ஈசுரச் செய லாகக் கூறுது, சீவச் செய லாகக் காண் போருக்குப் பய னியா தெனில்?

இந்தச் சீவனல் வருமறு பகையெலா மிவன் செய லல்லாம, லந்தத் தேவனல் வருமென்ற ழுடர்க் ளாதோடுகி யடைவார்க், ளிந்தச் சீவனல் வருமறு பகையெலா மிவன் செய லல்லாம, லந்தத் தேவனு லன்றெனும் விவேகிக ளமலவி டடைவாரே.

59

(ப—ம்) ஒரு புருடன் திருடிய திருட்டை, யவனுக்குப் பகாரஞ் செய்பவனு, மெசமானு மா யிருக்கின்றவன் மீது சுமத்துகிறதன, லவனுக்கு இகத்திற் றுன்பமு. நிர் தையு, மறுமையில் நரகமு முண்டாவது போற், சத்துரு வெப்படித் துன்பங் கொடுப்பானே. அப்படிப் பிறவித் துன்பங் கொடுப்ப தாகிய தமது காமாதிச் செயலைச், சரு வஞ்ஞத்வாதி குண மகிமையுடைவ னாயு. மோட்சத்துக் கேது வாய்த் தனக்குத் தரு வாதி கொடுத்த துதி செய்து அடக்கி யாளுகின்றவனாயு. மிருக்கின்ற, வீசுரன் செய லாகக் கூறு மறிவினிக, ளிகத்திற் றுன்பமு, நிர் தையு. மறு மையில் நரக துன்பமு மடைவார்க ளென்பார், 'இந்தச் சீவனால் வறுமறு பகை யெலா மிவன்செய லென்னும லந் தத் தேவனால் வரு மென்ற மூடர்க ளதோகதி யடை வார்க' னெனவும், திருடினவன், திருட்டை யந்நியர் மீது சுமத்தாது, தன் செய லென்று, மது துன்பந் தருவ தான திய தொழி லென்று மறிந்தா, லதன் பின், திருட்டுச் செய் யாது விடுத்து, நன்மை யான தொழிற் செய்து, சுகத்தை யடைவது போற், தமது காமாதி குணங்களை, வீசுரச் செய லென்று கூறுது, தமது செய லென்று, மது துன்பந் தருவ தாகிய தென்று மறிந்தா, லவ் வறிஞ், ரதன் பின் னத் தீ தான காமாதி குணங்களை விடுத்து, வைராக்கியாதி குணங்களை யப்பியாசித்துச், சற்குருவை யடைந்து, சிரவணாதிகள் செய்து, தத்துவ ஞானம் பெற்று, அதனாற் சரீர மந்நிய, மரித்திய மாதியான மல மில்லா திருக்கின்ற, நிர்மல மாகிய பரமோட்சத்தை யடைவ ரென்பார், 'இந்தச் சீவனால் வரு மறு பகை யெலா மிவன் செய லல் லாம லந்தத் தேவனா லன் றெனும் விவேகிக ளாமலவீ டடைவாரே' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) காமாதிகளை, வீசுர சிருட்டி யெனக் கருதினா, னிரயத் துன்பமுஞ், சீவ சிருட்டி யெனக் கொண் டவற்றை வீசா ரத்தாற் கெடுக்கின், முத்தி யின்ப முண்டா மென்ற தாம்.

(அ—கை) முன்பு வீசுர சிருட்டி பொது வென் றமையா, லவரும் பொது வாக வேண்டுமே, பொதுத் தா னென்ற, சீவர்க ளிடத்திற் பட்ச பாதம் வருவானே னென்று, வினாதலு, மதற் குத்தரமுங், கூறல்.

நலமெய் மையனே யெல்லவந் தந்தெய்வ நாயகன் பொதுவானாற், சிலரை வாழ்வித்துந் சிலரோடு கோபித்துந் செய்வதே னென்று குலவு மக்களைத் தந்தைபோற் சிட்டரைக் துளிர்ந்துதுட் [யெந், [உரைக்காய்வர், கலைக னல்லவந் வரச்செயுந் தண்டமுங் கருணையென் றறிவாயே.60

(ப—ம்) கருணையினாற் குழந்தைகளுக் கிதமே செய் கின்ற மாதா, ஒரு குழந்தையி னிடத்திற் பிரிய மாயு, மற் றொரு குழந்தையி னிடத் தப்பிரிய மாயு மிராதது போலப், பிரமாதி தேவதைகளுக்குத் துன்ப நீக்கி யின்பங் கொடுக் கின்றவீசுரன். ஆண் பெண் ணலியான சகல சீவர்களுக்குஞ் சம மானாற், சில சீவர் சுக மடையும்படிக்குஞ். சில சீவர் துன்ப மடையும்படிக்குஞ் செய்விக்க லாகாதே யென்பார், "எல்லவர்க்குந் தெய்வ னாயகன் பொதுவானாற் சிலரை வாழ்வித்துந் சிலரோடு கோபித்துந் செய்வதே" னென வும், யாவருங் கொண்டாடும்படி யான பகுத் தறி வுடைய பிதா, நன்கு செய்யுங் குழந்தையி னிடத்திற் கிருபையுந், திங்கு செய்யுங் குழந்தையி னிடத்திற் கருணையினாற் கோப முஞ் செய்வது போல, வீசுரனும் விதித்ததை யநுட்டிக் குஞ் சற்சநருக்கு இதஞ் செய்து, நிதேதித்ததைச் செய் கின்ற துர்ச்சநருக்குக் கருணையினா, லகிதஞ் செய்விப்பா ரென்பார், "குலவு மக்களைத் தந்தை போற் சிட்டரைக் குளிர்ந்து துட்டரைக் காய்வ" ரெனவும். வண்ணான் வஸ்த்திரத்தை யுவர் பிடித்து வெள்ளாவி வைத்துக் கல்வி லடிப்பது, அவ் வஸ்த்திரத்தி னழுக்கை போக்கு நிமித்தமே யன்றி, யதைக் கிழிப்பதன் பொருட் டல்லாதது போல், வீசுரனும் துர்ச்சநரை யியமனாற் றண்டித்துப் பிறவியைக்

கொடுத்துத். தாரித்திரியம் ரோக மாதியால் வருத்துவது, பேரருளா லவர்க ளுடைய பாவத்தை நீக்கிச், சாஸ்திரங் களிற் கூறிய நன்மார்க்கத்தை யநுட்டித்துச் சுகத்தை யடையும்படி செய்விக்கும் பொருட்டே யன்றி, யச் சீவர் களைக் கெடுக்கும் பொருட் டல்ல வென்பார், “கலைக ணல்வழி வரச் செய்யுந் தண்டமுங் கருணை யென் றறி வாயே” யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சீவர்களை ஈசுரன் வருத்துகின்றது, மச் சீவர்கள் சுக மடையும் பொருட்டுச் செய்யுங் கிருபையே யன்றிப், பட்ச பாத மன் றென்ப தாம்.

60

(அ—கை) அச் சங்கைக்கு, வே ரொரு பிரகாரமா யுத்தரங் கூறல்.

மனைவி லங்கறு மைந்தனே கற்பக மாங்கனல் புனன்முன்றுந், தனைய டைந்தவர் வறுமையுந் சீதழந் தாகழந் தவிந்தாளு, மனைய விசனு மடைந்தவர்க் கருள்செய்வா ரகன்றவர்க் கருள்

ரீனைய துற்றங்க ளெவர்துற்ற மாதமேள் நெண்ணிநீ யறிவாயே. 61

(ப—ம்) விலங்கு போடப்பட்டிருக்கு மொருவன், ரினைத்த விடத்துக்குச் செல்லுஞ் சதந்தர மின்றி வருந்து வது, மவ் விலங்கு நீங்கினவன், ரினைத்த விடத்துச் சென்று சுக மடைவதும் போல, ஏடணுத் திரய மிருந்தால், ரினைத் தபடி யெவ்வித நன்கையு மநுட்டித்துச் சுக மடைய வொட்டாது, அவை நீங்கினால், ரினைத்தபடி யவற்றை யநுட்டித்துச் சுக மடைவதா யிருப்பதால், “மனைவிலங்” கென்றார்.

(தா—ம்) சகல பேருக்கும் பொதுவா யிருக்கின்ற கற்பக விருட்சஞ், செல, மக்கிரியை யடைந்தோர், தாரித்திரிய, தாக, சீதத்தை நீங்குவது, மடையாதோர் நீங்காது துன்புறுவது, மக்

கற்பக விருட்சாதியின் பட்ச பாதத்தினு லின்மை போலச், சகல சீவருக்கும் பொதுவா யிருக்கு மீசுரனை, யவன் விதித்தபடி யநுட் டித் தடைந்தோ, ரரிட்ட நீங்கி, யிட்டம் பெற் றிருப்பது, மங்ஙன மவனை யடையாதோ ரரிட்ட நீங்கா திருப்பதுமே யன்றி, மவனி டத்திற் பட்ச பாத மின் றெனவும், ஈசனை யடையாத ததன லரிட்ட நீங்காதிருப்ப தச்சீவரின் குற்றமே மெனவு மறிவித்த தாம்.

61

(அ—கை) அக் குற்ற நீங்குவதற் கே தியா தெனில்.

ஒன்று கேண்மக ளேபுமாள் முயற்சியர லுறைத்துமா துடர்க்கீச, னன்று செய்யவே காட்டிய நூல்வழி நடந்துநல் லவர்பின்னே, சென்று துட்டவா தனைவிட்டு விவேகியாய்ச் சேந்தித்தமா யையைத்

[தள்ளி.

நின்று ரூதத்தை யடைந்தவர் பவங்கன்போ நிச்சய மிதானே. 62

(ப—ம்) எம் முயற்சி செய்பவருந் திரி கரண மொத் துத், தேகாபிமாந மின்றிப், பிரியமுட னிரந்தரஞ் செய்த லாலே, யந் தந்தப் பய னடைதலாலு, மங்ஙனஞ் செய்யா விடி லடைத லின்மையாலு, மே லெழுந்த வரிசையாய் முயற்சி செய்பக்கூடா தென்பார், “உறைத்” தெனவும், பிரமாநந்தங் கொடுக்கவே, காண்டத் திரய மாக, ஈசுவர னுண்டாக்கிய சுருதியில், ரிடேதித்ததை விட்டு, விதித் திருக்கின்ற ரித்திய ரைமித்தியாதி கருமத்தையும், பிரமாதி தேவதைகளி னுபாசனையையு, ரித்தியாநித்திய வஸ்து விவேக மாதி சாதநத்தையு மப்பியாசித் தென்பார், “ஈச னன்று செய்யவே காட்டிய நூல்வழி நடந்து” எனவும், பிரமாநந்தம் பெற் றிருக்கின்ற சத்துக்களைச் சரண யடைந்து, ஆத்த முதலிய நான்கு பணிவிடையும், விட்டு நீங்காது செய்து நின்று, அவர்கள் கருணையா லநுக்கிர கிக்கு மகா வாக்கிய வுபதேசம் பெற்றுச், சிரவணதி யப் பியாசித் தென்பார், “நல்லவர் பின்னே சென்” றெனவும்,

மைத்திரி கருணை முதிதை யுபேட்சை யாதி சுத்த வாசனையாற், காமக் குரோத லோபாதி யசுத்த வாசனையை நீக்கி யென்பார், “துட்ட வாதினை விட்” டெனவும், ஆத்மா நாத்மாக்களி னிலக்கணத்தை ஐயந் திரி பின்று நன்றாய்ப் பகுத் தற்பிவனுய்ப், பகுத் தறிந்த பிரகாரமே திட நிச்சய மாயிருந்து, அத்தியாச மாய்த் தோற்றிய அஞ்ஞானத்தை நீக்கி, யப்பிரதிபந்தாபரோட்ச ஞானத்தைப் பெற்றவர்கள், செநந மரணாதி சம்சாரத்தை நீக்குவா ரென்பார். “விவேகி யாய்ச் செறித்த மாயையைத் தள்ளி நின்று ஞானத்தை யடைந்தவர் பவங்கள் போ” மெனவும், இவ் வண்ண நடந்த பேருக்கு மோட்ச முண்டாகுமே தவிர, மற்றைப் பேருக்கு மோட்ச முண்டாகா தென்பார், “நிச்சய மிது தானே” எனவுந் கூறினார்.

(வி—ம்) ‘உறைத்து’ என்பதை நடந்து சென்று விட்டு விவேகி யாய் நின்று தள்ளி யடைந்தவர் என்பவற் றோடுங் கூட்டுக

(தா—ம்) சீவ னீசர ரதுங்கிரகத்தாற், றனது திட முயற்சி யுடன், கன்ம காண்டத்தில் விதித்த யாகாதி கருமத்தைச் செய்து, பாவ நீக்கி, யுபாசனா காண்டத்தில் விதித்த சிவன் முத லான தெய்வ வுபாசனையைச் செய்து, யோகாக்கிர சித்தம் பெற்று, ஞான காண் டத்திற் கூறிய, சாதந சதுட்டயம் பொருந்தி, ஞானசாரியரை யடைந்து பணிவிடை செய்து, விட்டு நீங்காது நின்று, அவருளாற் கூறு மகா வாக்கியோபதேசம் பெற்றுச் சிவானுதிக ளதுட்டித்து, மைத்திரியாதி வாசனையாற், காமாதி வாசனையை நீக்கி, யாத்மா நாத்மாவ னிலக்கணங்களைப் நன்றாய்ப் பகுத்தறிந்து, அஞ்ஞானத்தை நீக்கி, ஆத்ம ஞானத்தைப் பெற்றார், செநந மரணாதி சம்சார நீங்கு மென்ப தாம்.

62

(அ—கை) யாதின லிந்த ஞான முதிக்கு மென வினாது, மதற் குத்தரமுங், கூறல்.

இந்த ஞானந்தான் வருவதெப் படியென லீடைனிடா விசாரத்தால், வந்த டைந்தீழும் விசாரந்தா னேதெனில் மநாதியாஞ் சரீரத்தி, லிந்த நானெவன் சித்தேது செடமெது விரண்டுமோன் றுக்கூடும், பந்த மேதுவி டேதென வுசாவுதல் பகர்விசா ரமதாதும். 63

(ப—ம்) கர்ம பத்தி யோகத்தினு லன்றி, நிரந்தர டெடுங் கால நேசத்துட னாத்மாநாதம் விசாரணை செய்கின்ற தனாலேயே தத்துவ ஞாந முண்டாகு மென்பார், ‘இடை விடா விசாரத்தால் வந்தடைந்திடு’ மெனவும், காணாது போன பொருளை, அது வெந்த விடத்திற் காணாதே போ யிற்றோ, வந்த விடத்திற் றே டி யடைய வேண்டியது போலச், சரீரத் திரயத்திலே மறைபட் டிருக்கு மாத்ம ஞானத்தை யடைவதற், கச் சரீரத் திரயத்திலேயே விசாரிக்க வேண்டு மென்பார், ‘மநாதியாஞ் சரீரத்தி’ லெனவும், தேகேந்திரிய பிராண மகோ புத்தி அவித்தை சீவன் கூடத்த ராகிய விவைகள் ‘நா னு’ னென்றிருப்பதால், இவைகளில், நா னென்கிற பதத்துக் கருத்த மாகிய தா த் ம ா யார்? அருத்த மில்லாத அநாத்மா வெது, வென விசாரித்த லென் பார், ‘இந்த நா னெவ’ னெனவும், இவைக ளெல்லா மறி வாகத் தோற்றுவதா லிவைகளி லறிவாவ தேது. அறி வில்லாத தெது, வென விசாரித்த லென்பார், ‘சித் தெது சட மெது’ வெனவுந் கூறினார்.

(வி—ம்) மநாதியாஞ் சரீர மென்ற பதத்துக்குக், கேழ்வரகு முதலியவை சீரணித்துப் போதல் போற், றூல சரீர மந் மின்மை, மிகுதி, வியாதி, முதுமையினாலுந், குட்சம சரீரம், ராகத் துவேஷாதியின் சங்கோசத்தினாலுந், காரண சரீரம் யா னென தென்கின்ற வபிமானத்தின் சங் கோசத்தினாலுந் சீரணித்துப் போவதால், அவைகளுக்குச் சரீர மெனப் பேர் வந்த தெனவும், அறிவு சொருபமா யகம் பதத்துக் கருத்தமா யிருக்கிற ஆத்மா, அறி வில்லாததா, யகம் பதத்துக் கருத்த மல்லாததா யிருக்கிற, அநாத்மா

வாகிய தூல தேகங், கருமேந்திரய, ஞானேந்திரியம், பிராணாதி வாயவு, மனம் புத்தி யவித்தை சிவனுடன் சேர்ந்து, 'நான் பருத்தே, விளைத்தே, னான் பேசினேன். கொடுத்தே, னான் கேட்டே, னான் கண்டே, னான் பசியா யிருக்கின் றேன், தாகமா யிருக்கின்றேன், சங்கற்பித் தேன், விகற் பித்தே, னான் நிச்சயித் தே, னான் அபிமாநித்தே, னான் பிரி யன், மோத, னா னறிந்தே, னாறியே' நென்பது பிராந்தி சித்த வபேத மான பந்தத்தி னிலக்கண மெனவும், இவை களைப் பிரிந்து, 'நா னசாரி. நா னிரிந்திரிய, னப் பிராணன், அமரசு' எ ன் ப ன முதலியன சுபாவ சித்த பேத மான முத்தியி னிலக்கண மெனவும் கொள்க.

(தா—ம்) சிற் சட விலக்கணங்களைப் பருத் தறியும் விசாரமே ஞாந முதிப்பதற்கு மூல மென்ப தாம்.

63

(அ—கை) கன்ம முக்கிய மென்னுங் கொள்கை நீங்கும் பொருட்டு, ஞாந முதிப்பதற்குச், சற் கரும மிருக்க, விசார மியாதுக் கென்ற வினாவு, மதற் குத்தர முங், கூறல்.

போன செந்மங்க டனிலநாட் டித்தநற் புண்ணிய பரிபாக, ஞாந மாக்குமே விசாரமே னென்றிடி னுழரைத் திடக்கேளா, யான புண்ணிய மீசுரார் பணஞ்செயி லசுசிபோஞ் சுசியாகு, மாந தம்பினை விசாரித்து ஞாநத்தை மருவுமென் றறிவாயே.

64

(ப—ம்) வருணாச்சிரமங்களுக் குரித் தான சற் கரு மங்களைப் பகவத்ப் பிரீதி யாகச் செய்யிற், காம வெகுளி மயக்க மாதி யசுத்த நீங்கி, ரிராசை பொறுமை யுதார மாதி சித்த சுத்தி யுண்டாகு மென்பார், 'ஆன புண்ணிய மீசுரார் பணஞ் செயி னசுசி போஞ் சுசியாகு' மென்றார்.

(வி—ம்) 'ஆன புண்ணிய' மென்ற பதத்துக்குச் சற் கருமங்க ளந் தந்த வருணாச்சிரமத்துக் குரித்தானதைச் செயலாமே தவிர, அந்நிய வருணாச்சிரமத்துக் குரிய தைச் செய்யக் கூடா தெனவும், பத்தி ரிராசை கருணை ஞாந மாதி மாத்திரஞ் சகல வருணாச்சிரமத்துக்கும் பொது வெனவுங் கொள்க.

(தா—ம்) நிட்காம மாகச் செய்யும் சற் கரும மானது சித்த சுத்தியையும், விசார மானது ஞாநத்தையுங் கொடுக்கு மாநலால், விசாரமே வேண்டு மென்ப தாம்.

64

(அ—கை) ஞாநத்துக்கு விசாரமே முக்கிய மாய் வேண்டு மென்ப துறுதிப்படும் பொருட்டுச் சீ ட ன் வினாதல்,

பத்தி யும்வயி ராக்கிய மும்பா லோகமு மணிமாதி, சித்தி யுந்தவ நீட்டையும் யோகமுந் தியாநமுந் சாநப, முத்தி யுந்தரும் விசித்திர கருமங்கண் மோகமர்த் திநந்தள்ளும், புத்தி தந்திட லருமையோ விசாரமென் புண்ணிய தருமுந்தி.

65

(ப—ம்) தேகாதி சகலப் பிரபஞ்சத்திலும், பற் றற் றிருக்கின்ற சகலத் தியாக மாகிய மே லான தருமத்தை யுடைய தேசிக ராசனே யென்றோ னென்பார், 'புண்ணிய குரு மூர்த்தி' யென்றார்.

(தா—ம்) பத்தி யாதிகளைப் போல, ஞாநத்தையுந் கருதி அப் பத்தி யாதி பலப் பேற்றையுந் கொடுக்கச் சாமர்த்திய முள்ள கருமங்கள், ஞாந மொன்றையுந் தாராதோ, விசாரம் யாதக் கென லினாவன தாம்.

65

(அ—கை) அவ் வினாவிற் குத்தரங் கூறுவான் றொடங்கித் திட்டார்தங் கூறல்.

25

வேட மாறிய பேர்களை யறியவே வேண்டினான் மகனேகேள்,
கூட மாமவரீ சுபாவங்கள் சீலங்கள் குறிகளாய்த் தறியாம,
லோடி யுங்குதித் துந்தலை சீழ்நின்று முயர்ந்தகம் பந்தேறி,
யாடி யும்பல கருமங்கள் செய்யினு மவருண்மை தெரியாதே. 66

(அ—கை) தாட்டாந்தங் கூறல்.

இன்ன வறந்தப் பிரமத்தை யறிவித்து மிலக்கணத் தரில்வேதநீ,
சோன்ன ஞாநழம் விசாரத்தால் வருமன்றிச் சுருத்தால் படித்தாலு,
மந்ந தாநங்க டவங்கண்மந் திங்கனா சாங்கள் யாகங்க,
ளென்ன செய்யினுத் தன்னைத்தா னறிகின்ற திவைகளால் விராதே.

(ப—ம்) தேகேந்திரிய பிராண மனோ புத்தி யவித்தை
சீவனைத் தா னென் றறியாம, விவைகளுக்கு விலட்சண
மாய்ச், சத்துச் சித்தாநந்த ரித்தியம் பூரண மான வாத்தமா
வைத் தா னென வறியு ஞாந மென்பார், 'தன்னைத் தா
னறிகின்ற' தென்றார்.

(தா—ம்) ஒருவ னுண்மையை யறிய முணர்வு, விசாரிப்பதி
லுண்டாகுமே யன்றிக், தொழிலின லுண்டாக மாட்டாதது போல,
ஆத்ம சொருப 'நா' மென் றறியு ஞாநமு, மாத்மாநாதம் விசா
ரணையா லுண்டாகுமே யன்றி, அந்ந தாந முகலிய சுருமஞ் செய்வ
தன லுண்டாகா வெனத் திட்டாந்த மூலமா யறிவித்த தாம். 6

(அ—கை) ஞாநத்தினாலேயே, அஞ்ஞாந நீங்கவேண்டு
மென்பதை நன்றாய் யறியும் பொருட்டுச் சீடன் வினாதல்.

துளங்கு தர்ப்பண மழக்கறக் கைக்கோண்டு துலக்கினுற் போமன்றி,
விளங்கு புத்தியா லுலக்கிர துலக்கினுர் விமலதே சிகழர்த்தி,
கனங்க மாதமுந் ஞாநமு மப்படிச் சுருமத்தாற் கழுவாம,
லுளங்கு நித்தனா நத்தினு லெப்படி யொழியுந் தருள்விரோ. 68

(ப—ம்) குரியனிடத்தி லுண்டாகிய மேகஞ். குரிய
னைத் தோன்றாதபடி மறைத்தல் போலப், பரிபூரண மாய்ச்
சுயம்பிரகாசமா யிருக்கின்ற வாத்தமானிடத்தில், விவர்த்த
ருப மாய்த் தோன்றிய தாயு, மவ் வாத்தம் சொருபத்தையே,
கண்ட மாயுஞ் சட மாயு மிருக்கின்ற, தேகாதிக ளாகத்
தோற்றுவித்து, மறைக்கின்ற தாயு மிருக்கின்ற, அப்பிரகாச
முடைய அறியாமை யென்பார், 'களங்க மாகு மஞ்ஞாந'
மென்றார்.

(தா—ம்) அஞ்ஞாநங் கருமத்தா லன்றி, ஞாநத்தா லெங்ஙன
நீங்கு மெனத் திட்டாந்த மூல மாய் வினாவின் தாம். 68

(அ—கை) அவ் வினாவிற் குத்தர மாக வுபமாநங்
கூறல்.

தர்ப்ப ணத்தினிற் களிம்புவாத் தவமலந் சகசமா தலின்மைந்தா,
கற்ப ளிங்கினிற் கருநிறந் சகசமாய்க் கறுத்தன் றுரோபந்,
தர்ப்ப ணத்தினி லழக்கற வேண்டினுற் சாதநந் தொழில் வேண்டுங்,
கற்ப ளிங்கிலா ரோபமே கறுப்பெனக் கண்டிட மநம்போதும். 69

(வி—ம்) மந் மாகிய தர்ப்பணத்திற், பாவ மாகிய
வழுக்கு நீங்கச், சற் கரு ம மாகிய சாதநம் வேண்டும்,
உண்மை யறிவாநந்த சொருப மாகிய பபுகத்தி, லாகந்துக
மான வஞ்ஞாந மாகிய கறுப்பு நீங்கத், தத்துவ ஞாந
மாகிய மநம் போது மெனவும் கொள்க. 69

(அ—கை) அதற் குபமேயங் கூறல்.

“வாஸ்த்தவ மன்றே”

(அ—கை) அஞ்ஞாந, மத்தியாச மானாலுங், கரு
மத்தால் நீங்காதோ வெனில்.

இங்கு மப்படிச் சச்சிதா நந்தத்தி லிடர்சடம் பொய்முன்றுந்,
தங்கு மாயையின் கற்பித மன்றியே சகசவாத் தவமன்றே;
பங்கு மாதமுந் ஞாந்தைக் கருமங்கள் பகைசெய்யா துறவாக்குந்,
துங்க ஞாநமே கருமவந் ஞாந்தைச் சுடுகின்ற நெருப்பாமே. 70

(ப—ம்) அவத்தாத் திரயங் கெட்டுங் . கெடாத வுண்மை யாயு. மவத்தாத் திரயத்தை யறிகின்ற வறி யாயு. மவத்தாத் திரயத்தைக் கைவிட்டுங் கைவிடப்படாத வின்ப மாயு. மெப் போது மிருக்கின்ற வாத்ம சொருபத் தில், நான் சில வருஷத்துக்கு முன் லில்லைச், சில காலத் துக்குப் பின் னிறந்து போவே னென் றகிர்த மாயும், நா னின்னதை யறியே னென் றறியாமை யாயு, நான் துக்கியா யிருக்கின்றே னென்று துன்ப மாயு, மூன்று தேக வத்தி யாசத்தினாலும், ஏகதேச விருத்தி யுண்டாக்கும் போதுந். தோற்றும் அஞ்ஞாநம். படிகத்திற் கறுப்புப் போ, லத்தி யாசமே யன்றித், தர்ப்பணத்திற் களிம்பு போ, லுண்மை யல்ல வாகையா, லதைக் கெடுக்க ஞாந மாத்திரம் போ துங், கருமந் தேவை யில்லை யென்பார், 'இங்கு மப்படிச் சச்சிதாநந்தத்தி லிடர் சடம் பொய் முன்றுந் தங்கு மாயை யின் கற்பித மன்றியே சகசவாஸ்த் தவமன்றே' யெனவும். ஆண் பெண் ணென்கின்றதை யேகதேச (சாமான்ய மாக) மட்டும் வே ருகத் தோற்றுவிக்கு மிர விருளை, மேக மிகச் செய்து, ஏக தேசங் (சாமான்யங்) கூடத் தோன்றாமற் செய்வது போலத், தேகந் தேகி யென்கின்றதை யேக தேச மாத்திரம் (சாமான்ய மாக) வே ருகத் தோற்றுவிக்குங் குற்ற முள்ள வஞ்ஞாநத்தைக், கருமங் கள் ஏக தேச (சாமான்ய) முங் கூடத் தோற்றுவிக்காதபடி மிகச் செய் யுமே தவிரக், கெடுக்க மாட்டா தென்பார், 'பங்கு மாகு மஞ்ஞாநத்தைக் கருமங்கள் பகை செய்யா துற வாக்கு' மெனவும். குரிய வுதயமே' யவ் வந்தகாரத்தையு, மேகா வரணத்தையு நீக்கி, ஆண் பெண் ணென்கின்றதை நன் ருய் வேறுபடுத்தித் தோற்றுவிப்பது போல, வுயர்வான

அப்பிரதிபந்தாபரோட்ச ஞாநமே அஞ்ஞாநத்தையுங், கரு மத்திற் சத்திய புத்தியையுங் கெடுக்கு மென்பார், 'துங்க ஞாநமே கரும வஞ்ஞாநத்தைச் சுடுகின்ற நெருப்பாமே' யெனவும் கூறினார்.

(தா—ம்) செப்புக் கண்ணாடியிற் களிம்பு போ, லாத்மாவுக் கஞ்ஞாநஞ் சகசமா யிராமற், பளிங்கிற் பஞ்ச வன்னம் போ, லாரோப மாதலா, லதை பொழிக்க ஞாநம் போதுங், கருமந் தேவை யில்லை யெனவும், அக் கரும மஞ்ஞாநத்தை மிகச் செய்யு மென வும், ஞாநமே யவ் வஞ்ஞாநத்தையு, கருமத்திற் சத்திய புத்தியையு நீக்கு மெனவு மறிவித்த தாம்.

70

(அ—கை) முற் கூறியதை வற்புறுத்தல்.

மனைக்துள் வைத்தபண் டங்களை மறந்தவன் வருடநூ றழகாலு, நினைத்து ணர்ந்தபின் கிட்மெப் படியிந்த நீர்மல வர்ந்மாவு, மந்ரீத்த மானதன் மறதியைக் கேடுத்துத்தன் னறிவினற் காணுந், கந்தத் கன்மங்க ணுறுகந் செய்யினுங் காணுமோ காணுதே. 71

(ப—ம்) அபரோட்சமாய், அவித்தை மாயை யற்றுப், பரிபூரணமா யிருக்குஞ் சைதந்ரிய மென்பார், 'இந்த நீர்மல வர்ந்மா' வெனவும், பிரத்தியக் கபிந்ந பிரம சொ ருப மாகிய தன்னை மறைத்துத் தேகாதி செகத் தாகத் தோற்று வித்துத் திங்கு செய்யு மஞ்ஞாந மென்பார், 'அநர்த்தமான தன்மறதி' யெனவும் கூறினார்.

(தா—ம்) ஞாபகத்தான், மறதி நீங்கின், முன் வைத்த பொருள் வெளிப்பட்டு மல்லது, தொழிலால் வெளிப்படாதது போல, விசார ஞாநத்தா லஞ்ஞாந நீங்கின், முன் ணுள்ள பிரமப் பொருள் வெளிப்பட்டு மல்லது, வெகு கால மகத் தான கருமங்களைச் செய்யி னும் வெளிப்படா தென்ப தாம்.

71

(அ—கை) கன்மஞ் சுகந் தருமோ? தராது? வென் றறியும் பொருட்டுச் சீடன் வினாதல்.

நன்மை யாங்குரு வேசுகந் தருவது ஞாநமே யெனும்வேதந்.
தன்ம பாவமிச் சிவங்களாற் றேவர்க் டருவிலங் துகண்மாந்தர்,
சேந்ம மாதவர் சாதியா சாரமே செய்தவந் சுகமென்றுங்.
கன்ம காண்டத்தில் விதிப்பதென் விதிக்கின்ற காரண முறையீடு.72

(ப—ம்) சுகல சீவருக்குஞ் சந்மார்க்கத்தைப் பயிற் றுவித்துத் துந்மார்க்கத்தை நீக்கிச் சத்தா மாத்திர சொருபத்தைக் கொடுக்கின்ற தேசிகரே யென்பார், 'நன்மையாங் குருவே' யெனவும், மனோ வாக்குக் காயங்க ளாதி முக் கரணங்களாலுஞ் செய்த புண்ணியத்தால்யட்ச ராட்சத பிசாசு முத லிரணியகருப்பன் வரையிற் றேவப் பிறவியும், பாவத்தால் தாவரம், நீர் வாழ்வன, ஊர்வன, பட்சி, மிருக மாகிய ஐ வகைப் பிறவியும். புண்ணிய பாவக் கலப் பாகிய மிசிரத்தால், சண்டாளன் முதற் பிராமணர் வரை மாநுட்ப் பிறவியு முண்டாகு மென்பார், 'தன்ம பாவ மிசிரங்களாற் றேவர்கள் தரு விலங்குகண் மாந்தர் சென்ம மாகுவ, ரெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சுகத்தை ஞானமே கொடுக்கு மென்ற வேதங், கன் மமுங் கொடுக்கு மென்ப தியாதின லென வினாவின தாம், 72

(அ—கை) அவ் வினாவிற் குத்தர மாக, அங்ஙனம் விதித்த வேதத்தின் னபிப்பிராயம் வே றெனக் கூறுதல் தீநமு மண்ணுகர் பிள்ளைநோய்க் கிங்கியே தீமீண்ட மெதிர்காட்

கனம் ருந்துக ளொளித்துவைத் தழைக்கின்ற கருணைநற் றும் [டிக்க,

மனைய றங்கள்செய் மகங்கள்செய் நின்றென்று மலர்ந்தவா சுகந்

நீனவு வேறுகான் சுவர்க்ககா மிகாந்த நிண்ணயந் தெரியு.73

(ப—ம்) 'திருமு மண்ணுகர் பிள்ளை' யென்பதனா, விடைவிடாது விடய போகத்தைப் புசிக்கு மறிவிலி யென் பதும், 'னோ' யென்பதனாற், றுன்ப முள்ள செந்ந மரண மென்பதும். 'இரங்கி' யென்பதனால், மற்ற நூல் போ விராது, 'அருளுற்' றென்பதுங், 'தீம் பண்ட மெதிர் காட்டி' யென்பதனால், மேலான விடய மாகிய சுவர்க்காதி பதங்களை முன்னர்க் காட்டி, யெனவும். 'கன மருந்துக ளொளித்து வைத், தென்பதனாற், பவ நீங்கும் பிரமாநந்தத் தைப் பின் காட்டும்படி மறைத்து வைத் தென்பதும், 'அழைக்கின்ற கருணை நற்ரு' யென்பதனால், மற்ற நூல் போ லின்றி. யவ் வாநந்தங் கொடுக்கப் பல தரங் கூப்பிடு கின்ற வேத மென்பதுங் கொள்ளக் கிடந்தன.

(தா—ம்) வேதம் இக வின்பத்தை நீக்குவான், பா வின் பத்தைக் கூறி, யது நீக்கின பின், னிதையு நீக்கிப், பாம சுகத்தை யடைவிக்கும் பொருட் டங்ஙனங் கூறின தென்ப தாம். 73

(அ—கை) வேதம், போக போக்கியங்களை யநு பவிக்க விதியா தெனவு, மதற் குவமையுங், கூறல்.

போக மாநுயிர் கண்டதை யுண்பதும் புணர்வது மியல்பேகா, னாக மங்களுந் சுபாவத்தை விதித்தமோ வந்தனை தெரியாதோ, காக மேகறுத் திடுநெருப் பேகடு கசந்தடு வேம்பேநீ, வேக வாயுவே யசையென வொருவரும் விதித்திட வேண்டாமே.74

(ப—ம்) அறி வின்மையா, லுயிர்கள் தங்களுக் கியல்பாகக் கருதிக் கொண்டிருக்கும் அருந்தல் பொருந்த லாகிய போகத்தை, வேதம் விலக்குமே யன்றி, விதிக்குமோ வென்பார், 'போக மாநுயிர் கண்டதை யுண்பதும் புணர் வது மியல்பே கா னாக மங்களுந் சுபாவத்தை விதிக்குமோ' வெனக் கூறினார்.

(தா—ம்) வேதம் போக போக்கியமே பய னான கன்மத்தை விலக்கினதே யன்றி, விதித்த தன் நென்ப தாம். 74

(அ—கை) வேதத்தி னபிப்பிராயம் வே நென் றதை விரித்துக் கூறல்.

கள்ளு ழுழநீ விரும்பினால் மகங்கள்செய் காமத்தின் மந்தானம்,
கோள்ளும் பெண்டோடு கலவிசெய் யெனிலவன் துறையெலாந்
[தோடானென்றே,
தள்ளும் வேதத்தின் சம்மதநீ சகலமுந் தவிர்த்தே கருந்தாதும்,
விள்ளு மீவ்விதி யேனென லபூருவ நியமம் விதியன்றே. 75

(ப—ம்) நிரந்தர மது மாமிசம் புசிப்பவனையு, மநந் தம் ஸ்திரியுடன் கூடுகின்றவனையு. மத்தியந்தம் விலக்கி னால் விடுக்கா, இகையால், நரக துன்ப மில்லா திருக்கத் தக்கதா, யாகாதி செய்து, மது மாமிசத்தைப் புசி, கலியா ணஞ் செய்த மனைவியுடன் கூடு, என்று விதித்தா லங்ங னஞ் செய்வதே தவிர, மற்றை மது மாமிசத்தைப் புசியான், மற்றைப் பெண்களைக் கூடா, னென்று கருதி விலக்கத் தொடங்கிய வேதஞ், சம்மதி போற் கூறிற் றென்பார், கள்ளு ழுழநீ விரும்பினால் மகங்கள் செய் காமத்தின் மந தானம் கொள்ளும் பெண்டோடு கலவி செய் யெனிலவன் குறை யெலாந் தோடா னென்றே தள்ளும் வேதத்தின் சம்மத' மென்றார்.

(தா—ம்) அருந்தல், பொருந்தல், முழுமையும் விலக்குங் கருத்துள்ள வேத மானது, 'யாகஞ் செய்து மது மாமிசத்தைப் புசி' யென்றும், 'மணஞ் செய்த ஸ்திரியைக் கூ' டென்றும், பூருவ பட்ச மாக நியம மாய் விதித்த நென்ப தாம். 75

(அ—கை) முற் கூறியதை வற்புறுத்திச், சித்தாந் தைக் கூறல்.

மதுவீ றைச்சிக ளுண்ணென்ற கருதியின் மணந்துபா ரெனல்
[பாராய்,

மிதுந விச்சையும் புத்திபோற் பத்தியால் விரும்பென்ற விதிபாரா,
யிதையும் விட்டோழி யதிந்மிட் டிகவந்திக் கிகழ்ச்சியற் றதாம்பாரா,
யதைய றிந்துகன் மங்களா சைகளோழிந் தாநந்த மடைவாயே. 76

(ப—ம்) மந் திர லோப, கிரியா லோப, திரவிய லோப மின்றி, யாகாதி செய்து, மது மாமிசத்தைப் புசி யாதிருக்கச் செய்யும் பொருட்டு மது மாமிசத்தைப் புசி யென்ற வேதந் தானே, யிவ்விடத்தில் மது மாமிசத்தைப் புசித்தாற், சொர்க்கத்தி லமுதாதி போகங் கிடையாது, கிடைக்கினு நெடுங் கால மி கு தியா ய்க் கிடையாது, ஆகையா லப் போகம் புசிப்பதற் காக, 'ஆக்கிராணித்து விட்டுவி' டென்று கூறுவதைக் காண்பா யென்பார், 'மது விறைச்சிக ளுண்ணென்ற கருதி யின் மணந்து பா ரெனல் பாரா' யெனவும், விவாகஞ், செய்த ஸ்திரியுடனு, நினைத்த போ தெல்லாங், கலவி செய்யும் பொருட்டுக், கூ டென்ற வேதந் தானே, ஒரு புருட னானவன் விதிக்காத காலத்திற் கூடினாற், றுர்ப்புத்திர னுன்டாகி, அவனுக்கு, மவன் வம்சத்துக்கு, மிம்மையிற் றுன்பமு, நின்றையு. மறு மையிற், நரகமு முண்டாகு மாகையா, லங்ஙனம் வராது, நற் புத்திர னுன்டாகி யிம்மையிற் சகமுங், கீர்த்தியு, மறு மையிற் சொர்க்காதி பதமுங் கிடைப்பதற் காக, 'ஸ்திரீ மாத விடையான யின், இலு தி ந த் து க் கு மேற் பன் னிரண்டு திரத்துக்குள் ளாக, ஏகாதசி அமாவாசி முதலான புண்ணிய திரங்கனையுஞ், சோம வார முதலிய விரத திரங் கனையு நீக்கி, மற்றைத் திரத்தில் ஸ்திரீயைச் சே' ரென்று கூறுவதைக் காண்பா யென்பார், 'மிதுந விச்சையும் புத்தி ரோற்பத்தியால் விரும்பென்ற விதிபாரா' யெனவும். மது மாமிசத்தை மணந்து பார்ப்பதையு, நற் பு த் திர னைக் குறித்து விதித்த திரத்திற் கூடுவதையு நீக்கும் பொருட்டு,

அங்ஙனஞ் செய்யக் கூறிய வேதந் தானே, யாகத்தி லாட்டை வதை செய்வதை லவ் வாடு சொர்க்கத் துவாரத்தி லிருப் புக் கொம்புட லிருந்து. அந்த யாக பல னதுபவிக்கச் சொர்க்கத்துக்குப் போகின்ற புருட னை, வயிற்றைப் பிளந்து கொல்லு மாகையாலும், புத்திர வாஞ்சையாற், பொரு ளாதியிலும், காமாதி வாசனை யுண்டாகி, யதனால் சென்ம முண்டாகு மாகையாலும். மத் துன்பம் வராது, டரம்பரை யாய் மோட்சாந்த மடைவதற் காக, யாகஞ் செய்து மது மாமிசத்தை மணந்து பார்ப்பதையும், கொண்ட மனைவியுடன் நற் புத்திரனைக் குறித்து, விதித்த திருத்திற் கூடுவதையு நீக்கிவி டென்று கூறுவதைக் காண்பா யென்பார், 'இதையும் விட் டொழி' யெனவும், இவ் லற தன்மமும், யாகாதிபுஞ், செய்யாமை யாற், றுறவிக்கும், பிரமசாரிதனக்கு, மிழிவின்றி, யாவரும் நமஸ்கரித்துப் புகழ்கின்ற அநுபவத்தைக் காண்பா யென் பார், 'யதி நயிட்டிக வந்திக் கிகழ்ச்சி யற்றதும் பாரா' யென வும், அங்ஙனம் வேதங் கூறுஞ் சித்தாந்தத்தையு. முலகத் தில் நடக்கின்ற வநுபவத்தையு, நன்று யுணர்ந்து, இவ் லற தில் மது மாமிசாதி, ஸ்திரீ யாதி யிச்சையு. மறுமையில் அப்சர ஸ்திரீ அமுதாதி போக யிச்சையை நீக்கி, ஞானாப் பியாசஞ் செய்து, தத்துவ ஞானத்தைப் பெற்று, அதனால், மதுடாந்த முத லிரணியகருப்பாநந்தம் வரை, யோர் திவலை யாக்கும்படி யான பிரமாநந்தத்தைப் பெறுவா யென்பார், 'அதை யறிந்து கன்மங்க ளாசைக ளொழிந் தாநந்த மடை வாயே' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) வேதங் கன்ம காண்டத்திற் கூறியபடி, யாகஞ் செய்து, மது மாமிசம் புசிப்பதையும், கலியாணஞ் செய்த மனைவி யுடன் கூடுவதையும், பின் னவற்றா லுண்டாகும் துன்பத்தைக் குறித்து, விட்டுவிடும்படி சித்தாந்த மாய் விதிக்கிற தெனவும், அவ் விதிப்படிக்கும், பெரியவர்க ளநுபவப்படிக்கும், வருணச்சிரம தன்

மங்கலையு, மதனா லுண்டாகும் பேராக வின்பத் திச்சையையும் விடுத்த, ஞானாப்பியாசத்தாற் றத்துவ ஞானம் பெற்றுப் பரம சுகத் தைப் பெறுவா யெனவுங் கூறின தாம்.

76

(அ—கை) அஞ்ஞாநத்துக்கு ஞானம் விரோதி யென்பது நன் றுய்த் தெரியும் பொருட்டுச் சீடன் வினாதல்.

உலக மானவந் ஞானமுங் கருமமு முறவென்ற வழிகூடும், பலவு மானவந் ஞானமு ஞானமு பகையென்ப துளதானு, எல்லா லேமறுப் போலவந் ஞானமு நிமலஞ் நந்தோடே, துலவி நின்றுநீதச் சிருட்டிகள் செய்யவுங் கூடுமோ தருமரீதி. 77

(தா—ம்) முற் கூறிய வண்ண ஞான மஞ்ஞாநத்துக்குச் சத் தரு வாயி, னஃ திதோடுஞ் சேர்ந்து, தொழிற் செய்யலாமோ வென வினாவின தாம்.

(வி—ம்) அஞ்ஞாநமுங், கருமமு, முற வென்றது, ஞானமுங், கருமமும், பகை யென்றது 'இங்கு மப்படி.' 77

(அ—கை) அவ் வினாவிற் குத்தரங் கூறல்.

சோநுப ஞானமும் விருத்திஞா நமுமென்று சோதிஞா நமுமரண்டாந், சோநுப ஞானமே விருத்தியின் ஞானமாய்த் தோன்றும்வே நிலைமைந் சோநுப ஞானம்த் ஞானசத் தருவன்று சுழத்தியிற் கண்டாயே, [தா, சோநுப ஞானத்தின் மருவும்த் ஞானத்தைச் சுரும்த்விருத் தியின்ஞானம்,

(ப—ம்) நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பரமானந் தாத்துவிதப் பிரம மென்பார், 'சோநுப ஞான' மெனவும், தாமத ராசத நீங்கிச் சுத்த சத்துவ மான் அகண்டாகார விருத்தியி லுதய மாகின்ற ஞான மென்பார், 'விருத்திஞான'

மெனவும், காட்டத்தி லிருக்கு மக்கிநி யதைக் கடையும் போது வேறு போல, வெளிப்பட்டுச் சொலித்துக் கொண் டிருந்தாலும். வே றல்லாதது போலப், பிரம சைதந்ரிய மானது முமுட்சுக்க ளிடத் தில் ஞானாப்பியாசத்தால், அகண்டாகார விருத்தியி லப்பிரதிபந்தாபரோட்ச ஞான மாக வேறு போலத் தோற்றினும், வே றல்ல வென்பார், 'சொருப ஞானமே விருத்தியின் ஞானமாய்த் தோன்றும் வே றிலை' யெனவும், சுழுத்தியிற் பிரம சைதந்ரிய மிருந்து, மறியாமை வடி வான வஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்காதிருப் பதைச் 'சகலரும் ஒன்று மறியேன் சுகமாய் நித்திரை யென்பார், 'சொருப ஞான மஞ்ஞான சத்துரு வன்று சுழுத் தியிற் கண்டாயே' யெனவும், பிரம சைதந்ரியத்துடன் சேர்ந்திருக்கு மஞ்ஞானத்தைச் சமாதியி லுதயமாகின்ற முற் கூறிய வகண்டாகார விருத்தி ஞானங் கெடுக்கு மென் பார், 'சொருப ஞானத்தின் மருவு மஞ்ஞானத்தைச் சுடும் விருத்தியின் ஞான' மெனவும் கூறினார்.

(தா—ம்) பரிபூரண சைதந்ரியத்துட னஞ்ஞானஞ் சேர்ந் திருந்து சிருட்டி யாதி செய்யினு, மச் சைதந்ரியமே அகண்டாகார விருத்தி ஞான மாகி, யஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்கின்றதா லஞ்ஞானத் துக்கு ஞானம் பகையேயா மென் றறிவித்த தாம்.

78

(அ—கை) காரணத்தாற் கெடாத வஞ்ஞானங், காரியத்தா லெங்ஙனங் கெடு மென்ற வினாவு, மதற் குத்தரமும், கூறல்.

துருத்தி மாயையைச் சுழுத்தியிற் கூடாததற் சொருபநா நந்தானே, விருத்தி ஞானமாய்ச் சுட்டதெப் படியெனில் வேய்யிலா லுலகெங் பரித்த துரியன் துரிய காந்தத்திற் பற்றியிசு கிநியாகி, [தும், யெரித்த வாறுபோற் சமாதியில் விருத்தியா லெரிக்குமென்

[மறிவாயே. 79

(ப—ம்) துருத்தி விரிதல் குவிதலை யடைகின்றது போலச், சிருட்டி காலத்திற் சீவேசுர சகத் தாக விகாசத் தையும், பிரளயத்திற் சங்கோசத்தையு மடைகின்ற வஞ் ஞான மென்பார், 'துருத்தி மாயை' யென்றார்.

(தா—ம்) காரண மான சூரியனாற் கெடாத பொருள், காரிய மான வக்கியிற் கெடுவது போலச், சொருப ஞானத்தாற் கெடாத வஞ்ஞானம், பூரண விருத்தி ஞானத்தாற் கெடு மென்ப தாம். 79

(அ—கை) கருமத்துக்கும், ஞானத்துக்கும், பேதந் தெரியும் பொருட்டுச் சீடன் வினாது.

அருளு மையனே திரிவித கரணத்தா லாகிய தொழிலெல்லாங், கரும மல்லவோ விருத்திஞா நழமந்தக் கரணகா ரியமன்றே, வுரிய கன்மமஞ் ஞானத்தைக் கெடுக்குமென் றேதின லாகாதோ, பேரிய ஞானமென் றதற்கெஞ் பெயரிட்ட பெருமையை யுரையீரே.

(தா—ம்) அகண்டாகார விருத்தி ஞான, மந்தக் கரண காரிய மாதவி, னதைக் கரும மெனப்படாதோ வென வினாவின தாம். 80

(அ—கை) அவ் வினாவிற் குத்தரங் கூறல்.

விருத்தி ஞானம் தக்கா ணத்தொடு விருத்தியா கிலுமைந்தா, வொருத்தி மக்களே தங்களிற் பகைக்கின்ற துலகெங்குங் கண்டோ கருத்த னாகிய புருடநத் திரங்களாங் கருமங்க ளவைபோல, [மே வருத்த ஞானமோ புருடநத் திரமன்று வல்துநத் திரமாமே. 81

(ப—ம்) கிரியைக ளானது சங்கற்பாதிபுடன் கூடித் திரி வித கரணத்தாற் செய்யுந் தொழி லென்பார், 'புருட தந்திரங்களாங் கருமங்க' ளெனவும், ஞான மானது சங்கற் பாதிபுடன் கூடிச் செய்யுந் தொழி லல்ல, சத்திய ஞான

வந்தாந்த மான வஸ்த்துவை ஐயந் திரி பிற்றி யதார்த்த மாயறியு மறி வென்பார், 'ஞாநமோ புருட தந்திர மன்று வஸ்த்து தந்திர' மெனவும் கூறினார்.

(தா—ம்) விருத்தி ஞாநமுங், கன்மமு, மந்தக் காரண காரிய மாயினு, மந வாக்குக் காரியத்தாற் செய்யு கருமம் புருட தந்திர மாகையாலுஞ், சமாதியி லுண்டாகும் பூண ஞாநம் வஸ்து தந்திர மாகையாலு, மொன்றுக் கொன்று வேறென்ப தாம்.

81

(அ—கை) கருமம், புருட தந்திர மென்பதற்கும், ஞாநம், வஸ்து தந்திர மென்பதற்கும், யுத்தி கூறி, அவ் வினாவிற்கு, வேறொரு பிரகாரமா யுத்தரங் கூறல்.

வகுத்த கருமங்கள் செய்யவுந் தவிரவு மற்றென்றுக் கவுங்கூடு. மித்த ஞாநம் படியன்று தியாநமும் விவேகஞா நமும்வேறே, சேகந்தி லொன்றையொன் றுவின் பாவிக்துந் தியாநங்கற் பித

முத்த மாய்க்கண்ட ஞாநமே வாத்தவ மோகமாய் மயங்காதே. [யோக,

82

(ப—ம்) யாகஞ் செய்ய யத்தரித்ததை விட்டுத், தா நமா யாவது, துர்க்காரியமா யாவது மாறிச் செய்வது போற், நிரிவித கரணங்களாலுஞ் செய்யும், புண்ணிய பாவ கருமத்தை மாறிச் செய்யலா மென்பார், 'மற்றொன் றுக் கவுங் கூடு' மெனவும், சமாதியி லுதிக்கு மகண்டாகார விருத்தி ஞாந மானது. முக் கரணங்களாற் செய்யும் புண் ணிய பாவ கர்மங்களைப் போலப், பண்ணவும், விடவும், வேறு விதமாகச் செய்யவும், படுவ தல்ல வென்பார், 'மிகுத்த ஞாந மப்படியன்' றெனவும், விசாரிக்கச் சத்தி யடைந்து, மகா வாக்கிய வுபதேசம் பெற்று, 'ஸ்திரியை யக்கிரி' யென்கின்றது போலத், தான் சீவ னென்கின்ற புத்தியுட னினிப் பிரம மாவோ மென் றிருந்துகொண்டு,

'பிரம நா' னென்று, பாவனை செய்கின்ற தியாந மானது பொய்யான பாவனை யென்பார், 'ஒன்றை யொன்று விவன் பாவிக்குந் தியாநங் கற்பித யோக' மெனவும், விசாரிக்கச் சத்தி யுள்ள முமுட்சு வானவன் ஞாநாசிரியரை யடைந்து, மகா வாக்கிய வுபதேசம் பெற்றுச், சிரவணாதி செய்து தேகத் திரய, மவத்தாத் திரயஞ், சீவத் திரயம், தா னல்ல வென்று, மவைகளி ன்ருவய விபதிரேகங்களை யறிந்து கொண் டிருக்கின்ற பரிபூரண சொருபந், தா னென்று, 'மக்கிரியை யக்கிரி' யென்கின்றது, போல, வையந் திரி பிற்றி யபரோட்சமா யறிகின்ற ஞாந மானதே மெய் யென்பார், 'முகத்த மாய்க் கண்ட ஞாநமே வாஸ்தவ' மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) திரி வித கரணங்களாற் செய்யவுந், தவிரவும், மாறிச் செய்யவும், தக்கது கரும மெனவுந், அங்ஙனம் மில்லா திருப்பது ஞாந மெனவும், மகதினாற் செய்யும் பிரமத் தியாநம் பொய் யென வும், விசாரத்தாற் பிரமத்தை யறியு ஞாந மெய் யெனவும் கூறின தாம்.

82

(அ—கை) தியாநம் பொய், ஞாந மெய், யென்ற தற்கு விபரங் கூறி, யுத்தரத்தை முடித்தல்.

கண்ட றித்தது ஞாநங்கேட் டதுகளைக் கருதுபா வனையோகங், கண்ட பேர்சொலக் கேட்டது மறந்துபோங் கண்டது மறவாதே, கண்ட வத்துமெய் தியாநவத் துக்கின்பொய் கறுவியுந் ஞாநத்தைக், கண்ட வக்கணங் கோல்வது ஞாநமே கருமமன் றறிவாயே. 83

(ப—ம்) மான் மழு சதுர்ப் புச காள கண்டாதி லட் சண முடைய ருத்திர மூர்த்தி வடிவத்தைத் கேள்விப்பட்டவ னவ் வடிவத்தை மறந்து போதலு, மவ் வடிவத் தைப் பெற்றவ னவ் வடிவத்தை மறவா திருத்தல் போ லுஞ், சத்துச் சித்தாநந்த ரித்திய பூரண லட்சண முடைய

பிரம சொருபத்தைக் கேள்விப்பட்டவ னச் சொருபத்தை மறந்து போவ, னச் சொருபாகார மானவ னச் சொருபத்தை மறவா னென்பார், 'கண்ட பேர் சொலக் கேட்டது மறந்து போங் கண்டது மறவாதே' யெனவும், அந்த கார மானது ஆயுதங்களால் நீங்காது, சூரியனாலேயே யுதய மானவுடன் நீங்குவது போல, அஞ்ஞாந மானது, கருமத் தினாலே கெடாது ஞானத்தினாலே, யந்த ஞான முதய மானவுடனே கெட்டுப் போகு மென்பார், 'அஞ்ஞாநத்தைக் கண்ட வக்கணங் கொல்வது ஞானமே கரும மன்' றெனவும், கூறினார்.

(தா—ம்) மாநத கரும மாகிய பிரமத் தியானங் கேட்ட வண்ணம் பாலிப்பது, மறக்கத் தக்கது, மாகையாற் பொய் யெனவும், ஞானம் பிரத்தியட்ச மாய்ப் பிரமத்தைத் தா னாக வறிவது, மறக்கத் தகாதது, மாகையால், 'மெய்' யெனவும், இந்த ஞானமே அஞ்ஞாநத்தைக் கெடுக்கு மெனவும், கருமங் கெடுக்கா தெனவும், கூறிய தாம்.

(அ—கை) தியானங் கற்பித மெனி, னதனா லுண்டாகு முத்தியுங், கற்பித மன்றோ வெனும் வினாவு, மதற்குத்தரமுங், கூறல்.

சருவ முத்தியைத் தருகின்ற தியானமுந் சத்திய மன்றென்றிற், சருவ முத்தியுந் சத்திய மன்றென்று சங்கியா தேநீகே,]மன்றே, ஞானவங் கேட்டவன் றியாநிக்கும் பொழுதில்வ் வருவம்வாந் தவ வருவ மாகுமப் பொழுதுகண் னூர்கண்ட வருவம்வாந் தவமாமே. 84

(அ—கை) இதுவு மது.

சடம தாகிய தியானமெய் யாகிய சருவமுந் தியைநல்துந், தீடம தானெப் படியென லவாவர் தியானமேற் பிறப்பாது, மூடல மாகையாற் றியாநிக்கிற் றியாநித்த வுடல்களா துவர்மைந்நா, தேடர்ப வங்கேட்சி சொருபமே தியாநிக்கிற் சொருபமா துவர் [மெய்யே. 85

(ப—ம்) சொர்ப்பநத்திற் கண்ட ஸ்திரி பொய் யானாலு, மிந்திரிய கலிந மாதல் மெய் போலப், பரிபூரணப் பிரம சொருபத் தியானம் பொய் யானாலு. மதனா லுண்டாகும் பரமோட்ச முண்மை யாகு மென்பார், 'சடம தாகிய தியான மெய் யாகிய சருவ முத்தியை நல்கு' மென்றார்.

(தா—ம்) மூர்த்தித் தியானம், தியாநிக்கும் பொழுது பொய் யானாலு, மத் தியான முதிர்ச்சியினுற் சித்தியாகு மூர்த்தி மெய் யாவது போலப், பரிபூரண சொருபத் தியானம் பொய்யா யிருந்தாலு மத் தியான முதிர்ச்சியினுற் பரமோட்ச மெய் யாகு மெனவும், எவ் வடிவத்தைத் தியாநித்தாலு மவ் வடிவ மாகின்றது போற், பிரம சொருபத்தைத் தியாநித்தாற் பிரம மாவதற் கைய மில்லை யெனவும், கூறின தாம்.

85

(அ—கை) தியானத்திற் கிச் சத்தி யிருக்க, விசார ஞான மியாதுக் கென்ற வினாவு. மதற்கு குத்தரமுங், கூறல்.

பிரம ரூபத்தைத் தியாநித்த பேர்களும் பிரமமாத் தவரென்றல், நராச ரீரமாவ் தவரென விசாரமென் ஞானமே னென்னதே, பரம பாவனை பரோட்சமாம் பின்பந்தப் பரோட்சமே யபரோட்சந், தீரவி சாரமா ஞானமா முத்தியாந் தீர்வைரீ தறிவாயே. 86

(தா—ம்) தியாநிக்கின்ற புருடனுக்குக், கடம் போலப் பிரமம் பிரத்தியட்ச மின்றி, யப்பிரத்தியட்சமா யிருப்பதனா, லதன் லட்சணங் தெரியும் பொருட்டுக், குருவினிடத்திற் கேட்டுத் சித்திக்கின்றது விசார மாகையாலுந், தியான முதிர்ந்த சொருபப் பிரத்தியட்சமாகும் போது, அறிவது ஞான மாகையாலு, மவீத்தை நிவிர்த்தியான மோட்ச மடைவதற்கு, விசார ஞானமே வேண்டு மென்பதாம்.

86

(அ—கை) முற் கூறிய வகண்டாகார விருத்தி ஞான மிருக்கி, அகண்டாநுபவ மெங்ஙனங் கூடு மென்று வினாது, மதற் குத்தரமுங், கூறல்.

விட தாம்பி பூண சொருபத்தின் விருத்தி ஞானம் கூடி, சேட மாகி லகண்டமா மநுபவ சித்தியெப் படியென்ற, சாடி நீர்மண்ணைப் பிரித்ததெற் றும்பொடி தானுமண் ணோடுமாயு, மடி ஞானம் மறிவிலா மையைக்கேடுத் தோக்கவே கெடுந்தானே87

(ப—ம்) அஞ்ஞானம் லயிக்கும் பரிபூரண சொருபத் திலேயே, ஞானமும் லயித்தலால், 'ஒக்கவே கெடு' மென்றார்.

(தா—ம்) அகண்டாகார விருத்தி ஞானமானது, அகண்ட சொருபத்தைத் தெரியச் செய்து, அறிபாணமையைக் கெடுத்தத, தானு மச் சொருபத்திற் கெடு மென்ப தாம்.

87

(அ—கை) அகண்டாநுபவம் பெற்ற ஞானிகளினிலக்கணத்தைக் கூறல்.

இந்த நிச்சய முத்தந் ஞானபவ மிருப்பதெப் படியென்ற, சிந்தை யற்றபூ மண்டல விராசனுஞ் சிசுவும்போற் சுகமாவர், பந்த முத்திகள் மறந்துபோ முண்டென்று பலர்சொலி எனையாவ, ரந்த ரத்தையுண் டுமிழந்தோர் கொடுக்கெனு மவர்களை நகையாரோ.

(ப—ம்) சகல சீமையுங் கைவசம் பண்ணிக் கொண்ட மகாராசா, இனி யின்ன சீமையைச் செயிக்க வேணு மென்றுஞ் சங்கற்ப மற்றுத், திருத்தி கிடக்குங் குழந்தை யானது, கண்ணு லே பார்த்தல், காதாலே கேட்டல், கால் கை சலித்தல் முதலிய தொழிற்

செய்யினு. முன் பின் வாசனையின்றிச் சுகமாயிருப்பது போலவு, மகண்டாநுபவம் பெற்ற ஞானிகள் சருவசாட்சி, சருவாத்மா, சருவ காரண சச்சிதானந்த சொரு மாகின்ற தம்மைத் தவிரச் சக சீவ பாவங்கள், வே றில்லாத படியினால், மனது ஒன்றையுஞ் சுட்டாமலும், பிரார்த்த கன்ம் வசத்தால் நானா விதத் தொழிற் செய்த போதிலுங், காமாதி வாசனை சற்று மில்லாமலு மாநந்த சொருபமா யிருப்பா ரென்பார், 'சிந்தை யற்ற பூமண்டல விராசனுஞ் சிசுவும் போற் சுகமாவ' ரெனவும். பழுதையிற் பாம்பு வந்தது மில்லைப், போனது மில்லை, யென்னுந் தெளிவுற்றோனுக்குப் 'பாம்பு தோற்றிற்று. நீங்கிற்' ரென்பது மறந்து போதல் போல, நிருவிகார மாயு. நிராகரமாயு, நிரும்ல மாயு, நித்திய மாயு, மிருக்கின்ற நிரபிரபஞ்ச சொருபந்தா னென்று தெளிவுற்ற ஞானிக்கு, 'அஞ்ஞானத்தாற் பந்த முண்டா யிருந்த' தென்பதும், 'ஞானத்தால் மோட்ச முண்டாயிற்' ரென்பது, மறந்து போ மென்பார். 'பந்த முத்திகள் மறந்து போ' மெனவும், நிரவயவ மாயும், அழர்த்த மாயுஞ், குடசும மாயு, மகத்தாயு மிருக்கின்ற வாகர்சத்தை, யற்பமா யிருக்கின்ற மசக மானது புசித்துக் கக்கிற் ரென்பவர்களை, யாவர்களுஞ் சிரிப்பது போல. பராபர மாயும், பரிபூரண மாயும், பராகாச மாயு மிருக்கின்ற பரமாத்மாவுக்குப் பஞ்ச கோசத்துள் மறைபட்டுப் பந்த முண்டா யிருக்கிற தென்று, மது நிரிந்தி யாகி மோட்ச மடைய வேண்டு மென்றுங் கூருகின்ற முமுட்சுக்களைப், பூரணாநுபவம் பெற்ற ஞானிகள் சிரிப்பா ரென்பார், 'உண் டென்று பலர் சொல்லி னகையாவ ரந்தரத்தையுண் டுமிழந்த தோர் கொடுக்கெனு மவர்களை நகையாரோ' வெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) அறி வறியாமை யின்றிச், சிருட்டிக்கு முன் னுள்ள சத்தா மரத்திர மாக விளங்கிச் சுகித் திருப்பவனே சீவந் முத்தனென்ப தாம்.

88

(அ—கை) அகண்டாநுபவம் பெற்ற ஞானிகளைப் போலச், சீடனகண்டாநுபவம் பெறும் பொருட்டு, அகண்ட சொருபத்தி லவாந்தரத்திற், நேற்றுஞ் சீவேச்வர சகத் தாகிய கற்பனையில் மயங்கா திருப்பதற் காகத் திட்டாநந்த மாக வோர் கதை கூறல்.

மலடி மைந்தனுந் தானுவிற்புருடனும் வான்மலர் முடிதடி,
யிலகு கந்தரீப நகரிலே சுத்திகை யிசதம் விலபேசிக்,
கலக மாயினு ரிடையினிற் கயிற்றாக் கடித்திற் வருமாண்டா,
ரலகை யாயினு பெனும்விவ காரத்தை யறிந்தவன் மயங்கானே. 89

(அ—கை) தாட்டந்தங் கூறல்.

மாயை யென்பது பொய்யென லதுபெற்ற வகையெலாம் பொய்
தாயை யன்றின்மக் களுக்கோரு பிறவியுந் சாதியும் வேறுண்டோ,
சேய சொர்க்கமு நகரமு நன்மையுந் தீமையும் பாராமற்
றாய சுத்துச்சித் தாநந்த பூண சொருபமா யிருப்பாயே. 90

(ப—ம்) மாதா வில்லா விடத்துப் புத்திர னுற்பத் தியாகா மலு மாதா பறைச்சியா யிருக்குமிடத்திற், புத்திரன் பிராமண னாதலு மில்லாதது போல, மாயை யென்றுஞ் சத்தத்துக் 'கில்லாதது' வென்று அருத்த மிருப்பதா. விசாரிக்குமிடத் தொன்பது, விதத்தினாலு ரிச்சயிக்கப்படாத ணமே யநுபவ மாய்க் கண்டிருப்பதாலு, மந்த மாயையி யென்பது பொய் யென லது பெற்ற வகை யெலாம் பொய் யாமே தாயை யன்றி மக்களுக் கொரு பிறவியுந் சாதியுந் புருட னிழ, லக்கிணற்றின் சலத்திற் றலேகிழாகத் தோற்று

வது பொய்யாதலினாலு, மன் னிழ லலேகின்றதையு, மலையா திருக்கின்றதையும் பார்த்தலினாற், பிரயோசன மின்மையாலு, மதைப் பகுத்துப் பாராது விட்டுக், கிணற்றின் கரையி லிருக்குந் தன தெதார்த்த வடிவத்தைப் பார்த்துச் சுகமா யிருப்பது போலப், பிரம சொருப மாகிய தன்னிடத்தில், விவர்த்த மாகத் தோற்றுகிற சீவேச்வர சகத்துப் பொய் யாதலினாலு, மதிற் றுறக்க மென்று, நிரய மென்றும், புண்ணிய மென்றும், பாவ மென்றும், பந்த மென்று, மோட்ச மென்று, மிவை முதலாகப் பார்ப்பதனாற் பிரயோசன மின்மையாலு. மசத்துச் சடந் துக்க மரித்தியமாயிருக்கு மவைகளைப் பகுத்துப் பாராமல் விட்டு, அஞ்ஞாந மாகின்ற மல மில்லா திருப்பதால், நிருமல மாயுஞ், சிருட்டிக்கு முன்னேயும், பின்னேயு மிருக்கின்றமையாற் சந் மாத்திர மாயுஞ், சிருட்டி திதி சம்மார காலங்களையு, மதி லுள்ள காரியங்களையும், விளக்குவித் தறிகின்றமையாற், சிந்மாத்திர மாயுந், துவிதமற்றிருக்கின்றமையால், நன்மாத்திர மாயுஞ். சராசர மாகத் தோற்றும் பிரபஞ்ச மெல்லாந் தன்னை விட வே றில்லாமையா, லகண்ட மாயு, மிருக்கின்ற பிரம சொருப மாகவே யிரு வென்பார், 'சேய சொர்க்கமு நரகமு நன்மையுந் தீமையும் பாராமற் றுய சுத்துச் சித் தாநந்த பூரண சொருபமா யிருப்பாயே' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) கற்பனையின் மூலந் தெரிந்தவ, னதனிடத்தி ல் மயங்காமை போல, மாயை மித்த யாகையா, லதனிடத்தி லுண் டான பிரபஞ்ச மித்தை யெனவு, மவைகளைப் பகுத்துப் பாரா தகண்ட சொருப மாகவே யிரு வெனவும் கூறின தாம். 90

(அ—கை) மாயா காரியமான பிரம தேவர் முத லிய நன்மை யான பிரபஞ்சத்தையு, மித்தை யென்று தெளியும் பொருட்டுச் சீடன் வினாதல்.

பங்க யாசநன் முதற்பல தேவரும் பாருள பெரியோருங்,
கங்கை யாதியாந் தீர்த்தழிந் தேசமுங் காலமு மறைநாலு,
மங்க மாறுமந் தீரங்களுந் தவங்களு மசத்திய மெனச்சொன்னு,
லெங்க னுயக னேயத னுற்ற மில்லையோ மொழியே 91

(ப—ம்) என் போன்ற வறிவிலிகளுக்குந் துன்ப
நீக்கி யின்பங் கொடுக்கின்ற வரு ளிறையே யென்பார்,
'யெங்க னுயகனே' யென்றார்.

(தா—ம்) தேவதைகளையு, மகான்களையுந், தீர்த்த மாதிகளை
யுஞ், சகலருஞ் சத்திய மென்று, முபாசிக்கத் தருந்த தென்று, நன்
மைகளைக் கொடுக்கப்பட்ட தென்றுங் கருதி, வழி-ட்டுக் கொண்டு
வருகிறதா யிருக்க, அவைகளைப் பொய் யென்று சொன்னுந் றேருஷ
முண்டாகாதோ வென வினாவின தாம். 91

(அ—கை) அவ் வினாவிற் குத்தரங் கூறல்.

சொர்ப்ப நந்தனீர் கண்டதைப் பொய்யென்று சொல்வது பிழை
வற்ப மாயையிற் றேன்றிய சகங்களை யசுத்தேனல் பிழையாமே, [யானு,
சொர்ப்ப நந்தனீர் கண்டதைப் பொய்யென்று சொல்லலா
வற்ப மாயையிற் றேன்றிய சகமெலா மசத்திய மெனலாமே. 92

(ப—ம்) மண்ணிற் கட சத்தி யேக தேச மாய்க் கற்
பித மாய்த் தோற்றுவது போல, மாயை யானது, பிரம
சொருப வியாபகத்தில் விவர்த்தமா யேக தேச மாய்த்
தோற்றுவதாலும், ஞானிக ளாடுபவத்தி லில்லாமற் போகின்
றதனாலுந், துச்ச மென்பார். 'அற்ப மாயை' யெனவும்,
சொர்ப்பநந்திற் கண்ட பிரமாதிகள் மனோ கற்பனையாய்த்
தோற்றுவதனாலுந், சாக்கிரத்தி லவைக ளில்லாமற் போகி
றதனாலு, மவைகளைப் பொய் யென்று சொல்வதனாற்,

குற்ற முண்டாகாதது போல, வஞ்ஞாந சொர்ப்பநந்திற்
றேற்றார் தேவதைகள்; பெரியோர்கள், புண்ணியத் தல
மாதிகள், கிஞ்சித்தா பிருக்கின்ற மாயா கற்பனையாற் றேற்
றுவதாலும், பிரமத்தைப் போல், நித்தியமா யிராம லரித்தி
யமாய் ஞாந சாக்கிரத்தி லில்லாமற் போவதனாலு, மப் பிர
மாதிகளை மித்தை யென்று சொல்வதனாற், பாவ முண்
டாகா தென்பார், 'சொர்ப்பநந்தனீர் கண்டதைப் பொய்
யென்று சொல்லலா மெனின் மைந்தா அற்ப மாயையிற்
றேன்றிய சக மெலா மசத்திய மெனலாமே' யெனவுங்
கூறினார்.

(தா—ம்) சொர்ப்பநம் போல, மாயா காரிய மான சக சீவ
பாவங்க ளென்று மித்தை யாதலி, னவைகளி னியல்பைக் கூறுத
லாற் குற்ற மில்ல யென அந்நுவய வியதிரக வுத்தியினுற் றெரி
வித்த தாம். 92

(அ—கை) முற் கூறியதை வற்புறுத்தல்.

பொய்யை மெய்யென்ற மூடர்புண் ணியரென்று புராணங்கூப்
[பிமோனல்,
மெய்யை மெய்யென்ற ஞாநிக்குத் துற்றங்கள் விதித்தசாந் தீர
பொய்ய தேதனி னுமரு பங்கனாம் பூதமா கியமாயை, [மூண்டோ,
மெய்ய தேதேனீர் சச்சிதா நந்தமாய் விடாபிக்கு மாந்மாவே. 93

(ப—ம்) ஞாந கண்டத்திற் பொய் யென்று கூறிய
சொர்க்காதி லோகங்களையும், பிரமாதி தேவதைகளையு,
மெய் யாகக் கருதிக் கொண்டு யாகாதி கருமங்களையு, மந்ந
தாந முதலானவற்றையுந், தியாந தோத்திர நமஸ்காராதி
யையுஞ் செய்கின்ற வறி வில்லாதவர்களையே 'தருமவான்க'
ளென்று காந்த முதலிய பதி ணெண் புராணங்களு மநேக
விடத்திற் பல தர முறையிடுகின்றதே யென்பார்,
'பொய்யை மெய் யென்ற மூடர்புண்ணிய ரென்று புரா

ணங்கூப்பிடு' மெனவும், அந்தப் பொய் யான சொர்க்காதி, பிரமாதி, தீர்த்த மாதிகளைப், பொய் யென்று பிரதிபாதிக்கின்ற ஞாநிகளுக்கு, வேதாகம சாஸ்த்திர புராணாதிகளி, லொன்றினாலும், பாவங் கூற வில்லையே யென்பார், 'மெய்யை மெய் யென்ற ஞாநிக்குக் குற்றங்கள் விதித்த சாத்திர முண்டோ, வெனவும், எவ் விடத்திலு மிருக்கின்ற தாயு, மெல்லாவற்றையு மறிகின்றதாயும்; எல்லாவற்றைக் காட்டிலும் பிரிய மாயு, மெல்லார் தோன்றி, நின்றழி வதற்கிட மான வியாபக மாயு மிருக்கின்ற, பிரம சொருப மென்பார், 'சச்சிதானந்தமாய் வியாபிக்கு மாந்மாவே' யென வங் கூறினார்.

(தா—ம்) பொய் யான பிரமாதிகளை மெய் யென்று கருதிச் சற்கருமஞ் செய்கின்ற வறிவிலியைக் கூடத், 'தருமவா' எனன்று புராணாதிகள் கூறுகின்ற தெனவு, மப் பொய்யைப் பொய் யென்று யதார்த்தங் கூறுகின்ற ஞாநிக் கொரு தாலிலும் பாவங் கூற வில்லை யெனவும், ஜகத்தாகர மாய்த் தோற்றுக்கின்ற மாயை, பொய் யென வங், பிரம சொருப, மெய் யெனவங் கூறின தாம். 93

(அ—கை) மாயையின் றன்மை யிஃ தெனத் தோன்ற வறு வகையாக வினாதல்.

மாயை யென்பதே துடையரா பெயரிட வந்தது வருவானேன், மாயை யென்பது பிரமத்தின் வேறெனின் வந்துவு மிரண்டாமே, மாயை யென்பதும் பிரமமு மொன்றெனின் வந்துவும் பெய்யாமே மாயை யென்றமே கங்களுக்குக் கொருசண்ட மாருதக் குழந்தை. 94

(ப—ம்) சத்து அசத்து சதசத்து, பிந்ந மபிந்நம் பிந்நாபிந்நம், சாவயவம் நிரவயவம் சாவயவ நிரவயவ மாகிய நவ விதங்களி, லெது மாயையின் சொருப மென்பார், 'மாயை யென்பதே' தெனவும், மாயா மயக்கத்தை

யுடையவர், சீவனா? வீசரனா? வென்பார், 'உடையரா' ரெனவும், மாயையின் தாரம்ப பரிணாம உற்பத்தி (விருத்தி) விவர்த்த மாதிகளி. லெந்தப் பட்சத்தா லுதித்த தென்பார், 'எப்படி வந்த' தெனவும், அம் மாயை, கரும காரணத்தினால் வந்ததா? அவிசார காரணத்தினால் வந்ததா? வென்பார், 'வருவானே' எனெனவும், தகப்ப னிடத்தி லுண்டான பிள்ளை, தகப்பனுக் கந்ரியமா யிருப்பது போலப், பிரம சொருபத்துக்கு மாயை யந்ரியமானுற் றுவித மாகுமே யென்பார், 'மாயை யென்பதும், பிரமமும் வேறெனில் வஸ்துவு மிரண்டாமே' யெனவும், உப்பளத்திற் சேர்ந் திருக்கு மாம் பழ, மத னுடைய மாதூரிய ரச ரீங்கி, யுப்புக் கட்டி யாவது போலவும், நதிச் சலமுங், கடற் சலமு மொன் றென்றால், நதிச் சலமு. முப்புச் சல மாவது போலவும், அநித்திய மான மாயையு, நித்திய மான பிரமமு, மொன் றென்ற, லப் பிரமமு மறித்திய மாய்ப் போமே யென்பார், 'மாயை யென்பதும், பிரமமு மொன் றெனில் வஸ்துவும் பொய் யாமே' யெனவும், சகல சீவருக்கு மொன்றுந் தெரியாது மறைப்ப தாயு, மிகுந்த மறை பெய்து துன்பங் கொடுப்ப தாயு முள்ள மேகத் தைப், பிரசண்ட வாயு வானது, சிந்நா பிந்நப்படுத்திக் கெடுப்பது போலச், சகல ருக்கு மாத்ம சொருபந் தோன்றாது மறைத்து, அநாத்ம சொருப மான சீவேசுவர சகத் தாகத் தோற்றுவித்துத் துன்பஞ் செய்கின்ற வஞ்ஞாநத்தை, ஆத்மநாத்மாக்களை வேறுபடுத்தித் தெரிவித்துத். தத்துவ ஞாநங் கொடுக்கின்றது மூல மாய்க் கெடுக்கின்ற ஞாநாசாரியரே யென்பார், 'மாயை யென்ற மேகங்களுக் கொரு சண்ட மாருதக் குரு முர்த்தி' யெனவங் கூறினார்.

(தா—ம்) மாயையி னுருவமும், அதன் மயக்கத்தை யுடையவர் களையும், அத னுற்பத்தியும், அஃதுதித்ததற்குக் காரணமும், அது பிரமத்திற்குப் பிந்ந மாயின், வஸ்து துவிதமாமே யெனவும், அபிந்ந

மாயின், வஸ்து மித்தையாமே யெனவும், அத னுண்மையைத் தெரிய வினாவின் தாம்.

94

(அ—கை) அவைகளின், முத னான்கு வினாவிற்குத்தரங் கூறல்.

அதனை யின்னதென் றுரைத்திப் படாமையா லவாச்சிய வடிவாகு, மிதுத னக்குள துடலம்நா னுலகுமெய் யெனுமவ ருடையோர்கள், கதையி லாதபொய் வந்ததிப் படியென்று கண்டபே ரிலைமைந்தா, விதந மாயையேன் வந்ததென் றிப்புத்தி விசாரமற் றதனாலே. 95

(ப—ம்) சத்து அசத்து, சதசத்து, பிந்ந மபிந்நம், பிந்நா பிந்நஞ். சாவயவம் நிரவயவஞ் சாவயவ நிரவயவ மாகிய வொன்பது விதத்து, னொரு விதத்திலு நிச்சயிக்கப்படா ததே மாயையின் சொருப மென்பார், 'அதனை யின்ன தென் றுரைத்திப்படாமையா லவாச்சிய வடிவாகு' மெனவும், தேகேந்திரியாதிகளை, 'யா' னென்றும், வீடு முத லியவற்றை, 'யென' தென்றும், பிரபஞ்சத்தைச், 'சத்திய' மென்றுங் கொள்கின்ற சீவரே, மாயா மயக்கத்தை யுடையவ ரென்பார், 'இது தனக்குள துடலம் நா னுலகு மெய் யெனுமவ ருடையோர்க' ளெனவும், மாயை யானது, ஆரம்ப பரிணாம விவர்த்த முற்பத்தி (விருத்தி) யாதி பட் ளில்லை யென்பார், 'கதை யிலாத பொய் வந்த திப்படி யென்று கண்டபே ரிலை' யெனவும், அவிசார காரணத்தினு, லம் மாயை வந்த தென்பார், 'மாயை யேன் வந்த தென் றுற் புத்தி விசார மற்றதனாலே' யெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) அவாச்சிய வடி வாகு மென்ற பதத்துக்கு, மாயை ஆத்மா ப் போலத், திரி காலத்திலுங் கெடாம லிராது, தத்துவ ஞானத்தினு லழிவதன, லதைச் சத் தென்ப தாகவும், முயற் கொம்பு போ, லில்லாமற் போகாது, நா

னஞ்ஞாநி யென் றநுபவ மிருப்பதனா, லசத் தென்ப தாக வும். ஒன்றுக்கே யிரண்டு பட்சங் கூ றுவது விருத்த மாகையாற், சதசத் தென்ப தாகவும், சகத்துக்கு மூல காரணமா யிருக்கையினுற், சாவயவ மென்ப தாகவும், சகத் தாகார மாகப் பரிணமிக்கையினாலே நிரவயவ மென்ப தாகவும், உபயாத்மகம் விருத்த மாகையாற், சா வ ய வ நிரவயவ மென்ப தாகவும், ஆத்மா வத்துவித மென்கின்ற சுருதிக்கு விரோத மாகையினாலு, 'மாத்ம சத்தையைத் தவிர, மாயைக்குச் சத்தை யில்லாமையாலு, மதை யாத்மாவுக்குப் பிந்ந மென்ப தாகவும், 'ஆத்ம சத்தி' யென்னுஞ் சுருதிக்கு விரோத மாகு மாகையாலும், மாயைக்குச் சேதநத்வமும், ஆத்மாவுக்குச் சேதநாசேதநத்வமும், ஆகையாலும், அபிந்ந மென்ப தாகவும், விருத்த மாகையினுற் பிந்நாபிந்ந மென்ப தாகவு நிச்சயிக்கக் கூடா தெனக் கொள்க.

(தா—ம்) மாயைக்குச் சொருப மநிர்வசநீய மென்ப தாகவும், அதன் மயக்கத்தை யுடையோர் சீவர்க ளெனவும், அதை யின்ன விதமா யுதித்த தென வறிந்தவர்க ளிலை யெனவும், அது வுண்டானதற்குக் காரண மவிசார மெனவும் கூறிய தாம். 95

(அ—கை) ஐந்தாவ, தாருவது, வினாவிற்குத் தரங் கூறல்.

அருவ மாதமா யாவிவித் தைகள்வினை யாடுமுன் றெரியாதே, வருவ மாம்பல கந்தரீப்ப சேனையா யுதித்தபின் வெளியாதும், பிரம சத்திக் ளநந்தமா மதைக்கண்டு பிடித்திடக் கூடாதே, பரவு பூதங்கள் கண்டநு மாநந்தாற் பலருக்கும் வெளியாமே. 96

(தா—ம்) மித்தை யான சகந் தோன்றுதலின், அங்ஙனங் தோற்றுவிக்கு மித்தை யான மாயா சத்தி யொன்றுள தென வுணர வேண்டு மென்ப தாம்.

(அ—கை) இதுவு மது.

காரி யங்களுதற் சத்தியா நாமுங் காணாமற் றதுமாயம்,
பாரி னின்றமா யாவியுந் சேனையும் பார்ப்பவர் கண்காணும்,
வீரீ யங்கிகழ் வித்தைப் பரிசுத்தி வெளிப்படா ததுபோலே,
பேரீ யற்பி மத்துக்கு மலகுக்கும் பரிதாசத் திகளுண்டோ. 97

(ப—ம்) மாயா சத்தியின் காரிய மான பிரபஞ்ச,
நாம ரூப மாகப் பிரத்தியட்ச மாய்த் தோற்றுவதாலும்,
அச் சத்தியின் அதிட்டந மான பிரம மானது, யெப்
போது மிருப்ப தாயுந், சகலத்தையும் விளக்கி யறிவ தாய்.
மெல்லோருக்குஞ் சுகங் கொடுப்ப தாயும், பிரத்தியட்ச
மாகத் தோற்றுவதாலும், அவைகளை யறியலா மென்பார்,
'காரியங்களுந் சத்தி யாதாரமுங் காணு' மெனவும், அவை
களைப் போல, மாயா சத்தி பிரத்திட்ச மல்லாததாற்
காணக் கூடா தென்பார், 'மற்றது மாய' மெனவும், சத்
திய ஞான வந்தாந்த மகத்துவ முடைய பரமாத்மா
வென்பார், 'பேரியற் பிரம' மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவிக்கின்ற மாயா சத்தி
பிரமத்தைத் தவிர வேறு யிருக்கு மென்ப தாம். 97

(அ—கை) இதுவு மது.

சத்தி சந்தனைத் தவிரவே றன்றுகாண் சந்தன மாயாவீ,
வித்தை காட்டிய விந்தி சாலம்பெர்ய் வித்துவான் மெய்யாம்
புத்தி மைந்தனே சத்திமா னுகிய பூரண வாந்மாவின், [போற்]
வந்து நிர்ணயத் சொன்னதிட் டாந்தத்தின் வழிகண்டு தெளிவாயே.

(ப—ம்) காய்ச்சின விரும்புப் பாளத்தில் விட்ட
சலத்தை, வெளியில் விடாமற் கிரகிக்கின்றது போல, நா
மருக்கிரகம்பண்ணுகின்ற வாக்கியங்களை யெல்லா மறவா
மல் கிரகிக்குந் தன்மையு, மவைகளி லிவை சார மெனவு,

மிவை யசார மெனவு, மிவை த ள் ள த் தக்க தென்று,
மிவை கூட்டத் தக்க தென்றும், பகுத் தறிகின்ற மதியு
முடைய மாணுக்கனே யென்பார், 'புத்தி மைந்தனே' யென
வும், கந்தருவ சேனையைத் தோற்றுவிக்கு மிந்திர சால
சத்தி, யவ் வித்தைக்காரனுக்கு வேறுனாலும், வேறுபடாது
வொன்றே யாம். அது போலப், பிரபஞ்சத்தைத் தோற்று
விக்கு மாயா சத்தி, பிரமத்தைத் தவிர வேறுனாலும், வே
றல்ல வொன்றே யெனவும், இந்திரசால வித்தைக்கார
னுடைய சத்தியின லுண்டாகிய கந்தருவ சேனை, எழிவத
னற் பொய் யாகவு, மவைகளைப் போல, அச் சத்தியை
யுடைய வித்தைக்கார எழியாமையால், மெய்யாகவும் இருப்
பது போல, மாயா சத்தி காரிய மான சராசரப் பிரபஞ்ச
மெல்லா, மழிந்து போவதாற், பொய் யாகவும், அம் மாயா
சத்தியை யுடைய பிரம மானது, அப் பிரபஞ்சத்தைப்
போ, எழியாமையால், மெய் யாகவு மிருக் கு மெனவுந்
தெளிந்து கொள்வா யென்பார், 'சத்திமா னுகிய பூரண
வாந்மாவின் வத்து நிர்ணயஞ் சொன்ன திட்டாந்தத்தின்
வழி கண்டு தெளிவாயே' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) இந்திர சாலக்காரனுஞ் சத்தியு மிரண்டானாலு,
மென்ற யிருப்பது போல், செகத்தைத் தோற்றுவிக்கு மாயா
சத்தி, பிரமத்துக்கு வேறு யிருந்தாலு, மிரண்டாகாது ஒன்றாகவே
யிருக்கு மெனவும், இந்திரசால சத்தியின லுண்டாகுங் கந்தருவ
சேனை பொய் யாயு, மவ் விந்திரசால சத்தியுட னவ் விந்திர சாலக்
காரன் ஒன்ற யிருக்கினும், பொய்யாகாது மெய்யாக விரும்புது
போல, மாயா சத்தியி லுண்டாகும் பிரபஞ்சம் பொய் யாகவு, மம்
மாயா சத்தியுடன் பிரம மொன்ற யிருக்கினும், பொய்யாகாது
மெய்யேயா யிருக்கு மெனவும் கூறின தாம். 98

(அ—கை) அசத் தான மாயா சத்தி யுள தென்ப
தெங்ஙன மென்ற வினாவு, மதற் குத்தரமுங், கூறல்.

இல்லை யாகிய சத்தியை யுண்டென்ப தேப்படி யெனக்கேட்கிறீர்.
புல்லை யாதியர் மசேதநப் பொருளெலாம் பூத்துக்காய்ப் பதைப்

நல்லை யாமக னேயதி லநீதிச் சத்தி நடந்திடர் திருந்தக்காரி, [பாராய்,
ஹெல்லை யாய்வருந் சராசர வுயிர்க்கெலாந் கபாவங்கள் வேறுமே.

(ப—ம்) கட்டு வேலையா லுண்டான தாய்த் தானே
யசையாததா யிருக்கின்ற பூதம், யானை முத லான, அசை
வதனா லதற்குள் னோர் புருட னிருந் தாட்டுகிறு னென்
றறிவது போலப், புல் முதலிய அசர வுயிர்க, னெந்தக்
காலங்களி லெந் தெந்த வஸ்து. பூத்துந் காய்க்கவேண்டு
மோ, அந் தந்தக் காலத்தி, லந் தந்த வஸ்து, புட்பித்துக்
காய்ப்பதனா, லதி லதிற் சத்தி யிருக்கின்ற தென் றறிந்து
கொள் னென்பார், 'புல்லை யாதியா ம சே த ந ப் பொரு
ளெலாம் பூத்துக் காய்ப்பன பாரா' யென்றார்

(வி—ம்) குரியனாற் பிரபஞ்ச விவகார மெல்லா நடப்
பதைக் தெரிவிக்கும் பொருட்டு, முந்தித் தாமரை மலர்த
லாதியைத் தெரிவித்துப், பின்பு மற்றவையைத் தெரிவித்
தல் போலப், முந்தி யசரத்தைக், குறித்துக் கூறிய பின்பு,
சராசரத்தைக் குறித்துக் கூறினா ரென வறிக. 99

(அ—கை) இதுவு மது.

கருப்பை முட்டையுட் பறவைகள் பலநிறங் கலந்தசித் திரம்பாரா,
யநுப்ப மாஞ்சுத்தி நியமமில் லாவிடி லாசிலா நகர்போலா,
நெடுப்பு நீர்க்களங் கசப்புமே மதுரமா நீசனா மறையேர்தும்,
பொருப்பு மேகமாங் கடலெலா மண்களாப் புலநம்பி படிப்போமே

(தா—ம்) இந்த இரண்டு கவிக்கும் தாற்பரியம். தோன்ற
மையா லில்லை யென்றும், மாயா சத்தி சராசரங் களைனத்திற்கு முன்
ளீடா யிருந்து நடத்துதலினாலு, மந்தந்த நியம மாருதபடி செய்து
கொண் டிருப்பதனாலு முண் டென்ப தாம்.

(அ—கை) அத்துவித நிச்சய முண்டாகும் பொ
ருட்டுச் சீடன் வினாதல்.

ஆர்கீதுங் காணவு மறியவும் படாதென்று மவாச்சிய வடிவென்றுந்,
சேர்கீது நாமநு பப்பயிர் வித்தென்றுந் சேப்பிய சிற்சத்தி, [றுய்ப்,
பேர்கீது மாறெங்ஙன் பறித்திடப் படாதென்றி் பிரமபி வணையோன்
பார்கீது மாறெங்ஙன் முத்தியா துவதெங்ஙன் பரமசந் தருழரித்தி. 101

(தா—ம்) மாயா சத்தியை நீக்கி நின்ற வித மெப்படி, நீக்கப்
படா தெனில், அத்தவிறப் பிரஹ்மத்தைத் தவைய மின்றித் தரிசிக்
கின்ற தெப்படி, அங்ஙனன் தரிசிக்கப் படா தெனில், மாயா நீக்க
மாகிபு மோட்ச மடைத லெங்ஙன மென்று வினாவின் தாம். 101

(அ—கை) அவ் வினாவிற் குத்தரங் கூறல்.

வாயுத் தம்பநந் சலத்தம் பநமணி மந்திர மருந்தாலே,
தேயுத் தம்பநந் செய்நிடி லநிலநிற் சிறந்தசத் திகளெங்ங,
வீயச் சச்சிதா நந்தமாய் வேறென்று நினைந்திடா திருப்பாயேன்,
மாயச் சத்திபோ மீதன்றி மந்திர மறைகளிற் காணோமே. 102

(ப—ம்) வாயு வாதியின் சலித்த லாதி யான சத்தி,
மணி மந்திர ஓளடதத்தால் நீங்குவது போற், கட மென்
றெழும் விருத்தி யுதிப்பதற்கு முன்னு, மொடுங்கின
பின்னு. மத்தியிலு மிருக்கின்ற மெய் யாயும், அவ் வுற்
பத்தி நாச மறிகின்ற ஞான மாயு, மதை விட்டும் விடப்
படாத யின்ப மாயு மிருக்கின்ற பிரம சொருப மாகவே
மனோ வயம் பண்ணி, நிருவிகற்ப சமாதியி லிருந்தால்,
மாயா சத்தி நீங்கிவிடு மென்பார், 'நீ யச் சச்சிதாநந்தமாய்
வே ரென்று நினைந்திடா திருப்பாயேன், மாயச் சத்தி
போ' மெனவும், மாயா சத்தி நீக்கத்துக்கு, நிருவிகற்ப
சமாதிக்கு மேற்பட்ட வுபாயம் வேதத்திற் கூற வில்லை
யென்பார், 'சதன்றி மந்திர மறைகளிற் காணோமே' யென
வுங் கூறினார்.

(தா—ம்) மனோ நாசஞ் செய்தலே, மாயா சத்தியை நீக்குகின்ற வித மெனவும், அந்த மாயா சத்தியை நீக்கி லத்துவிதப் பிரமத்தை தரிசிக்கலா மெனவும், அஃதே பரமோட்ச மடைகின்ற வித மெனவுங் கூறின தாம்.

102

(அ—கை) எங்ஙன மனோ லயஞ் செய்து பிரமா காரமா யிருத்த லெனில்?

மெய் மண்ணிலவ் வியத்தமே வியத்தமாம் விவகரித் திடவேண்டில். நாவி னுள்மண்ணைக் குடமென்ப ரக்துட ந்சிப்பது நாவாலே, பாவு நாமந் பங்களை மறந்துமண் பார்ப்பதே பர்மார்த்தஞ், சீவ பேதகந் பிதங்களை மறந்துந் சிந்மய மாவாயே.

103

(ப—ம்) மண்ணி லவ்வியத்தமா யிருந்த கட சத்தி, வியத்த மாகி, வாக்கு மாத்திர மாய்க் கட மென விவரிக்கப் பட்டாலு, மதை விட்டு மண் னாகப் பார்ப்பதே யதார்த்தம் போலப், பிரம சொருபத்தி லவ்வியத்த நாம ரூபமா யிருந்த மாயா சத்தியே, வியத்த நாம ரூப மாகி, வாக்கு மாத்திர மாய்ச் சிவேசுர சகத் தாக விவரிக்கப்பட்டாலு, மங்ஙனம் பாராது, அத்துவித சொருப மாய்ப் பார்க்கின்றதே யதார்த்த மாகையா, லப் பொய் யான சிவேசுர சகத்தின் வேறுபாடான நினைப் பின்றி, யத்துவித மான சச்சி தாநந்த ஸ்வரூபமா யிருப்பா யென்பார், 'சிவ பேத கற்பி தங்களை மறந்து நீ சிந்மய மாவாயே' யெனக் கூறினார்.

(தா—ம்) அநாத்மா வான நாம ரூபம் பொய் யென் றறிந்து, அவைகளி லொன்றையுஞ் சுட்டாது, அத்துவித மான ஆத்ம சொருபமா யிருப்பா யென்ற தாம்.

103

(அ—கை) பொய்யான நாம ரூபத்தில், மெய் யென் றுண்டாகும் விபரிதத்தை நீக்கும் பொருட்டு வினாது, மதற் குத்தரமுங், கூறல்.

பூரிக் குங்கந சச்சிதா ந்தத்திற் பொய்சடந் துயர்முன்றுந், தூரத் தாயினுந் தோன்றுபாழ் விபரிதந் துடைப்பதெப் படியென்று, வீரிற் றேன்றுந்தன் விழறலை கீழதாய் நீன்றுலை யினுநோய்ப், பாரிற் றேன்றிய தன்னைநோக் கிடிலந்தப் பாழ்நிழல் பொய்யாமே.

(ப—ம்) நீச னல்லாது பிராமண்ணை யிருந்து, நீச சங்கத்தினால் நீசத் தன்மையை யடைந்த தாகத் தோற்று கின்றது போல, அகண்ட மா யத்தி பாதிப் பிரிய சொருப வாத்தமாவா யிருக்கவும், கண்டமா யசத்துச் சடந் துக்கமா யநாத்மா வான தேக சம்பந்தத்தினால், 'இறப்பே' னெனவும், 'அறியே' னெனவுந், 'துக்கி' யெனவும், 'நான் கட டைய' னெனவும், 'நெட்டைய' னெனவும், வீ னான வேறுபாடு தோன்றுகின்ற தென்றா னென்பார், 'பூரிக்குங் கந் சச்சிதாநந்தத்திற் பொய் சடந் துயர் மூன்றுந் தூரத் தாயினுந் தோன்று பாழ் விபரித' மெனவும், கிணற்றின் கரைமே லூர்த்த முகமா யசைவற்றிருக்கும் புருடன், றன் னிழல் கிணற்றுச் சலத்தி லதோமுக மாகவுஞ், சஞ்சல மாகவுஞ், தோற்றுவதைத் தா குகப் பார்த்து, அம் மித்தை யான தோற்றத்தை நீக்க, வெத்தநத்தா னிங்காது, அந் நிழ லுக் கதிட்டாந் மான தன்னைப் பார்த்தா லந் நிழல் பொய் யெனத் தெளிந்து, தா னசைவற் றிருப்பது போலச், சச்சி தாநந்தமா யதிட்டாந் சொருபமா யிருக்கின்ற தான தன்னி டத்தில், விவர்த்த மாய்த் தோற்றிய மாயையினுற் சிதாபாச னாகவும், இறக்கின்றவ னறியாதவன் றுக்கி யாகவும், தோற் றினு, மப் பொய் யான தோற்றத்தை நீக்க, வெத்தநத்தா னிங்காது, அவைக் கதிட்டாந் தா னெனப் பார்க்கி, லவை பொய் யெனத் தெளிந்து, அத்துவித மான தா னிருந் தபடி யிருக்கலா மென்பார், 'நீரிற் றேன்றுந்தன் விழறலை கீழதாய் நின்றுலையினு நோராய்ப் பாரிற் றேன்றிய தன்னை நோக்கிடி லந்தப் பாழ் நிழல் பொய்யாமே' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஆரோப மாய்த் தோற்றுகின்ற சகத்துக்கு அநி-
டாந மான அத்துவித சொரூபமே தா னென் றறியி, லவைகள்
பொய் யாய் நீங்கு மென்ப தாம்.

104

(அ—கை) அத்துவித மான ஆத்ம சொரூபமா
யிருக்கி. லநாதம் சொரூப மான செகத்து, வந்தது,
போனது, தெரிய வேண்டாவோ வெனில்.

நாநங் காரண மறிதல்கான் காரிய நாமநு பப்பேய்க்,
ளான தெப்படி யழிந்ததெப் படியென வாய்துதல் பலனன்றே,
மான மைந்தனே தீர்க்கசொர்ப் பநசகம் வந்ததும் பாராமல்,
போன துநீன யாமலுன் போதமாய்ப் பூர்ணமா யிருப்பாயே. 105

(ப—ம்) கிரகத்திற் றீப் பற்றி யணைந்த பின், எவ்
வக்கிரி பற்றின விவரத்தையு, மணைந்த விவரத்தையும், விசா
ரிக்கின்றதனாற் பய னின்மை போற், பிரபஞ்ச முண்டான
விதமு, மொழிந்த விதமும், விசாரிக்கி லத்துவிதநந்த மநுப
வித்தலுக்குக் குறைவே யன்றி, அதனாற் பய னில்லை யென்
பார், 'நாம ரூபப் பேய்க ளான தெப்படி யழிந்த தெப்படி
யென வாய்குதல் பல னன்றே' யெனவும், தீப் பற்றின
விவரமு, மணைந்த விவரமும், விசாரியாது, சுக மடைவ
தற்கே முயற்சிப்பது போல, நீண்ட கந வாகிய பிரபஞ்ச
முண்டான விதமு. மொழிந்த விதமுஞ் சிந்திக்காது, அத்து
விதநந்த மநுபவிக்கும் பொருட்டு, அகண்டாகாச போத
மான அத்துவித சொரூபமா யிருப்பா யென்பார், 'தீர்க்க
சொர்ப்பந சகம் வந்ததும் பாராமற் போனது ரீனையாம
லுன் போதமாய்ப் பூர்ணமா யிருப்பா' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) அத்துவிதநந்தாநுபவ மடைய வேண்டியவனுக்கு,
அத்துவித சொரூபாகார மா யிருக்க வேண்டுவதே தவிர, அநாத்
மாலி னுற்பத்தி நாகம் விசாரி க்க வேண்டுவ தில்லை யென்ப
தாம்.

105

(அ—கை) அத்துவித சொரூபாகார மா யிருந்
தாலு, மசத்துச் சடந் துக்க மான தேகத்துடன் கூடி
யிருக்கும் போது, அத்துவிதநந்த முண்டாவ தெங்
ஙன மெனில்?

அசத்தி லெம்மட்டுண் டம்மட்டும் பராமுக மாகினு லம்மட்டு,
நிசத்தி லுள்விழிப் பார்வையா மிப்படி நிரந்தரப் பழக்கத்தால்,
வசத்தி லுன்மந நின்றுசிந் மாத்திர வடிவமா யிடிண்மைந்தா,
கசத்த தேகத்தி லிருக்கினு மாநந்தக் கடல்வடி வவாயே. 106

(ப—ம்) விடனுக்குத் தாசி விருப்ப மெவ் வளவு
நீங்குகின்றதோ, வவ் வளவுக்கு, மனை யி யி னிடத்தில்
விருப்ப முண்டாவது போல, வநாந்மா வான திரிசியத்தி
னிடத்தில், சத்திய புத்தியுடன் பார்க்கின்றதை. யெவ் வள
வுக்கு விடுகின்றையோ, அவ் வளவுக்குப் பகிர்முகத் திட்டி
நீங்கி, யாத்மா வான திருக்கு சொரூபத்தி, லந்தர் முகத்
திட்டி யுண்டாகு மென்பார், 'அசத்தி லெம்மட் டுண் டம்
மட்டும் பராமுக மாகினு லம்மட்டு, நிசத்தி லுள் விழிப்
பார்வையா' மெனவு. மிகுந்த மது பானஞ் செய்தவனுக்குத்
தேகத்தின் வியாதி முதலியவற்று லுண்டான துன்பந் தோன்
ருதபடிக்கு, லகிரி மேலீட்டாற் களிப்பா யிருப்பது போல,
வெகு கால மிடைவிடாது பிரியத்துடன் றிரிசியத்திற்
பராமுகஞ் செய்து, மநதின் வச மாய்ச் செல்வதை நீக்கி,
யதை யுன் வசப்படுத்தி, அத்துவித சச்சிதநந்த சொரூபமா
யிருப்பா யாகி, லசத்துச் சட துக்க மான சரீரத்தி லிருக்
கினு. மத் தன்மைகள் தோன்றாம லத்துவிதநந்த சாகர
மாவா யென்பார், 'இப்படி நிரந்தரப் பழக்கத்தால் வசத்தி
லுன்மந நின்று சிந் மாத்திர வடிவ மாயிடிண், மைந்தா
கசத்த தேகத்தி லிருக்கினு மாநந்தக் கடல் வடிவாவாயே'
யெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) தேக மென்னும் பதத்துக்குத் தூல சரீர மக்கிரியினாலும், சூட்சும சரீரம் தாபத் திரயாக்கிரியினாலும், காரண சரீரம் ஞானாக்கிரியினாலும், தகிக்கப்படுவதாலிவற்றிற்குத் தேக மெனப் பேர் வந்த தென வறிக.

(தா—ம்) அநவரதாப்பியாசத்தாற் றிரியத்தில் மித்தியா புத்தி புண்டாகிறதனாலும், திருக்கு ருப மான அத்துவித சச்சிதானந்த ஸ்வ ருபம் தா னுகிறதனாலும், அசத்துச் சட துக்க மான சரீரத்தி விருக்கினு, மத்துவிதானந்த சாகர மாவா யென்ப தாம்.

106

(அ—கை) ஆத்துமாவி னானந்த சுபாவம் வெளிப்படும் விதம் தெரியும் பொருட்டுச் சீடன் வினாதல்.

தானன்றி வேறென்று மில்லாத பூரணச் சச்சிதா நந்ததன்மா, யுனின்ற வுயிர்தோறு மொன்றுத மென்றலஃ தோக்கின்ற படி

[கண்டிலே, னுனென்ற சீவன்கள் சந்தான வகையொக்கு ஞானங்கள் வெளி
மாநந்த மிதுபோல வெளியாக வுதியாத வடைவேது குருநாதனே.

(ப—ம்) பழதையைத் தவிரப் பாம்பு தண்ட மாலை முதலியன வே றில்லாதது போலச், சீவேசுர சகத்துத் தனக் கந்ரியமா யில்லாத அகண்ட மாயுந், தேக வற்பத் திக்கு முன்னு, மிறந்த பின்னு, மத்தியிலு மிருப்பதாயு, மதை யறிவதாயுந், தேகத்தைக் கைவிட்டாலும், கைவிடப் படாத பிரிய மாயு மிருக்கின்ற வாத்ம சொருப மென்பார், 'தானன்றி வே றென்று மில்லாத பூரணச் சச்சிதானந்த' மெனவும், பிரமாதி ஸ்தம்ப பரியந்த வுயிர்க ளிடத்தி னான் னென்று விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்றபடியா லாத்மா, சத் தென்றது தெரிகின்ற தென்ற னென்பார், 'நா னென்ற சீவன்கள் சந்தான வகை யொக்கு' மெனவும், பஞ்சேசர்

திரிய வழி யாகப் பஞ்ச விடயங்களை யறிகின்றபடியினு, லாத்மா சித் தென்றது தெரிகின்ற தென்ற னென்பார், 'ஞானங்கள் வெளி கண்டதா' மெனவும் கூறினார்.

(தா—ம்) ஆத்மா சச்சிதானந்த சொருப மென் றுணர்த்தின வாசிரியரை நோக்கி, யங்ஙன மாயின், ச த் தை யு ஞ், சித்தையும், போல, வானந்த மென் வெளி யாகக் காணப்பட வில்லை யென வினா வின தாம்.

107

(அ—கை) அவ வினாவிற்குத்தரங் கூறல்.

உருவங்க ளாதங்கள் பரிசங்க ளொருபூவி லொன்றுத மென்றலுமே, காணங்க ளோரொன்றி லோரொன்று தெரியுங்க ணக்கன்றி

[வாராதகா,

ளொருமந்த சச்சிதா நந்தச்சு பர்வங்க ளாந்மாவின் வடிவாகிலும், பிரபஞ்ச மயமாவீ ருத்திபே தத்தினுந் பேதங்களா மைந்தனே108

(ப—ம்) அமிர்தத்தை யருந்தினோரை, யிறவாமற் பிர காச சரீர மாய்ச் சுகமா யிருக்கச் செய்வது போல, சச்சிதா நந்த சுபாவமு, மதுவே தா னென் றறியுந் சிதாபாசனைத் தன் னுகார மாக்குகின்றபடியால், 'அருமந்த சச்சிதானந்தச் சுபாவ, மென்றார்.

(அ—கை) (இதுவு மது)

நாமதவி ராசதந் சாத்துவித முக்குணத் தால்வரும் விருத்திழன்ற, மாமவைகண் முடமுங் கோமுந் சாந்தமு மபிதாந் மாதமகனே, யேழறவி ருக்கின்ற சச்சிதா நந்தங்க ளென்றென்று மொன்றகிலு, நாமரைக் கும்விருத் திப்பிறிவி னுஞ்சொருப ஞானத் திறிவாதமே.

(ப—ம்) தன்னை யடுத்த விருத்திகள், விடயத்தில், மருடானந்த முதலிய பதி னொரு வகை யானந்தமுந், சுழுத்

தியிற், பிரமாந்தமுஞ், சமாதியில், ஞானாந்தமு மடையும் படி செய்விக்கின்ற ஆத்ம சொருப மென்பார், 'ஏழுற விருக்கின்ற சச்சிதானந்தங்க' னெனவும், செந் தாமரைப் புட்பத்திற் சிவப்பு நிறமும், மதுர விரசமு, மிருது பரிசு முஞ், சட்சு சிங்நுவை தொக்கு விர்திரியங்களி லொன் றென் றறியுமிடத் தொன் றென்று பிறித்துக் காணப்பட் டாலு, மெக்காலமும் பிறிபடா தொன்று யிருத்தல் போல, மூட கோர சாந்த விருத்திகளி லொன் றென் றுதிக்கு மிடத்திற், சத் துச் சித்தானந்த மூன்றி லொன் றென்று பிரிந்து வெளிப்பட்டாலு, மவை யெக் காலமும் பிறிபடா தொன்று யிருக்கு மென்பார், 'என் றென்று மொன்றுகிலு நா முரைக்கும் விருத்திப் பிரிவினாற் சொருப ஞானாதி பிரி வாகுமே' எனவுங் கூறினார்.

109

(அ-கை) இதுவு மது.

சடமான் மூடந்த் ருக்கல்லு மண்கனிற் சத்தோன்று மேதோன்று
[மால்,
விடமான காமாதி கோரந்தி லாநந்தம் வினையாதாற் றதுகளாந்,
நீடமான வொழிவாதி சாந்தந்தி லேசச்சி தாநந்த மூன்றும் வெளியா
மடமான மூடங்கள் கோரங்கள் விடுசாந்த மநமாகிலா நந்தமே. 110

(ப-ம்) சர்ப்பந் தீண்டினவனுக் கல் விஷ மானது, மிளகு முதலியவற்றின் ரச பேதந் தெரியாதபடி மாறு படுத்தி மயக்குதல் போலக், காமக் குரோதாதி குண முண் டானவனுக் கவை யாத்மாநாத்மாவின் பேதந் தெரியாத படி மாறுபடுத்தி மயக்குதலால், 'விடமான காமாதி' யெனவும், பருப்பத மானது, காற்று முதலிய தொன்றி னாலு மசையா திருப்பது போல, வைராக்கியம் பொறுமை யாதிகள், காமாதி யொன்றினாலு மசையா தாதலால், 'இட மான வொழி வாதி' யெனவுங் கூறினார்.

(தா-ம்) செந் தாமரைப் புட்பத்தி னுடைய நிற மாதிகள், சட்சு வாதி யிர்திரியங்களாற், பிரித் தறியப்பட்டு, வொன் றறியப் படு மிடத்து, மற்றவை யறியப்படாதிருத்தல் போல, ஆத்மாவின் சச்சிதானந்த சபாவங்கள் எக் காலத்திலு மொன்று யிருக்கவும், மூட கோர சாந்த விருத்தியிற், பிற்பட்டுத் தோன்று மெனவு, மாந்தந்ஞ் சாந்த விருத்தியில் மாத்திரம் வெளிப்படு, மற்றையதில் வெளிப்படா தெனவுங் கூறின தாம்.

110

(அ-கை) சச்சிதானந்த லட்சணத்தின் பொருள் நன் றுய்த் தெரியும் பொருட்டு வினாது, மதற் குத்தர முங், கூறல்.

இகமான தருநாத னேசச்சி தாநந்த மெனுமில்க் கணமறிகிலே, எனலாத சத்தாவ தேதுசித் தாவதே தாநந்தமே தேன்றிடின. மீதுகால முன்றுங்கே டாநிர்ப் பதுசத்து வேறுபா டறிதல் சித்தா, மகிழ்காம நுகர்போது சுகமாத மதுபூதி வாழ்வென்பதா நந்தமே.

(தா-ம்) திரி காலத்திலேயுங் கெடா திருப்பது, சத் தென வும், சக்லத்தையும் பிறித் தறிகின்றது, சித் தெனவும், இஷ்டம் லபித்த போ துண்டாகுஞ் சுகமே, யாநந்த மென வுங் கூறின தாம்.

111

(அ-கை) ஆத்மா சச்சிதானந்த மென்பதற் கரு பவம் வினாதல்.

நாசச்சி ரீரந்தி ருக்குஞ் ரீரதனை நால்வேத மாவாக்கிய, நீசச்சி தாநந்த மென்றிடினு மாசிரிய வீரம மாதமெனினு. மாசற்ற சச்சிதா நந்தநா னென்னுமீவன் மன்னுமது பவமெங்ஙனே, கோசப்பு ரங்கினையி டித்துத்த கர்க்குமத குஞ்சுக்கு நநாதனே. 112

(ப-ம்) மதங் கொண்ட யானை யானது, அங்குசத் தையுஞ், சங்கிலியையுங் கடந்து, உதாரமாய் யதேச்சையா

கச் சஞ்சரித்துக் கொண்டு, கோட்டைகளை யிடித்துத் தூளாக்குவது போலப், பிரமாநந்த மேலீட்டால், விதி நிடே தங் கடந்து, உதாரத்துடன் யதேச்சையாகச் சஞ்சரித்துக் கொண்டு பக்குவர்க ளுடைய பஞ்ச கோசங்களை நேதி களைந்து வே ருக்கி, யாத்மாநுபவ முண்டாகச் செய்யுந் தேசிகனே யென்று நென்பார். 'கோசப் புரங்களை யிடித் துத் தகர்க்கு மத குஞ்சரக் குருநாதனே' யென்றார்.

(தா—ம்) சுருதி குரு வாக், குறுதிப்படும் பொருட்டு, அந் பவந் தெரிய வினாவின் தாம்.

112

(அ—கை) அவ் வினாவிற்குத் தரங் கூறல்.

செந்மாந் தரஞ்செய்த வினைகளுட் றருமென்ற செல்கால மிவனுண்
[டலோ.

கன்மாநு பவநாக சோர்க்கமெனில் வருகின்ற காலத்து மிவனுண்
[டலோ,

வுன்மாத யாதநா வுடல்கடவு ளுடன்மநுட வுடன்மாறி மாறியழியுந்,
தன்மாய வுடல்கேடினு மிவனிநுப் பதுகொண்டு சத்தென்ப
[தோக்குமகனே. 113]

(ப—ம்) தரித்திரன், செல்வவான், கருமி. யுபாசகன். முழுட்ச வாகிய சகல ரநுபவ வசநத்தினால், தேக முண்டா வதற்கு முன்னும், நசித்த பின்னும், மாத் மா விருப்பது தெரிய வருகின்றதே யென்பார், 'செந்மாந்தரன் செய்த வினைக ளுட் றரு மென்ற செல்கால மிவ னுண்டலோ, கன் மாநுபவ நாக சொர்க்க மெனில் வருகின்ற காலத்து மிவ னுண்டலோ' வெனவும், வேஷதாரி பல வேஷம் போட் டுக்களைந்து, அவைகளைங்கினாலுந், தானிருப்பது போலப், புண்ணிய பாவ மிசிர, கருமத்துக் கிடாய்த் தேவ சரீரம் யாதநா சரீரம், மநுட சரீரந், திரும்பித் திரும்பி வுண்டாகி யழிய வுந், தா னப்படி யவைகளைப் போ,

லழிபா திருக்கின்றபடிபடியால். ஆத்மா சத் தென்ப தநு பவமா யிருக்கின்றதே யென்பார், 'யாதநா வுடல் கடவு ளுடன் மநுட வுடன், மாறி மாறி யழியுந், தன் மாய வுடல் கேடினு மிவ னிருப்பது கொண்டு சத் தென்ப தொக்கு' மெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) நான் பூருவ செந்மத்தில், யாருக்கு மொன் றுங் கொடாமற் போனபடியால், இந்தச் செந்மத்திற் றரித் திரத்தை யநுபவிக்கின்றேன், இந் தச் செந்மத்திலுங் கொடுப்பதற்கு வகை யில்லாதபடியினால், வருகிற செந்மத் திலுந் தரித்திர னாகவே பிறப்பே னென்கிற தரித்திர னுடைய வசநமும், நான் பூருவ செந்மத்திற் பெரியவர் களுக் குபகாரம் பண்ணினபடியா, லிந்தச் செந்மத்தி லைச வரிய மநுபவிக்கின்றே, லிந்தச் செந்மத்திலு முபகாரம் பண்ணினால் வருகிற செந்மத்திலு, மைசவரிய மநுபவிப்பே னென்கின்ற செல்வவான் வசநமும், நான் பூருவ செந்மங் களிற் சற் கருமஞ் செய்த வாசனையா, லிந்தச் செந்மத்தி லுஞ், சற்கருமஞ் செய்கின்றேன், இதனா லெனக்குப் பர லோக முண் டென்கிற கருமி வசநமும், நான் பூருவ செந் மங்களிற் பகவானை யுபாசித்தவ னாகையா, லிந்தச் செந்மத் தில், நிரதிசய மாகிய பத்தி வந்தது. இதனா லெனக்கு மேலைக்குப் பகவா னுடைய லோக முண் டென்கின்ற பத்த னுடைய வசநமும், நான் பூருவ செந்மங்களி, லைச ரார்ப்பண மாகக் கருமம் பண்ணினபடியா, லிந்தச் செந் மத்திற் சித்த சுத்தியுஞ், சற்கரு லாபமுஞ், சிரவணதிகளு முண்டாயிற்று, நானே கிருதார்த்த னெனக் கினிமேற் செநந மில்லை யென்கின்ற முழுட்சவி னுடைய வசநமு, மாத்மா சத் தென்பதற்குச் சகல ரநுபவமுமா மெனக் கொள்க.

(தா—ம்) மதுட தேக முதலியவை நசிக்கினுந், தா னசியா மன் மூன்று காலங்களினு மிருக்கின்றதே, யாத்மா சத், தென்பதற் கதுபவ மெனக் கூறின தாம்.

113

‘அல்லவோ’ என்பது, ‘அலோ’ எனத் திரிந்து நின்றது.

(அ—கை) இதுவு மது.

இருளாக முடுநீசு ழத்தியலீ ராத்தியி லீபவிசுட ரற்றபொழுது, மருளாம லீருளையும் பொருளையுந் தெரிகின்ற வகைகொண்டுசித் தாதுமே,]

பெருவாழ்வு மிக்கதா னேதன்வி டத்திவிப் போத பிரியமனது, லருகாத பிரியஞ்சு கந்திலீவரு மாதலா லாநந்தமா மைந்தனே. 114

(ப—ம்) சகல கரணங்களு மடங்கிய சுழுத்தி யவத் தையி, லறியாமையு, மாநந்தத்தையுங் கண்டு. ஒன்று மறி யேன் சுகமாய் நித்திரை போனே’ எனென்கின்ற வநுபவ வசந்தினுலுஞ். சூரியாதிப் பிரகாச மில்லாத சொப்பநத் திலு, மனோ ராச்சியத்திலு. மதிற் றேற்றுகின்ற பொருள் களை யறிந்து சொல்வதனுலுஞ். சாக்கிர அவஸ்த்தையிற் சூரியப் பிரகாசத்தையு, மதில் வேறு வே ருய்த் தோற்றும் வஸ்த்துக்களையு. மறிந்து சொல்கின்றதனுலுஞ். சூரியாதிப் பிரகாச மில்லாத இருளையும், அதிற் பொது வாயத் தோற் றும் வஸ்துக்களையு, மறிந்து சொல்லு மநுபவத்தினுலு, மாத்மாச் சித் தென்ப தநுபவமா யிருக்கின்றதே யென் பார், ‘இருளாக முடுஞ் சுழுத்தியி லிராத்திரியி லிரவி சுட கின்ற வகை கொண்டு சித்தாகுமோ’ பொருளையுந் தெரி தான் கட்டி யிருக்கின்ற வஸ்திரத்தைக் கைவிட்டாலுந், தன்னைக் கைவிடப்படாதிருக்கின்றது போல, அகண்டா லுந், தன்னைக் கைவிடப்படாத பிரிய வஸ்துவா யிருப்ப தனுலும். பிதாவுக்குப் புத்திர னிடத்திற் பிரியத்தைக்

குறித்து, அவன் பந்துக்க ளிடத்திற் பிரிய முண்டாவது போலத், தன்னைக் குறித்துச், சுகத்துக் கேது வான வஸ்துக்களிடத்திற் பிரிய முண்டாவதாலும், ஆத்மா வானந்த மென்ப தநுபவமா யிருக்கின்றதே யென்பார், ‘பெரு வாழ்வு மிக்க தானே தன்னிடத்தினிற் பேராத பிரியமனது, லருகாத பிரியஞ் சுகத்தில் வரு மாதலா லாநந்தமா’ மெ னவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) அவத்தாத் திரயத்திலுஞ், சகலத்தையுஞ் விளக்கு வித் தறிகின்றதே, யாத்மாச்சித் தென்பதற் கதுபவ மெனவுங், கை விடப்படாத. அதிப்பிரிய வஸ்துவா யிருக்கின்றதுங், தன்னைக் குறித்து விடயங்களிடத்திற் பிரிய முண்டாவது, மாத்மா வானந்த மென்பதற் கதுபவ மெனவுங் கூறிய தாம். 114

(அ—கை) அதிகப்பிரிய வஸ்துவே யாத்மா வானு, லஃ தானந்தத்திற்குச் சாதந மாகாதோ வென வினாதுலு, மதற் குத்தரமுங், கூறல்.

அந்நபா நாதிசுக சாதநம தானையர் லார்க்கும்வெது பிரியமாகு, மீன்னவா றந்மாவு மாநந்த சாதநமெ னக்கருநல்போ ருளல்லவே, சொன்னவாந் மாலையொரு சுகசாத நங்கனோடு சொல்லுவா
[யாக்கின்மகனே,
வுன்னதா நந்தமவே நேதநுப விப்பதா ருபயவாந் மாவுழனதோ.

(ப—ம்) சுக சாதநமா யிருக்கின்ற மாம் பழம் வே ருகவும், அதை யநுபவிக்கின்ற புருடன் வே ருகவு மிருக் கின்றது போல, ஆத்மா ஆநந்தத்துக்குச் சாதந மென்று சொன்னு, லவ் வாத்மா வே ருகவும், அநுபவிக்கின்ற வாத்மா வே ருகவு மிருக்க வேண்டுமே, அப்படி கில்லாத படியினு, லாத்மா வானந்தத்துக்குச் சாதந மல்ல வென்பார், ‘உன்ன தானந்தம் வே வே ரு தநுவிப்பதா ருபயவாந்மாவு முளவோ’ வென்றார்.

(தா—ம்) சாதந மிற்று சாத்திய மான விடத்திற், சேடித்த நிரதிசயாநந்தம் வேறு, மதையநுபவிக்கு மாத்மா வேறு மின் ருதலி, னவ் வாத்தமாவே யாநந்த மாவ தன்றி, யதற்குச் சாதந மாகா தென்ப தாம்.

115

(அ—கை) விடயங்களிற் பிரிய மிருக்கின்றது போல, வாத்தமாவி னிடத்திலும் பிரிய மிருக்கின்றதனா, லாத்மா வாநந்த சொருப ரென்ப தெப்படி யெனில்?

விடயசுக மநிலநுதல் பிரியமாத் நீரமாதம் வேதுபிரிய மாந்மா [விலாம், விடயசுகம் வருபிரிய மாறிவரு மாந்மாவில் வேதுபிரியமா றதுகாண், விடயசுகம் விடலுமாங் கொளலுமா மாந்மாவை விடுவதேவர்

[கோள்வதேவர்பார், விடயசுக போகங்கள் விடுமவனை யவனுல்வி டப்படாதோரு [நாளுமே. 116

(ப—ம்) விடயத்தி னிடத்தில் விஷங் கலந்த தேன் போல, ஆபிரந் துக்கதுடனணு மாத்திரமாய்ப் பிரிய முண் டாவதனால், விடய மாநந்த மல்ல. ஆத்மாவி னிடத்தி லணு வுந் துக்க மில்லாம, ளள வில்லாத பிரிய மிருக்கின்றதா, லாத்மாவே யாநந்த மென்பார், 'விடய சுகமதில் வருதல் பிரிய மாத்திரமாகும் வெகு பிரிய மாந்மாவிலா' மெனவும். ஸ்திரி முதலான விடய, முபாதி யுள்ளது, வாகையா, லதி லுண்டாகும் பிரியம், வியாதி யாதியால் நீங்கி நீங்கி யுண் டாகு, மாத்மா இருபாதிக ரானபடியினா, லவ் வாத்தமாவி னிடத்தி லிருக்கின்ற மிகுந்த பிரிய, மொரு விதத்திலு நீங்கா தென்பார், 'விடய சுகம் வரு பிரிய மாறிவரு மாந்மாவின் வெகு பிரிய மாருது' எனவுங், விடயங்களந்ரியமா யிருப்ப தாற் கூட்டவந், தள்ளவுங் கூடு, மாத்மா வந்ரியமா யிருப்பதாற் கூட்ட வந், தள்ளவுந் கூடா தென்பார், 'விடய சுகம் விடலுமாங் கொளலுமா மாந்மாவை விடுவ

தெவர் கொள்வ தெவர் பா' ரெனவும், தேகத்தி லிருக் கின்ற வஸ்திராபரணாதியை நீக்கினு, மத் தேகத்தை நீக்கக் கூடாதது போல, வாத்தமாத் தனக் கந்ரிய மான விடயங் களை நீக்கினுந்,தன்னை யெக்காலமு நீக்கக் கூடா தென்பார். 'விடய சுக போகங்கள் விடுமவனை யவனுல் விடப்படா தொருநாளு' மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) விடயங்களிற் பிரிய மநேக துக்கத்துட னணுவா யிருப்பதனாலு, மது மாறி வருவதாலும், விடயந் தள்ளக் கூட்டத் தக்கதா யிருப்பதனாலு, மது வாநந்த மல்ல மெனவுங், ஆத்மாவி னிடத்திற் பிரிய மானது, அற்பமுந், துக்கமுந், மில்லாம, ளள வந் தா யிருப்பதனாலு, மொருக்காலு, நீங்கா திருப்பதனாலு, மாத்மாத் தள்ளக் கூட்டப்படாததா யிருப்பதனாலு, மாத்மாவே யாநந்த சொருப ரெனவுங் கூறின தாம்.

116

(அ—கை) ஆத்மா ஆநந்த சொருபராய்த் தள் ளக் கூட்டப்படாதவரா யிருக்கிற், றன்னை வெறுப் பாக்க நீக்காரோ வென வினாதுலு, மதற் குத்தரமுங், கூறல்.

வேகின்ற கோபங்க ளாலென்னை நான்கொன்று விடுகிறே னென்று [சிலபேர், சாகின்ற படியினுந் றன்னையே தான்கொன்று சாவனெனல் சங்கை [யென்றும், நேகந்த னைக்கொல்லு மவனுல்வி டப்பட்ட தேகமவ னன்றுமகனை யாகந்த னிற்கோப மலதுதனை யொருநாளு மாந்மாவே றுப்ப [திலையே. 117

(ப—ம்) மறை காலத்திற் குளிருக் காகக் கம்பளி யைத் தரித்துக், கோடை காலத்து உஷ்டண நிமித்த மதை நீக்கிவிடுகின்றவ னெப்படி யதற்கு வேறோ, அக் கம்பளி தன் சுகத்துக் கேது வான தல்ல வென், நெப்படி யதை வெறுக் கின்றானோ, தன்னை வெறுக்க வில்லையோ, அது

போல,வாத்மாத் தன் பிரியத்தைக் குறித்துச் சுகத்துக் கேதுவான தா யிருக்கும் போது. தேகத்தைப் பேணிச், சுகத்துக் கேதுவான தல்லாத போது. அதை விடுகின்ற ஆத்மா, வதற்கு வேறே, அது, தன் சுகத்துக் கேதுவான தல்ல வென், றதை வெறுக்கின்றாரே தவிரத், தன்னை வெறுக்க வில்லை யென்பார், 'தேகந் தனைக் கொல்லு மவனால் விடப் பட்ட தேக மவ னன்று மகனே, ஆகந்தனிற் கோப மலது தனை யொரு நானு மாந்மா வெறுப்ப திலையே' யென்றார்.

(தா—ம்) ஆத்மா தேகத்துக்கு வே றெனவுந். தற் பிரியத் திற்குக் குறைவு வராமற் தேகத்தை நீக்குகின்றதே யன்றித், தன்னை வெறுக்கின்ற தில்லை யெனவுந், தா னெப் போதுஞ் சுக சொருப ரெனவு மறிவித்த தாம்

117

(அ—கை) ஆத்மாவே யாநந்த சொருப ரானாற், றந முதலியவை யாநந்த மா க த் தோற்றுவானே னெனில், (மூக்கியம்)

(அ—கை) மூக்கிய மான கூடத்தரே யாத்மா வென்றாற், புத்திரனையு யாத்மா வெனச் சுருதி கூறு வானே னெனில்.

தாகப்ப மும்பொருள் லுமகன் பிரியமாந் தனையனிலு ழுடல் பிரியமா, மாகத்தி லும்பரிய மீந்திரிய மாங்கரண மதனிலும் பிரியமுயிரா. மேகப்பி ராணனிலும் வெதுபிரிய மாந்மாவி லீந்தவாந் மாழக்கிய, ழுகத்தி லுங்கேணை மீந்தைகீந் தாழன்று மோபொன்றி லதிக

[மகனே. 118

(ப—ம்) ராச கலக முதலியவற்றாற் காணி யாதியை விட் டேகுமிடத்திற், கையி லடங்கின தநம் பிரிய வஸ்து. அந்தத் தநத்தைச் செலவு செய்து புத்திரனுக் குற்ற வியாதியையும், விலங்காதியையுந், தீர்க்கின்ற தா, லந்தத் தநத்தி

திலும், புத்திரன் அதிகப் பிரிய வஸ்து என்பார். 'தாகப் படும் பொருளிலும் மகன் பிரியமாம்' எனவும், புத்திரனு டன் று னிருக்குங் கிரகந் தீப் பற்றிய'விடத் தவனை விட்டுத், தன் றேகம் பிழைக்க வேண்டு மென் றேடுகையினாலும், புத்திரனைக் குறித்துத் தனக்கு விலங்காதி யுற்ற விடத் தவனைக் காட்டிக் கொடுத்துத் தான் தப்புகையினாலும், அப் புத்திரனிலுந் தன் றேக மதிகப் பிரிய வஸ்து வென்பார், 'தனையனிலு முடல் பிரிய' மெ ன வு ம், தூளிக் காற்றுக் கொசுகாதி யுற்ற விடத்தி, லிந்திரியங்களைப் பதநம் பண் ணித் தேகத்தைக் கைவிடுகையாற், றேகத்திலும் ஞாந இந் திரியங்க ளதிப்பிரிய வஸ்து வென்பார், 'ஆகத்திலும் பிரிய மிந்திரிய' மெனவும், யோசனை செய்யும் போதுந், தியாநஞ் செய்யும் போது, மதற்கு விக்கிர மான இந்திரியங்களை யடக்குகையால், ஞானேந்திரியங்களிலு, மந்தக் கரண மதிப் பிரிய வஸ்து வென்பார், 'க ர ண' மெனவும், ரித்திரை செய்யுமிடத்து, மனோ லயஞ் செய்யுமிடத்தும், விட்சேப மான சங்கற்பத்தை யொழிக்கையினாலே, அந்தக் கரணத் திலுஞ், சீவ னதிப்பிரிய வஸ்து வென்பார், 'அதனிலும் பிரிய முயிரா' மெனவும். பிராண கண்டந மான ஆக்கினை வந்த விடத்தி, லிச் சீவன் நமக்குத் தகா தென் றுபேட்சிக கையினாலு, மரண காலத்தி லிந்த வேதனைப்படுகிறதிலு, மென் சீவன் போகாதோ வென்று தோற்றுகையினாலு, மொன்றைச் சுட்டு மிடத்தி, லென்றைக் கிச் சுட் டற்றுச் சும்மா விருக்கலா மெனத் தோற்றுகையினாலுஞ், சீவ னிலு, முற்பத்தி நாச மன்றி யசங்கமா யெப் போதுங் கை விடப்படாததா யிருக்கின்ற கூடத்த ராகிய வாத்மாவே யதிகப் பிரிய வஸ்து வென்பார், 'ஏ க ப் பிராணனிலும் வெகு பிரிய மாந்மாவி' லெனவும், புத்திரன் றேகஞ் சீவன் மூன்றையு யாத்மா வெனச் சுருதி பூருவ பட்ச மாய்க் கூறினும், யுத்தியாற் பார்க்கு மிடத்தி, லவைக னோ ரோர் வகையிற் பிரதாநமா யிருப்பதனாற், பு த் திர னை யாத்மா வென்ற திம் மூ வகையி லொன்றை யல்லாம லப் புத்திரன்

முக்கிய வாத்மா வல்ல, கூடத்த ரப்படிக்கில்லாம லெப் போது முக்கிய மான வாத்மாவா யிருப்பா ரென்பார், 'ஊ க த் தி னு ற்' கௌண மித்தை கர்த்தா மூன்று மோ ரொன்றி லதிக' மௌவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) தந் முதலிய வாறு, மோ ரொரு காலத்தி லாந்தமா யிருந்து கைவிடப்படு மெனவும், ஆத்மா வெப் போதுங் கைவிடப் படாத பரமாத்மா சொருப ரெனவும், புத்திரனை யாத்மா வென்பது, வேரொரு வகையிற் றேகத்தையுஞ், சீவனையும், ஆத்மா வென்பது போலேயே தவிரப், புத்திர னு த் மா வல்ல வெனவுங் கூறின தாம்.

118

(அ—கை) இந்த நாலு வகை யாத்மாவி, லெது முக்கிய மெனில்.

கேடலான பெர்முதிவன் காணிக்கு மகனான கேவுணவாந் மாழகி
[கியம்,
விடலாத வுடலம்ப ரித்தநா னுடலான மித்தையாந் மாழக்கியந்.
திடமான நன்மைகதி வேண்டினுந் கர்த்தனஞ் சீவவாந் மாழக்கியந்,
சுடமாயு முத்தியினிள் ஞாநவாந் மாவான தானேம காழக்கியம். 119

(ப—ம்) புருடனைப் பார்த்துச் சிங்க மெனச் சொல்லு மிடத்திற், சிங்கத்தின் செளரிய குண மப் புருட னிடத்தி லிருப்பது போலத், தகப்ப னுடைய குணங்களிற் சிறிது புத்திரனிடத்தி லிருப்பதைக் குறித்துக் கௌணாத்தமா வென் கின்ற அப் புத்திர னானவன், மரண காலத்திற் றுன் செத் தாலும், பிள்ளை பிழைத்தாற் போது மென்றுந், தனக்குப் பின் தன் னதீர்த்தி லிருந்து பிள்ளை யானது பாடும், பழியு சிக்கு மென்றுந், தோற்றுவதைக் குறித்து, வந்த வவசரத் தில் முக்கிய மானாலு, மந்தக் கேவுணாத்தமா வான புத்திர. னெப் போது மங்ஙனந் தோற்றுதபடியால், முக்கிய மல்ல

வென்பார், 'கேட லான பொழுதிவன் காணிக்கு மகனான கேவுண வாந்மா முக்கிய' மெனவும், கட்டை யானது பிராந்தியினாலே கள்ள னெனத் தோற்றுவது போல. மித் தையா யநாத்மாவா யிருக்கின்ற தேகம், விபரீதத்தினு லாத் மாப் போற் றேற்றுவதைக் குறித்து. மித்தை யாத்மா வென்கிற வத் தேக மானது, அதை விரும்பிப் பேணுகின்ற காலத்தில், புத்திராதியைப் பேணுது, அருந்தல் பொருந்த லான விடயங்களைச் சம்பாதித்து. அத் தேகத்தையே சவ ரெட்சீணை செய்கின்றதைப் பற்றி, யந்த வவசரத்தி, லது முக்கிய மானாலு, மெப் போது, மங்ஙன மில்லாதபடியால், முக்கிய மல்ல வென்பார், 'விடலாத வுடலம் பரிக்கு நா னுடலான மித்தை யாந்மா முக்கிய' மெனவும், சூரியப் பிரதிபிம்ப மானது, மயக்கத்தாற் சூரிய னெனத் தோற்று வது போலக், கர்த்திருத்வாதியை யுடையதா யநாத்மாவா யாத்மாவின் பிரதிபிம்பமா யிருக்கின்ற சீவ, னறியாமை யினு லாத்மாப் போற் றேற்றுவதைக் குறித்துக், கர்த் திருத்துவமா மென்கின்ற வச் சீவ னானவன், சொர்க்க முதலிய நற் கதியை விரும்பின காலத்திற். தோகாதிகளைப் பேணுது, மந்திர லோப, கிரியா லோப, திரவிய லோப மில் லாமல், மிகுந்த வருத்தத்துடன் செய்கின்ற யாகங்கள், பஞ்சாக்கிரி மத்தி யாதிப் பிரயாச மான தவங்கள் முதலிய வற்று, வச் சீவனுக்கு நரக துன்பம் வராது, சுகந் தேடுகின் றதைப் பற்றி, யந்த வவசரத்திற், சீவன் முக்கிய மானாலு, மெப் போது மங்ஙன மிராதபடியால், முக்கிய மல்ல வென் பார். 'திடமான நன்மை கதி வேண்டினுந் கர்த்தனஞ் சீவ வாந்மா முக்கிய' மெனவும், மயக்க மில்லாது, கட்டை யைக் கட்டையாகத் தோற்றுவது போலச், சச்சிதாநந்தமா யாத்மாவா யிருக்கின்ற சாட்சியை, ஐயந் திரி பின்றி, யாத் மா வாகத் தோற்றுவதைக் குறித்து. முக்கிய வாத்மா வென் கின்ற வச் சாட்சி, பத்தாவான் றன்னைத் தா னென்று அறிய விரும்புவது போலச், சீவேசுர சகத்தின் றேற்ற

மில்லாத பரமோட்ச மடைய விரும்புங் காலத்திற், புத்திரன் நேகஞ் சீவனை வெறுத்துச், சாதந சதுட்டயத்தைப் பெற்று. ஞாநாசாரியரை யடைந்து, சிரவணாதி செய்து. நான் நிச்சங்கன், நான் நிராகார, னான் நிர்ச் சீவ, னான் சுயம் பிரகாச னென்கின்றதைக் குறித்து, வச் சாட்சி யந்த வவசரத்தில் மாத்திரம், முக்கியம் போலத் தோற்றினும். புத்திராதிக ளோ ரோர் காலத்தில் முக்கிய மாய்த் தோற்றிப், பின்பு மாறி, அமுக்கிய மாய்ப் போவது போல வின் நிச், சாட்சி முக்கிய மெனத் தெரிந்த பின்பு, மாறாது எப் போது முக்கிய மாகவே யிருப்பதனாலு, மசத்துச் சடந் துக்க மான வவைகளைத் தள்ளினாலுஞ், சச்சிதாநந்த மான தான் தள்ளப்படாததா யிருப்பதனாலு. மச் சாட்சியே மிகவு முக்கிய மென்பார், 'சட மாயு முத்தியினின் ஞாந வாந்மா வான தானே மகா முக்கிய' மெனவுங் கூறினார்

(தா—ம்) புத்திராதி மூன்று மோ ரோர் காலத்தில், முக்கியமாகத் தோற்றினும், பின்பு மாறுவதால், முக்கிய மெனவும், ஞாந வாந்மா வான சாட்சி, முக்கிய மாய் மாறாமலிருப்பதனால் மகா முக்கிய மெனவுங் கூறின தாம்.

119

(அ—கை) மகா முக்கியமா யிருக்கின்ற வாத் மாவே, மாறாத வாநந்த சொருப ரென்ப தெங்ஙன மெனில்,

புலியுமது கூலமென லீட்டமாம் பகைசெயிற் புதல்வனென னும்
[வெறுப்பா,
மூலகிலீந வகையுமல் லாதபுல் லாதியி லுதாசீந மாமாதலான்,
மலிநமறு சிந்மயன் பலவகையு மிப்படிம கிச்சிசியில் விருப்ப

னல்கிலா நந்தவடி வாதமுன் சொருபத்தை யாராய்ந்துபார் மைந்
[மிகழா,

(ப—ம்) அந்நியமா யெப்போது மப்பிரியமா யிருக்கின்ற வியாக்கிர மாதி சீவர்களின் மூல மாய்ச் சீவனஞ்

[தனே. 120

செய்கின்றவனுக்குத் திரவி யாதி யடைவதற் கேதுவாகின் றதனாற் பிரிய மாகு மென்பார், 'புலியு மநுகூல மென லீட்டமா' மெனவும். அயலா, யெப்போதும் பிரியமா யிருக்கின்ற புத்திராதிக ளொருவனுக்குத் தன் னிஷ்ட மான காரியத்துக்கு விக்கிரம் பண்ணுகின்றதனா லப்பிரிய மாகு மென்பார், 'பகை செயிற் புதல்வ னென்னும் வெறுப்பா' மெனவும், வேறு யெப்போது முபேட்சையா யிருக்கின்ற துரும்பாதிக ளொருவனுக்குப் பல்லுக் குத்த லாதிக்க குதவு கின்றதனாற் பிரியமுஞ், சிரங்கிற் படுத லாதியா லப்பிரியமு மாகு மென்பார், 'உலகி விருவகையு மல்லாத புல்லாதியி லு தாசீநமா' மெனவும், அந்நியமா யிருக்கின்றதனாலே புத்திர புலி புல் லாதியினிடத்திற். பிரிய மாதிகள், மற்றொன் ருக் மாறுபடுவது போல, அஞ்ஞாநாதி மல மற்றுச் சுயம்பிர காசமா யிருக்கின்ற வாத்மா வநந் மாயிருப்பதனாலே, தற் பிரிய மாறா தென்பார், 'மலிந மறு சிந்மயன் பலவ கையு மிப்படி மகிழ்ச்சியில் விருப்ப மிகழா' னெனவும், வாக்கு மநதுக் கெட்டாத ஆநந்த சொருப மென்பார், 'அலகி லாநந்த வடிவ' மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) புத்திரப் புலி யாதி யந்நியமா யிருப்பதனா, லவை களிடத்திற் பிரிய மாதி மாறு மெனவும், ஆத்மா அநந்நிய மானகையினால், தற் பிரிய மாறா தெனவும், ஆனையினாலே, அவரே, மாறாத வகண்டாநந்த சொருப ரெனவுங் கூறின தாம்.

120

(அ—கை) ஆநந்த மெத்தனே வகையென்று வினாது, மதற் குத்தரமுங், கூறல்.

மாநந்தி நந்தகுரு நாதனே யாநந்த வகைக்களோத் தனையென்னிலோ, ஞாநந்தி கழந்தபிர மாநந்தம் வாசநா நந்தம்விடயா நந்தமென், றநந்த முன்றுவித் மெட்டுவகை யென்பார்சில ரவ்வைந்து மிதலடக்க, மாநந்த வகைசொலக் கேண்மைந் தனையெட்டு மிவைபின்ன
[தின்னதேனவே. 121

(ப—ம்) பிரம ஞான, மீசுர பத்தி, சீவ காருண்யம். பாச வைராக்கிய நான்குமே திரு மேனி யாக வெழுந் தருளிப் பிரமாதிகளாலுந் துதிக்கும் பெருமை யுடைய தேசிக ராசனே! யென்பார், 'மாநஞ் சிறந்த குரு நாதனே' யெனவும், அறிவினால் விளங்குவ தாயுந், திரி புடி யற் றிருப்ப தாயும், வாசநாந்தம் விடயாநந்தங்களினு மிகுந்ததாயு மிருக்கின்ற சுழுத்தி யவத்தையி லுண்டாகின்ற சுக மென்பார், 'ஞானந் திகழ்ந்த பிரமாநந்த' மெனவும், பிரமாநந்தத்தில், முக்கியாநந்தமும், வாசநாநந்தத்தில், நிசாநந்தமும், விடயாநந்தத்தி, லாத்மாநந்தமு, மத்துவிதாநந்தமும், வித்தையாநந்தமு, மடங்கியிருக்கின்ற தென்பார், 'அவ்வைந்து மிதி லடக்க' மென வொருமை யாகக் கூறினார்.

(தா—ம்) ஆரத்தத்தின் ரொகை முக்கிய பக்ஷ மூன் றெனவும், பகுப் பெட் டெனவுங் கூறின தாம்.

121

(அ—கை) அவ் வஷ்ட விதாநந்தங்களைக் கூறல்.

போகத்தில் வருசுகம் விடயசுக நித்திரைப் போதுளது பிரமசுகமா, மோகந்த நந்தலிற் சுகம்வாச னைச்சுக முழப்பிரிய மாந்மசுகமாம், யோகந்தி லுளதுமுக் கியசுகமு தாதீந் முற்றசுக நிசசுகமதா, யோகத்தை நோக்கலத் துவிதசுகம் வாக்கியமே பூந்தசுக ஞான

[சுகமே. 122]

(தா—ம்) சுருக்க மான அருத்தத்திட னவ் வாநந்தங்களி னுமங் கூறின தாம்.

122

(அ—கை) அவற்றில், விடயாநந்த விலக்கணங் கூறல்.

இவ்வா றுரைசெய்த சுகபே தங்கள் வியல்பாம் வகைசொல

[மகனேகே,

ளோவ்வா நனவினி லுழல்வா விடர்கேட வுறங்குந் சயநம துறு

[நோந்,

செவ்வா மநமக முகமா மதிலோளி சித்தின் சுகநிலல் சேருங்கா,

ணவ்வா றிவனுள மகிழ்வா மநுபவ மதுதான் விடயசுக காந்தம். 123

(ப—ம்) சுழுத்தி யவத்தையி லுண்டாகின்ற சுகத் தைப் போலத், தெரிசந சாமிப்பிய சையோகத்தினு. லருந் தல் பொருந்த லாகிற விடயங்களி லுண்டாகும் பிரிய மோ தப் பிரமோதமே விடயாநந்த மென்பார். 'அவ்வா றிவ னுள மகிழ்வா மநுபவ மதுதான் விடய சுகாநந்த' மென்றார்.

(தா—ம்) மனது விடய நாட்டம் விட்டுச், சுழுத்தியி லடங்கும் போது சுக முண்டாவது போலச், சாக்கிரத்தில் விடயம் லபித்த துக்குத் தக்கபடி, மனது சாந்தப்படும் போ துண்டாகுந் திருப்தியே, விடயாநந்த மெனக் கூறின தாம்.

123

(அ—கை) பிரமாநந்த விலக்கணங் கூறல்.

நநந் தருசுக விடயந் திரிபுடி யிடரா மௌந மசையாமந், சேநந் தனதுத லாயந் தனிவீழ் செயல்போல் நித்திரை சேறி

[சீவன்,

றனந் தமிழ்பா னுடனோன் றவனோரு தனையல் லதுபிற நினையாம, லாநந் தமயனு மாவன் சுகமீது மதுதா னுயர்பிர மாநந்தம், 124

(ப—ம்) விடயாநந்தத்தி லென் னுடையது, பிற ருடையது, வென்று அபிமாநிக்கின்ற ஞாதிருவும், செவ்வையா யிருக்கவேண்டு மென்னு மாசையுங், கெட்டுப் போகு மெனும் பயமுந், தோற்றுவ தாகிய ஞானமும், நல்விடயந் தி விடய மாகிய ரோயமுங் கூட விருக்கின்றதனாற் றுன்ப மென்பார், 'ஈநந்தரு சுக விடயந் திரி புடி யிடரா' மெனவும், பருந் தானது, தன் கூண்டி லதி வேகமா யடைவது போலவுங், கையி லிருந்து விட்ட வல் லாறு, திரும்பி யதி வேக மாய்க் கையில் வந் திருப்பது போலவுஞ், சாக்கிர வவஸ்தையிற் சாதி யாதி வேறுபாட்டுடன் நாநா வியா பார முற்று, அதி லுண்டாகுந் துன்பத்தை யடைந்த சிதா பாச, னத் துன்பத்தை நீக்கும் பொருட்டு, அத் தொழிலையும் விட்டு, மதிற் செல்லு மரதையு மடக்கிக் கொண்டு, ஒரு விடயத்திலுஞ் செல்லாம, லதி வேக மாகச் சுழுத்தி

யவத்தையிற் பொருந்துவ னென்பார், 'மந மசையாமற்
சேந் தனது குலாயந்தனில் விழு செயல் போ னித்திரை
செறி சீவ' னெனவும், அச் சுழுத்தி யவத்தையி லிருக்கின்ற
சிதாபாசன், நாச ரகித மாய்ப் பரிபூரணமா யிருக்கின்ற
பிரம சொருபத்திற், கட றிரைந்த சல மானது, அக் கடத்
தைக் கயிற்றினுற் கட்டிக் கிணத்துள் விட்ட போது, அச்
சலத்துடன் கலவாம லொன்றா யிருப்பது போலப், பொருந்
தாமல் பொருந்துவ தான வத்தியாச வயிக்கியமா யிருப்பா
னென்பார், 'தா னந்தமில் பரனுட னென்றுவ' னெனவும்,
அச் சுழுத்தி யவத்தையிற், பரிபூரணப் பிரம்ம சொருபத்தி
லத்தியாச வயிக்கிய மா ன சிதாபாசன், ராகத் துவேஷமற்
றிருக்கின்ற குழந்தையுஞ், சிந்தனை யற்றிருக்கின்ற மகா
ராசாவங், கற்கவேனு மென்னுங் கவலை யற் றிருக்கின்ற
மகாப் பிராமணனுஞ், சுகமாய் யிருக்கின்றது போல, ஒரு
சுட்டுதலு மற்று, ஆனந்த வடிவமா யிருப்பா னென்பார்,
'ஒரு தனை யல்லது பிற றினையாம லானந்த மய மாவ' னென
வும், அச் சுழுத்தி யவத்தையிற் றிரி புடி யற் றுண்டாகுஞ்
சுகமே பெரி தான் வானந்த மென்பார், 'சுக மிகு மதுதா
னுயர் பிரமாநந்த' மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) வீடயாநந்தந் திரி புடியுடன் கூடிய துன்ப மென
நீத்துச், சிதாபாசன் மந மடங்கின சுழுத்தி யவத்தையை யடையும்
போ துண்டாகு மாநந்தமே பரமாநந்த மென்ற தாம்.

124

(அ—கை) சுழுத்திச் சுகமே பிரமாநந்த மென்ப
தற்குப் பிரமாணம் யாதெனில்?

தூங்குந் சுகமது பிரமச் சுகமெனல் சுருதிப் பொருள்விழி துயில்
டாங்கு மலரணை நன்ற கச்சிலர் சம்பா திப்பது தானாகந், [வோர்க்,
தீங்கு நன்மையு மாண்பெண் முறைமையுந் தேரியா தமளிசெய்
லாங்குள் வெளிகளு மறியா தநுபவ மதனு லதுபிர மாநந்தம். 125

(ப—ம்) சா க்கிர சொப்பநத்தில், விசேஷபத்தினு
னெந்த மநது, சுழுத்தியிற் சுக மடைதலா, லது பிரமா
நந்த, மதற்குத் திட்டாந்தம், வல் லாறு, பருந்து, குழந்தை
மகா ராசா, மகாப் பிராமண னென்று வேதங் கூறுகின்ற
தென்பார், 'தூங்குஞ் சுகமது பிரமச் சுக மெனல் சுருதிப்
பொரு' னெனவும், சுழுத்தியில் பிரமாநந்த மில்லாவிட்டா,
லிச் சுழுத்தி யடைவதற் கேது வான, பாய் தலையணை
முத லானவற்றையேன் தேடுகின்றார்கள், என்ற யுத்தியி
னாலுஞ், சுழுத்தியிற் பிரமாநந்த முண் டென்பார், 'விழி
துயில்வோர்கள் தாங்கு மல ரணை நன்றாகச் சிலர் சம்பா
திப்பது தா னாக' மெனவும், சுழுத்தியில் ஆனந்த மில்லா
விடில், ஸ்திரியினுற் றழுவப்பட்டு விடயாநந்த மநுபவிக்
கின்றவனுக்கு, வீட்டிற்குள் காரியமும், வெளியிற் காரிய
முந் தெரியாதது போல, உள்ளே சொப்பந வியாபாரமும்,
வெளியிற் சாக்கிர வியாபாரமு மேன் தோன்றா திருக்கின்
றது, என்னும் அநுபவத்தினாலுஞ், சுழுத்தியிற் பிரமாநந்த
முண் டென்பார், 'தீங்கு நன்மையும் ஆண் பெண் முறை
மையுந் தெரியா தமளிசெய் பொழுதே போ லாங்குள்
வெளிகளு மறியா தநுபவ,, மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சுழுத்தி யாநந்தம், பிரமாநந்த மென்றதைச் சுருதி
யுத்தி யநுபவத்தினு லுணர்த்திய தாம்.

125

(அ—கை) அவத்தாத் திராயத்திலும், விவகரிக்க
கின்ற வி சுவ தைசதப் பிராஞ்ஞனே, யொன் றென்
றறியும் பொருட்டுச் சீடன் வினாதல்?

உதவும் புலியினி லொருவன் னநுபவ மெருவன் மந்தினி லுத்
[யாதே,
மதியுங் கேடுகின்ற துயில்கோண் டாந்ந்த மயனன் றேகக் ழறு
[கின்ற,
விதுவிந் குந்ம் யறுந் சிந்தையி னினையாய் வந்திட லழகன்றே,
சுதைவிண் ணோர்புகழ் தருவே நீரிது சொல்லிச் சகலமும்
[வல்லோ. 126

(ப—ம்) சொர்க்க லோக முத லான போகமும், பிரம லோக முத லான அபர மோக்ஷமும், அவித்தையா நிவிர்த்தி யான அகண்ட சொருபந் தா னுகின்ற பரமோக்ஷமு மடை வதற் கேது வான கரும் முபாசனை ஞானத்தை யநுட்டிப்ப தற்குச் சகாய மா யிருக்கின்றது பூ லோக மென்பார், 'உத வும் புவி' யென்றார்.

(தா—ம்) சுழுத்தி யவத்தையிற், பிராஞ்ஞனுக் குண்டாகு மறு பவஞ், சாக்கிர வவஸ்தையில், விசுவனுக் கெங்ஙனம் தோற்று மென் றிடையில் வினாவிடு னென்ப தாம்.

126

(அ—கை) அவ் வினாவிற் குத்தரங் கூறல்.

நெய்யும் வெண்ணெயு மீடுபேர் களுமறி நினைவிற் பிறிவறி விளி செய்யு நநவினி லிறுதும் மந்தோடு சேருந் சிம்மய விஞ்ஞாந், னையுந் துயர்மந நழவுங் போழதுணர் ஞாநச் சுகமுணு மாநந்தன், பெய்யுந் துளிகளும் நீருங் துளமோடு பாதம் போலிவர் பிறி

[வன்றே, 127]

(ப—ம்) கடிநமா யிருக்கின்ற வெண் ணெ யானது, உருகி யினகலா யிருக்கின்ற நெய் யாகி, மந்தினால் நாம ரூபமாகப் பார்க்குமிடத்தில், வேறு போலத், தோற்றி னும், விவேகத்தினால் நன் ரூய்ப் பகுத்துப் பார்க்குமிடத்தி, லவைகளின் சுவை யொன்று யிருப்பது போலக், காமாதி தைத் தொழிற் செய்து, துன்புறுகின்ற பிரபஞ்சத்தை நா ராவித மாக விசேட மாய்ச் சுட்டி யறிவதால், 'விஞ்ஞாந மய' னென்னும் பரியாய நாமத்தை யுடைய வித் தூல மான விசுவன், சொற்பந வவத்தையி லிந்திரியங்களை விடுத்துச், குக்ஷும மான மநதுடன் வாசநா ரூப மாய்ச் னென்னும் பெயரை யடைந்து, துன்புறுகின்ற, 'தைசத்' குக்ஷும மான தொழிலையுந், சுழுத்தி யவத்தையி, லச்

யும் விடுத்து, ஞானத்தினு லறிந்து, ஆனந்த மநுபவிக்கின்ற, 'ஆனந்த மய' னென்னும் பரியாய நாமத்தை யுடைய, 'பிராஞ்ஞ' னென்னும் பெயரை அடைகின்றபடியால், மூட புத்தியாற் பார்க்குமிடத்து, விசுவ தைசத் பிராஞ்ஞ னென்று மூன் றுகத் தோற்றினும். விவேக புத்தியால் பார்க்கு மிடத்திற், சிதாபாச நெருவ னாகவே தோற்று மென்பார், நெய்யும் வெண்ணெயு மிரு பேர்களுமறி நினை விற் பிறிவறி வினில்லைச் செய்யு நநவினி லிறுகு மந தொடு சேருந் சிம்மய விஞ்ஞாநன், ரையுந் துயர் மந நழவுங் பொழுதுணர் ஞாநச் சுகமுணு மாநந்த" னெனவும், அற்ப மாயிருக்கின்ற துளி நானா சேர்ந்திருந்து சல மென்னும் பெயரை யடைந்தாலு, மத் துளியை விடச் சலம் வே றில்லாதது போலவு, மிளக லான பாகு கடிந மான வெல் லக் கட்டி யென்னு நாமத்தை யடைந்தாலும், பாகை விட வெல்லக் கட்டி வே றல்லாதது போலவுஞ், சுழுத்தியில் விருத்தி யற்று ஆனந்த மநுபவிக்கின்ற பிராஞ்ஞன், சொப் பந, வவத்தையிற் குக்ஷும மான மநதுடன் சேர்ந்து, குக்ஷு மமான வியாபரஞ் செய்து, 'தைசத்' னென்னும் பெயரை யடைந்து, சாக்கிர வவத்தையிற் தூல மான மநதுடனும், இந்திரியங்களுடனும், சேர்ந்து, தூல வியாபாரஞ் செய்து, 'விசுவ' னென்னும் பெயரை யடைந்தாலும். பிராஞ்ஞனை விட, விசுவ தைசதர்கள் வே றல்ல, ஒன்று தா னாகையால், பிராஞ்ஞ னநுபவித்த ஆனந்தம், விசுவனுக்குத் தெரியலாமே என்பார், "பெய்யுந் துளிகளுந் நீருங் குள மொடு பாகும் போலிவர் பிறி வன்றே" யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சீவ நெருவனே விசுவ தைச பிராஞ்ஞ னெனச் சாக்கிர சொப்பந சுழுத்தி யவத்தையினால், வேறு நாமங்களை அடைந் திருப்பதனால், பிராஞ்ஞ ஞானத்தாற்பவம் விசுவனுக்குத் தோற்றலா மென் றறிவித்த தாம்.

127

(அ—கை) சுழுத்தி அவத்தையிற் பிரமத்துடன்
சேர்ந்து, ஆநந்த மதுபவிக்கின்ற பிராஞ்ஞ, னவ்வாநந்
தத்தை விட்டு, நீங்குவானே னென வினாது, மதற்
குத்தரமும், வாசநாநந்த விலக்கணமும், கூறல்.

ஒன்று கியபிர மாநந் தச்சுக் மொழிவா னேன்வெளி வருவானே,
னென்றன் முன்செய்த கருமம் வெளியினி லீழ்த்துந் சுழத்திவிட்
[டேழந்தோனும்,
நன்றி யினசுக மகலான் வெளியிலு நடவான் மறதியும் பெற

[மாட்டா,
என்ற மெனவிருந் துறங்குந் சிலகண மதுவே வாதனை யாநந்
[தம். 128

(ப—ம்) ஒருவன் பூருவஞ் செய்த சாமாநிய விசேட
கருமங்களிற், சுழுத்தி யவத்தையைக் கொடுக்கின்ற சாமா
நிய கருமம் நீங்கும் போது, விசேட கரும மானது அப்
புருடனைச் சாக்கிராவஸ்தையில் வரும்படி செய்யு மென்
பார், 'முன் செய்த கருமம் வெளியினி லீழுக்கு' மெனவும்,
சயநித் திருந்த புருடன், நித்திரையை அத்தியந்த நீக்காது,
எழுந் து ட் கா ர் ந் திருப்பதனாலும், ஒரு வியாபாரமும்
செய்யா திருப்பதனாலும் சுழுத்தி சாக்கிர மிரண்டு மாகா
மலு, மப் பொழுது ஒரு பகுப்புந் தோன்றாது, சுழுத்தி யாநந்
தத்தையும் நீங்கா திருப்பதனாலு மவன் யந்நியர்கள் கூப்
பிடும் சத்தத்திற் கே னென்பதனாலும், சுழுத்தி சாக்கிர
மிரண்டு மாகியு மிருக்கின்ற அநந்தலி லுள்ள சுகமே, வாசநா
நந்த மென்பார், 'அன்று மெனவிருந் துறங்குந், சிலகண
மதுவே வாதனை யாநந்த' மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சிதாபாசன் சுழுத்தி யவத்தையினின்று சாக்கிரா
வத்தையில் வருவது, பிராரத்த கண் பலம் புசிப்பதற் காக வென
வும், சுழுத்தியுஞ், சாக்கிரமு மில்லாத வந்தலி லுள்ள சுகமே,
வாசநாநந்த மெனவுங் கூறின தாம்.

(அ—கை) நிசாநந்த விலக்கணங் கூறல்.

அந்தக் கண்முட லகமென் றிடீர்கு லலைந்தே சுக்ந்தனை மறந்
[தேபோ,
முந்தைச் செய்யுவினை சுகதுக் கந்தந மோநந் தருநடு வடிவேகா,
ணைந்தப் புருடனு மொருசந் தையுமற விருந்தே னெனலது பல
[மாத,
மிந்தப் படிதன் னுதாசீ நச்சுக மிதுவே நிசமெனு மாநந்தம். 129

(ப—ம்) பூருவத்திற் செய்த புண்ணிய கருமத்தாற்
சுகமும், பாவ கருமத்தினாற் றுக் க மு , முண்டாகின்ற
காலதுக்கு, மத்தியாகிய தூஷணீம் பூத (சும்மா இருக்
கும்) அவஸ்தையில், வாக்கு மரதுக் கெட்டாத, மத்திய கத
மான சுபாவ சொருப மானது, ஆண் பெண் அலி யென்று
சொல்லப்பட்ட வனைவராலு மொரு சிந்தனையு மில்லாமற்
சுகமா யிருந் ததுபவிக்கப்படுகின்ற தென்பார், 'முந்தைச்
செய்யும் வினை சுக துக்கந் தரு மோநந்தரு நடு வடிவே
காண், எந்தப் புருடனு மொரு சிந்தையு மற விருந்தே
னென லதுபவ மாகு' மெனவும். சுக துக்க மிரண்டு மில்
லாத தூஷணீம் பூத அவத்தையிற், நேருந்ருகின்ற சுபா
வாநந்தமே நிசாநந்த மென்பார், 'இந்தப்படி தன் னுதா
சீநச் சுக மிதுவே நிச மெனு மாநந்த' மெனவும்
கூறினார்.

(தா—ம்) சாக்கிர வவத்தையிற் சுக துக்க மில்லாத தூஷ்
ணீம் பூத வேளையில் தோற்றும் சுபாவாநந்தமே நிசாநந்த மெனக்
கூறின தாம்.

(வி—ம்) இதை முக்கியாநந்த மெனக் கூறுவாரு முளர் 129

(அ—கை) நிசாநந்த மெங்ஙன முக்கியாநந்தமா
மென வினாது, மதற் குத்தரமு, முக்கியாநந்த விலக்
கணமுங், கூறல்.

நீசமா னதுழக் கியமோ குடத்துள நீன் றேவெளி யீரந்தான்,
வசமா வகங்கர மறைந்தா னிசமது படிந்தான் முக்கிய வகையாதும்,
நீசையார் திரிசய மறியா தேதுயில் செறியர் தேயுட றறிபோல,
அசையா தேமதி சமமா கியநிலை யதுதான் முக்கிய வாநந்தம். 130

(ப—ம்) தத்துவ ஞானத்தினால் சகத்துப் பொய்யாகி, யதைச்சுட்டுகின்ற மன திறந்தி ருத்தலாற், சாக்கிர வவத் தையா யிராமலும், இந்திரியங்க ளிறந்துபோகாமற், றன் றன் கோளகத்தில் வியாபார மற் றிருத்தலாற், சுழுத்தி யாவத்தையா யிராமலும்: பூரணநந்தா ரூபவ மிருத்தலாற், சொப்பந மநோராச்சியமா யிராமலு மிருக்கின்ற, நிருவிகற் ப சமாதியி லுண்டாகின்ற வகண்டாநந்தமே முக்கியா நந்த மென்பார், “திசையார் திரிசய மறியாதே துயில் செறி யாதே உடறறி போலே. அசையாதே மதி சம மாகிய நிலை யது தான் முக்கிய வாநந்த” மென்றார்.

(வி—ம்) இதை நிசாநந்த மெனக் கூறுவாகு முள ரெனலும், சமஸ்த்தத்திலும் தா னதிப்பிரிய வஸ்து வென் றறியுமிடத்தி லுண் டாகு, மாநந்த மாத்தாநந்த மெனவும், மாயை யாகின்ற துவிதமற் றத் துவிதமாயறியு மிடத் துண்டாகு மாநந்த, மத்துவிதாநந்த மெனவும், மகா வாக்கியத்தினால், “நானே பிரம சொரூப” மென்று, “நானே துக்க மற்றவன், நானே சகலருமா யிருந்து புதிக்கின்றவன், “நானே கிருத கிருத்திய” எனென்று முண்டாகின்ற வாநந்தம், வித்தையாநந்த மெனவும், நிரதிசயாந்த மான விவ் வஷ்ட விதாநந்தங்களு மதி சய மாக நவ நவ மாய் விளங்குதலி னிலை யதிசயாநந்த மெனவும் கொள்க

(தா—ம்) ஆத்மா வகங்கார வச மா யிருக்கும் போ துண் டாகிய நிசாநந்தமே, அவ் வகங்காரத்தை நீக்கின போது முக்கியா நந்தமாகு மெனவும், அவத்தா திரய மின்றி, யகம் பாவ மற்ற ஞாந சமாதியி, லகண்டாநந்தமா யிருத்தலே முக்கியாநந்த விலக்கண மெனவுங், கூறின தாம்.

(அகை) முக்கியாநந்த மாகான்மியங் கூறல்.
மநுடன் மநுடகந் தருவன் றேவகந் தருவன் பிதிரகரு மத்தேவன்,
நனுட னகரன் சுரனிந்திர் னுசானும் பிரசா பதியானேன்,
கனகவி ராட்ட னிரவிய கருப்பன் கருதுமிப் பதினோரு பேர்கள்,
பினவா நந்தங்க னுரையாம் பிரளய வெள்ளக் கடல்பிர மாநந்
[தம். 131]

(ப—ம்) மநுடாநந்த முத விரணிய கருப்பாநந்தம் வரைப் பதி னோரு வகை யாநந்தமும், இராகத் துவேஷாதி களுடன் யா னென தென்று வுயர்ச்சி தாழ்ச்சியா யநுபவிக் கப்படுகின்றபடியால், அவைகள் திவலை போ லற்ப மாக கப்படுகின்றபடியால், அவைகள் திவலை போ லற்ப மாக வும், முக்கியாநந்த மாகிய பிரமாநந்த, மங்ஙன மநுவிக்கப் படாதபடியா லது கற்பாந்த சாகரம் போல, மகத் தாகவு மிருக்கு மென்பார், ‘பதி னோரு பேர்கள் பின வாநந்தகண் னுரையாம் பிரளய வெள்ளக் கடல் பிரமாநந்த’ மென்றார்.

(தா—ம்) மநுடாநந்த முத விரணியகருப்பாநந்தம் வரையி லுள்ள ஆநந்தங்கள் நிருவிதற் ப சமாதியி லுண்டாகும் பிரம்மாநந்தத் தின் லேசங்களா மென்ப தாம். 131

(அ—கை) இப் பிரமாநந்த முடையவ ரநுபவத் துக்குத் திட்டாநந்தம் யா தெனில்?

எவனு கிலுமிந்தத் துரியா தீதத்தி லேழாம் பூமியி லீருந்தானே,
லவனு ரதன்குகன் சிவன்மா லயன்முத லறிவோ ரநுபவ சுக
[போதம்,

விவகா ரதிரிசய மிதுவே யநுபவ மெனமுன் சொல்லிய விவகாரி,
யுமமா நமுறி மகனே யவனடி யுதிரும் பொடிகளேன் முடி
[மேலே. 132]

(இ—ள்) எவனாகிலும், யாவனாகிலு, மிந்த-இப் பிர மாநந்த மு ள் ள , துரியாதீதத்தில், துரியாதீத மென்னும்,

ஏழாம் பூமியில்-ஏழாவது பூமியில், இருந்தானேல்-இருப்பனாகில், அவன்-அப் புருடனுக்கு, போதம்-தத்துவ ஞானமும், சுகம்-பிரம்மாநந்தமும், விவகார அதிர்சயம் - பிரபஞ்சத் தோற்ற மிலாமைபு மாகிய, இதுவே, இவைக ளிருக்கின்றதுவே, அநுபவ மென-சுவாநுவ மெனவும், சிவன் மாலயன் - அரன் அரி அயன் என்னும் மும் மூர்த்திகளுக்கும், நாரதன் சுகன் முதல்-நாரதன் சுகர் முதலிய, அறிவோர் - அறிஞருக்கு முள்ள, அநுபவம் - சுகாநுபவமே முன் சொல்லிய-முற் கூறிய, விவகாரி- (தூரியாதீத) விவகாரியினுபவத்திற்கு, உவமாநமும் - திருஷ்டாந்த மெனவும், மகனே அறி - மைந்தா தெரிந்து கொள்வாய், அவ னடி- (அவ் வேழாம் பூமி யாகிய) தூரியாதீதத்து முக்கியாநந்தம் அநுபவக்கின்றவனுடைய பாதத்தினின்றும், உ திரு ம் பொடிகள் - உதிராநின்ற தூளிக ளானவை. என் முடிமேலே-எனது சிரசின் மீது தரிக்கத் தக்க தென்ற வாறு.

(ப-ம்) தூல தேக முதலிய ஒன்பதும்சேதமும் சேர்ந்த வாச்சியமும். விராட்டாதி ஒன்பதும்சேதமும் சேர்ந்த வாச்சியமும், நேதி களைந்து, லக்ஷிய மான கூடத்திரே பிரமம், அப் பிரமமே கூடத்த ரெனவும், நேதி களைந்த வாச்சியார்த்தங்களும், பிரத்தியக் கபிந் பிரமத்தை விட வே றல்ல வெனவு மறிந்து, அந்தச் சத்திய ஞானாநந்த வஸ்துவே நா மென்று, அசம்பாவனை சம்சய பாவனை விபரீத பாவனை யின்றி, பறிகின்ற தத்துவ ஞான மென்பார், 'போத' மென்றார்.

(தா-ம்) தூரியாதீதத்தை யடைந்த ஞானிக ளனுபவத்திற்குத், திரி மூர்த்தி முதலானவர்க ளனுபவம் சமாத மெனவுங், அத் தூரியாதீதம் பெற்ற ஞானிகள் அருமை யாகையா, லவரது மகிமை தோன்ற, அவரது பாத ரேணுக்க ளெனது சிரசின் மேல் தரிக்ககத் தக்க தெனவு, மாசிரியர் சீடனுக்கருக் கூறின தாம்.

(அ-கை) ஏனே யாநந்த விலக்கணம் யா தெனில்?

இந்தவா றைந்துககஞ் சொல்லினோம் வித்தைகக மிளிமேற் சொல்
[வோம்,

முந்தமா யையுஞ்ச்சி தாநந்தப் பொருளுமே மொழியும் போதி,
லந்தமா மத்துவித சுகமாந்ம சுகமிரண்டு மங்கே சொன்னோம்,
தோந்தமாந் றியமகனே யின்னழனக் கையமுண்டேற் சொல்லு
[வாயே. 133

(ப-ம்) தத்துவ ஞானத்தினால் சகல பிரபஞ்சமும், பொய் யாகக் கண்டிருப்பதனால். நல்லது, பொல்லாது, விருப்பு, வெறுப்பு, சுக, துக்கம், புண்ணியம். பாவம், சொர்க நரக மாதி துவந்துவங்களை நீக்கி யிருக்கின்ற குழந்தா யென்பார், 'தொந்த மாற்றிய மகனே' யென்றார்.

(தா-ம்) அத்துவிதாநந்த, ஆத்மாநந்த இலக்கண முன்னர்க் கூறி யிருக்கின்ற தெனவும், வித்தையாநந்தத்தை இந் தூ லந்தத்தில் கூறுகின்றோ மெனவும், வேறே சந்தேகங்க ளுளதேற் கேட்பா யெனவுங் கூறின தாம்.

(அ-கை) ஆத்மா சச்சிதாநந்த சொரூப மெனத் தெரிந்து, அதன உண்மை யான, சுவாநுபூதி வெளிப்படு நிமித்தஞ், சுருதி யுத்தி அநுபவங்களுக் கொத்திருக்கு, மவற்றி னொருமையைத் தெரிய வினாதல்.

துகன்றையு மெனையுமல கினையுமீன் றளித்தருளுங் தருவே
[கேள்,

புகன்றச்சி தாநந்தப் பதங்கடனித் தனியாகிப் பொருள்வே றுவு,
லுகண்டமந் முறைப்பதெங்ஙன் பரியாய பதங்களைப்போ லுறவு

[காணே,
எகண்டமா யொருசுவையாய்த் தேனீக்கட டியமதுவா யறிவிப்
[சீரே. 134

(ப—ம்) சுப்பிரமணியர், விநாயகர் முத லான நூத நேசுவரர்களுையும், வைசுவாநரன், சூத்திராத்மா, அந்தரி யாமி, அம்சன், பரமாம்ச னென்னுங் காரியேசுவரர்களை யும், பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், மகேசுவரன், சதாசிவ னென்னுங் காரணேசுவரர்களுையும், உத்தம, மத்திம, அத மமா யிருக்கின்ற, சராசர உயிர்களையும். பஞ்ச பூதாதி ஜெகத்தையும், விவர்த்த மாகத் தோற்றுவித்து, அநுக்கிர கஞ் செய்யாநின்ற பரிபூரண சொரூப மான சற் குரு நாதனே யென்றா னென்பார், 'குகன்றனையு மெனையு முல கினையு மின் றளித் தருளுங் குருவே' யெனவுந், தான் போனதே வழி யாய்ச், சஞ்சலமே சுபாவ மாய், ஆற்றுச் சுழியி லகப்பட்டுச் சுற்றுகின்ற புழுப் போல், விடயங்களிற் சுழலாநின்ற மந் மானது. சச்சிதானந்தப் பதங்களுக் கொ ருமை தோன்றுவிடி னெங்ஙன மசைவற் றிருக்கு மென்ற னென்பார், 'உகண்ட மந முறைப்ப தெங்ங' னெனவுங் கூறினார்,

(தா—ம்) சச்சிதானந்தப் பதங்களுக் கேகார்த்தந் தோன்றுவிடி. னெங்ஙன மந் மடங்கு மெனவும், பல புஷ்பங்களிலிருக்கின்ற தேனை ஈ யான தெடுத்து ஒன் றுக்குவது போல, அம் மூன்று பதங்களுக்கு மேகார்த்தந் தோன்றும்படி அறிவிக்க வேண்டு மெனவுஞ் சீடன் கூறின தாம்.

134

(அ—கை) சச்சிதானந்த ஒருமையைச் சுருதிப் பிரமாணத்தாற் கூறுவான் ரெடங்கிப், பிரம்ம சொரு பத்தைச் சச்சிதானந்த மென்றதற்குக் காரணமு. மப் பதங்களி னார்த்த ஒருமையுங் கூறுகின்றார்.

குவிளாகல் வேண்மையென்ற பதங்களினால் நீர்மூன்று கூற [யிற்றே,
வொளிதவநீர் சேம்மையென்ற பதங்களா லக்கிநிய மொருமுன் [றமோ,
வெளிமுதலாந் சகமசத்து மூடமிட ரென்பிரித்து விலக்கி வேத,
மெளிதறிய முரண்மொழிந்த சத்தாதி யெனும்பிரம மேகந்
[தானே. 135

(ப—ம்) தேகாதிப் பிரபஞ்சத்தின் அசத்துச் சட துக்க சுபாவத்தை ஆத்ம சுபாவம் போ லாக்கி, 'நான் செத்துப் போகின்றவ, னான் செட, னான் துக்கி' யென்று தோற்றுவிக்கின்ற விபரீதத்தை நீக்கும் பொருட்டும், சில சமய வாதிக, ளாந்மாவுக்குச் சித்து, மாநந்தமுங் குண மென் றங்கீகரித்ததை நீக்கும் பொருட்டும், வேத மானது பிரமம் சச்சிதானந்த சொரூப மெனக் கூறினதே தவிர, அப் பதங்களைப் பிந்ந மாகக் கூற வில்லை ஆனதால், அப் பதங் களின் அர்த்தம் பிரம மொன்றே யன்றி வே றல்ல வென் பார், 'வெளி முதலாந் சக மசத்து மூட மிட ரென்ப் பிரித்து விலக்கி வேதம் எளி தறிய முரண் மொழிந்த சத் தாதி யெனும் பிரம மேகந் தானே' யென்றார்.

(தா—ம்) ஜெகத்தை யநிர்த சட துக்க மெனக் கண், டதனை நீக்குதற்காகக் குறித்த நாமம், சச்சிதானந்த மெனவும், அத னார்த்த மொன்றான பிரம மெனவுங் கூறின தாம்,

135

(அ—கை) சச்சிதானந்த மொருமை யென்பது உறுதிப்படு நிமித்தம், வேதம் ஒருமை யாகச் சொருபத் துக்கு விதி யாயும், விலக் காயுஞ் சொல்லிய, அநந்த நாமங்களில், விதியா யிருக்கின்ற நாமங் கூறல்.

33

நித்தியம்பூ ரண்மேகம் பரமார்த்தம் பாப்பிரம நிதாநநீ சாந்தநீ,
சத்தியங்கே வலந்துரியநீ சமந்தநீருக்குக் கூடஸ்தன் சாகுதி போதநீ,
சுத்தமீலகீ கியஞ்சநா தநஞ்சீவன் றத்துவம்விண் சோதி யாநீமா,
முத்தம்விபு துக்குமமென் நிவ்வண்ணம் விதிதனங்கள் மொழியும்
[வேதம், 136]

(இ—ள்) நித்தியம்-நித்திய மெனவும், பூரணம்-பூரண மெனவும், ஏகம்-ஏக மெனவும், நிதாநம்-நிதாந மெனவும், சாந்தம்-சாந்தம் எனவும், சத்தியம்-சத்திய மெனவும், கேவலம்-கேவல மெனவும், துரியம்-துரிய மெனவும், சமம்-சம மெனவும், திருக்கு - திருக் கெனவும், கூடஸ்தன்-கூடஸ்த னெனவும், சாகுதி-சாகுதி யெனவும், போதம்-போத மெனவும், சுத்தம்-சுத்த மெனவும், இலக்கியம்-லக்ஷிய மெனவும், சநாதம்-சநாத மெனவும், ஜீவன்-ஜீவ னெனவும், தத்துவம்- தத்துவ மெனவும், விண்-விண் னெனவும், சோதி-சோதி யெனவும், ஆர்மா- ஆர்மா வெனவும், முத்தம்-முத்த மெனவும், விபு-விபு வெனவும், குக்குமம்-குக்கும மெனவும், இவ்வண்ணம்- இந்தப் பிரகாரம், விதி குணங்கள்- (நியாமக) குணங்களான வகேச நாமங்களை, வேதம் - சுருதிகள், மொழியும் - சொல்லு, மென்ற வாறு.

(ப—ம்) பிராகாபாவம், பிரத்வம்சாபாவம், அந்நியோந்நியாபாவம், அத்தியந்தாபாவ மாகிய நான்கு மற்று, நிலை யுள்ளதா யிருத்தலின், 'நித்திய' மெனவும், ஒரு தேசத்தி லொரு தேசமு, மொரு காலத்தி லொரு காலமு, மொரு வஸ்துவி லொரு வஸ்துவ மில்லாதது போலின்றி, எல்லாத் தேசத்திலு, மெக் காலத்திலு, மெல்லா வஸ்து விலு நிறைந் திருத்தலின், 'பூரண' மெனவும், ஈட்டி வாலா வாள் முத லான பல வாகத் தோன்றினாலும், அயம் ஒன் றாகவும், கட கலசாதி பல வாகத் தோன்றினும், மண் ஒன் றாகவும், கடக ம குடாதி பல வாகத் தோன்றினாலும், பொன் ஒன் றாகவு, மிருப்பது போலப், பிரமமானது

சீவேசுர சகத் தாகத் தோன்றினாலும், ஒன் றாக இருத்த லின் 'ஏக' மெனவும், கிளிஞ்சிலிற் றோன்றும் வெள்ளி, அபரமார்த்த மாயும், கிளிஞ்சில் பரமார்த்த மாய் மிருப்பது போல, கருவிற் றோன்றும் பதார்த்தங்க, ளபரமார்த்தம், கருவிற் றோன்றும் பதார்த்தம் பரமார்த்தம். அதிலு மேக முதலான தபரமார்த்தம், வீ டைசுவரிய புத்திர தாரம் சரீ ராதி பரமார்த்தம், வைய மபரமார்த்தம், சொர்க்காதி லோகம் பரமார்த்தம், வைய மபர மார்த்தம், பிரம்ம லோ காதி பரமார்த்தம்; இச் சீவேசுர சகத் தெல்லாம் உற்பத்தி நாச வஸ்து வாய், வாக்கு மாத்திரமா யிருக்கின்றபடியா லபரமார்த்த மாயு, முற்பத்தி நாச மில்லாத சச்சிதானந்த சொரூப, மிவைகள் தோற்றுவதற் காதார மாயு, மிவை களுக்குப் பரமார்த்த மாயும். அதற்கு மேலொரு பரமார்த்த மில்லாத தாயு மிருப்பதா. லங்ஙன மிருக்கின்ற சச்சிதானந்த சொரூபம் சத்தியமா யிருத்தலின், 'பரமார்த்த' மெனவும், பசு பிராமணர்கள் வேதம் பிரணவம் பிரமதி தேவதைக ளாகின்ற பிரமத்துக்கு மே லான, சத்திய ஞாந வந்தநாந் தப் பிரம சொரூப மா யிருத்தலின், 'பரப்பிரம' மெனவும், சக சீவ பரத்திற்குக் காரண மான பிரகிருதிக்கு மூல மான ஆதி காரண மாதலின், 'நிதாந' மெனவும், காட்டத்தில் செரித்த நெருப்புக், காட்டத்தைச் சுட்டுத் தான் தணிகின் றது போலப், பிரகிருதி புருஷ சையோகத்தினாலும், சாத்திர விவேகத்தினாலும், பிறந்த வகண்டாகார விருத்தி ஞாநம், பிரமத்திற் கந்நியமா யுள்ள, பிரகிருதி புருஷ சாஸ்திர முத லானவற்றை அற்பமு மிஞ்சாமற் சுட்டுத், தானுஞ் சாட் சியா யிருக்கின்ற அப் பிரம சொரூபத்தில் நசிக்கின்றபடி யால், நிஷ்பிரபஞ்ச மாக வமைதியா யிருத்தலின், 'சாந்த' மெனவும், திந் தோறும், மாதந் தோறும், வருடந் தோ றும், யுகந் தோறும், பஞ்ச கோசங் க ளுற்பத்திக்கு முன்னு, மொழிந்த பின்னு, மொருபடி யாய் மெய்யா யிருத்தலின், 'சத்திய' மெனவும், ஆகாயம் சாதுர்ப் பூதத் திலும், தாக் கற்றுத் தனியா யிருப்பது போலப், பிரகிருதி, யதன் காரிய மான சர. அசரப் பிரபஞ்சத்தின், றோற்றந்

திதி நாசத்தில் தாக் கற்றுத் தனியா யிருத்தலின், 'கேவல' மெனவும், நவவு கவவு சுழுத்தியில் விளங்குகின்ற தூல குட்சும காரண பிரபஞ்ச மல்லாம, லறிவா யிருத்தலின், 'துரிய' மெனவும், தார தம்மிய மான பூ லோக முத லான லோகங்கள், உத்தம மத்திம மென், நேற்றத் தாழ்ச்சிபா யிருக்கின்ற பிரமதி தம்ப பரியந்த மான சரீரங்கள், பா மரன், கன்மி, யுபாசகன். யோகி, ஞாநி யென்னு மவை களி, லேக தேச முள்ளவ னென்றும், காணப்பட்ட சீவ பே தங்கள், பிரமதிசுவர பேதங்களாகிய தார தன்மிய வஸ்துக் களில், சத்தாகாரமாய்த் தாரம்மிய மற்று, எப்போதும் சைதன்ரிய மாய் ஒப்பமா யிருத்தலின், 'சம' மெனவும், திரிசியமா யிருக்கின்ற தேக இந்திரியப் பிராண மநம் புத்தி அவித்தை சீவ னாகிய இவைகள், பஞ்ச விஷயங் களை யறிகின்ற திருக் காகிய ஆத்மா வாகத் தோன்றினு லும், தானே யறியாத தாயும். உற்பத்தி நாச வஸ்துக்க ளாய், ஆத்துமா வல்லாத தாயு யிருக்கின்ற இவைகளுக் கதிட்டாந மாய், இவைகளி னுடைய அந்வய வியதிரே கங்களைக் காணுகின்ற ஆத்மா வாய். ஞாநமா யிருத்தலின், 'திருக்' கெனவும், கொல்லன் அடைகல் நிர்விகாரியா யிருந்தாலும், அதனிடத்தில், இரும்பின் விகார மெல்லாந் தோன்றி யடங்குவதற், கது காரணமா யிருத்தல் போல, பிரம சைதன்யம் நிருவிகாரமா யிருந்தாலும். அதனிடத் திற் றேன்றின மூலப் பிரகிருதியும், இதன் சாத்வீக ராசத மான சர்வஞ்ஞ, கிஞ்சிஞ்ஞ சைதன்ரியங்களும், தாமத விகார மான பூத பௌதீகங்களும், தன் றன் விவகார வழி யெலாஞ் சென்று, லயித்தற்கு, அப் பிரம சைதன்யம், அறிவு சொருப மான காரண மாதலின், 'கூடத்த' ரெனவும், சகல பிரபஞ்ச வியாபாரத்துக்கும் ஆதித்தன் சந்நிதாநமே காரணமா யிருந்தாலும், அவற்றில் பற்றாது சாக்ஷியா யிருக் கின்ற அவ் வாதித்தன் போலச், சகல இந்திரியங்களும், சகல பிரபஞ்சங்களிலும் சைதன்யத்தின் சந்நிதாநங் கொண்டு விவகாரஞ் செய்தாலும், அச் சைதன்யந், தா

கைவும், பிரவிர்த்தி நி வி ர் த் தி க னை ப் பண்ணாமல், ஒன் றைக் கொண்டு பண்ணுவியாமல், இவை கட் கெல்லாம் மத்தியஸ்த மாகப் பார்த்துக் கொண்டு, தோற்றுவிக்கின்ற மர்த்திரமே வடி வ மாய்ச் சான்றாக விருத்தலின், 'சாக்ஷி' யெனவும், முப் பத் தைந்து தத்துவங் களையு, மத னதன் விவகாரங்களையும். விளக்குவித்தறிகின்ற வுணர்வா யிருத்தலிற், 'போத' மெனவும். சாதி, வர்ணச் சிரம, புண்ணிய, பாவ, சொர்க்க, நரக, ஜெநந, மரணாதி யசுத்த முடைத் தான ஜீவர்களும். ராம கிர்ஷ்ணாதி யவதா ரம், கிருபை மாச்சரிய மாதி அசுத்த முடைத் தான ஈசுவர னும், உற்பத்தி நாச மாதி யான அசுத்த முள்ள பூதங்களு மாகிய இவைகளுக் கெல்லாம் அந்ரிய மாய், இவைகளுடன் கூடிநின்றாலும், அசுத்தம் பற்றாமல், நித்திய மாய், நிராகார மாய், நிறை வாய், சைதன்ய மா யிருக்கின்ற தூய தாக லின், 'சுத்த' மெனவும். தூலாதி, விராட்டாதி சரீரங்க ளும், சாக்கிராதி சிருட்டி யாதி அவத்தைகளும், விசுவ நாதி, வைசுவாநராதி யபிமாநிகளு மாகிய, முக்கிய மல்லா திருக்கின்ற விசேட வஸ்து வாதலின், 'இலக்கிய' மெனவும், அநாதி யென்று நிச்சயித்த, சோபாதிக மான கன்மம், அஞ் ஞாநம் வேதம் சீவ னீசுவரன், நிருபாதிக சைதன்ய மான பிரமம் ஆக ஆறிற் குள்ளாக, கற்பித வநாதியா யிருக் கின்ற வவ் வைந் திற் கு மந்தமுண்டாநபடியினாலும், அவைகளுக் கதிட்டாந மான சைதன்யத்துக்கு ஆதி யந்த மில்லாதபடியினாலும், அநாதியா யிருத்தலின், 'சநாதந' மெனவும், தேகாதி. சகல பிரபஞ்சமும், நசித்த காலத்தும், அங்ஙனம் நசியாது எப்போதும் சீவித்திருக் கின்றவ னாதலின். 'சீவ' னெனவும், மேலானதை யறிகிற வரைக்குந் தத்துவ மென் றிருக்கின்ற தூல தேகமாறு, பூத மைந்து, குட்சும தேகம் இருபது, அவித் தை சீவன் 2 மாயை யீசுவரன் 2 ஆக இந்த முப் பத் தைந்து

தத்துவங்களைப் போல, ஒருகால் தத்துவ மாயும். ஒரு கால் அதத்துவ மாயு மிராமல், எக் காலத்தும் ஒரு படியா, யுண்மையா யிருத்தலின், 'தத்துவ' மெனவும், அதி சூட்சுமமாயும், நிரவயவ மாயும், சுத்தம் வரைப் பிரபஞ்சமும். ஏக தேசத்தில் தோற்றி யிருந் தொடுங்க, இடங் கொடுக்கும் வியாபகமா யிருக்கின்ற சிதாகாச மாகலின், 'விண்' னெனவும், சூரியன் சந்திரன் அக்கிரி ந சஷ த் திர மின்ன லையும், இந்திரியங் கரணஞ் சீவனையும் மாயை ஈசுவரனையும், அவைகளின் தோற்றம் திதி நாச முதலானவைகளை யும், பிரகாசிப்பித்துத் தான் ஒன்றினாலேயும். பிரகாசிக்கப் படாத சுயம்பிரகாசமா யிருத்தலின், 'சோதி' யெனவும், ஆத்மா வாகத் தோற்றின புத்திர மித்திர களத்திர பூதாதிகள், வெவ் வேறு பெய ரடைந்து, தனக்குப் புறம்புபட்டுத் தோற்றுவது போலவும். புறம்புபடாமற் று கைத் தோற்றின, தேக மிந்திரியம் பிராணன் மநம் புத்தி யவித்தை சீவனானவை, 'என் தேகம்,' 'என் மிந்திரியம்,' மென் பிராண, நென் மந, மென் புத்தி, யென் அவித்தை, யென் சீவ' னென்று, வெவ் வேறு பெய ரடைந்து, தனக்குப் புறம்பட்டுத் தோற்றுவது போலவு, மிவைகளுக் கெல்லா மப் பாற்பட்டுத் திரவிகார சைதன்யமா யிருக்கின்ற பிரமம், புறம்புபடாமற் று கை விருத்தலின், 'ஆத்மா' வெனவும், காணி யாதி தநம், புத்திராதி தேகம், இந்திரியம் கரணம் சீவனானவை, ஒரு காலத்தில் பிரிய மாயும், ஒரு காலத்தில் அப்பிரியமாயுந் தோற்றுவது போல வின்றி, எப்போதுங் கைவிடப்படாத பிரிய வஸ்துவா யிருத்தலின், 'முத்த' மெனவும், ஒன்றுக் கொன்று வியாபகமா யிருக்கின்ற அவித்தியா விசிட்டன், சூட்சும தூல சரீரம், தூலப் பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாசம், இரணிய கர்ப்பம், அவ்

யாகிருதம் அவ்வியத்தம் சுத்தம் மாயாவிசிட்ட. நெவனி லும் விரிந், திவைகளை வியாபித்துச் சச்சிதாநந்த மாய், அதற்கு மே லொரு வியாபக மில்லாது. வியாபகமா யிருத்தலின், 'விபு' வெனவும், சூட்சும மென்று சொல்லப்படும் பரமாணுவிற் கோடியி லொரு பங்கு கருமு மில்லாமல், ஆறு இந்திரியங்களாலு மறியப்படாமல். ஞாந சொருப மாய் நுண்மையா யிருத்தலின், 'குக்கும' மெனவும் வேதங் கூறிற்று.

அசலநிரஞ் சநமமீர்த மப்பிரமே யம்விமல மதுபாதேய,
மசடமநா மயமசங்க மதுலநிரந் தாமகோ சரம கண்டம்,
அசமநந்த மவிநாசி நிந்தணநித் களநிரவ யவம நாதி,
யசரீர மவிகார மத்துவித மெனவிலக்கா மநேக முண்டே. 137

(இ—ள்) அசலம்-சலந மற்ற தெனவும், நிரஞ்சநம்- அஞ்சந மற்ற தெனவும், அமிர்தம்-மிருத மற்ற தெனவும், அப்பிரமேயம்-பிரமேய மற்ற தெனவும், விமலம்-மலமற்ற தெனவும், அநுபாதேயம் - உபாதேய மற்ற தெனவும், அசடம் - சட மற்ற தெனவும், அநாமயம் - ஆமய மற்ற தெனவும். அசங்கம் - சங்க மற்ற தெனவும், அதுலம்- துல மற்ற தெனவும், நிரந்தரம் - அந்தர மற்ற தெனவும், அகோசரம் - கோசர மற்ற தெனவும், அகண்டம் - கண்ட மற்ற தெனவும், அசம் - சம் அற்ற தெனவும், அநந்தம் - அந்த மற்ற தெனவும், அவிநாசி - நாச மற்ற தெனவும், நிர்க்குணம் - குண மற்ற தெனவும், நிஷ்களம் - கள மற்ற தெனவும், நிரவயவம் - அவயவ மற்ற தெனவும், அநாதி- ஆதி யற்ற தெனவும், அசரீரம் - சரீரம் அற்ற தெனவும், அவிகாரம் - விகார மற்ற தெனவும், அத்துவிதம் - துவித மற்ற தெனவும், விலக்கு ஆம் - நீக்கமான (நாமங்களும்,) அநேக முண்டு - அநந்த முளவா, மென்ற வாறு.

(ப-ம்) தூல சரீரம், குட்சும சரீரம். அவித்தை ஜீவன் பஞ்ச பூத பெளதிக சமட்டிகள் மாயாப்பிரதி விம்ப ரான ஈசுவர னுகிய இவைகள், அசைவதற் கிட மாய் அங் கங்கதற்குச் சாக்ஷி யாய், அசைவற்றிருத்தலின், 'அசல்' மெனவும், தண்ணீரில் மூழ்கினவன் பேரில், சலம் பற்றுகின்றது போலப், பற்றியிருக்கக் காணாமல், சகல பிரபஞ்சத்தி னுள்ளும் புறம்பும் நிறைந் திருக்கின்ற தன்னிடத்தி, லமிழந்திய தூலசரீர முதல் சுத்த பரியந்தமான பிரபஞ்சத்தி, லாகாசம் போல், பற்றுத லற்றிருத்தலின், 'நிரஞ்சந' மெனவும், யோகாமிர்தம் தேவாமிர்தம் ஒவ் வொரு காலத்தில் நசித்துப் போகின்றது போலின்றி, மோக்ஷாமிர்த மானது ஒரு காலத்து நாசமற்றிருத்தலின், 'அமிர்த' மெனவும். பஞ்சேஸ் திரியத்தினு லறியப்படும் பஞ்ச விடயத்துக்கும், அந்தக் கரண ஞானத்தினால் அறியப்படும் இந்திரியம். பிராணன் கரணம் அவித்தை சீவன் மாயை ஈசுவர னுகின்ற இவை களுக்கு மந்திரிய மாய், சச்சிதானந்த மாய், அவ் வந்த ரீந்திரிய, பகி ரீந்திரியங்களை யறிகின்ற தாய், அவைகளா லறியப் படுதலற் றிருத்தலின், 'அப்பிரமேய' மெனவும், மலம் மூத்திரம் குப்பை சேறு கலங்கல் புகை புழு தி முத லான மலம் பொருந்திய பஞ்ச பூதங்களுக்கும். சீ ரத்தம் பித்தம் கோழை முத லான மலம் பொருந்திய தூல சரீரங்களுக் கும், காமக் குரோதம் காசம் படலம் ஊமை செவிடு முத லான மலம் பொருந்தி யிருக்கின்ற குட்சும சரீரங்களுக் கும், அறி வறியாமை மலம் பொருந்தியிருக்கின்ற அவித் தையா விசிஷ்டர்களுக்கும், ஜீவர்களிடத்தில் கிருபையினால் சிருட்டி திதி சம்ஹாரம் பிறப்பு முத லான மலம் பொருந்தி யிருக்கின்ற மாயா விசிஷ்டர்களுக்கும், அந்நிய மாய் அவை களுடன் கூடினவன் போலத் தோற்றினும், பிரகாச

வாந்த வடிவ மாத்திர மாய், மலங்கள் அற்றிருத்தலின், 'விமல' மெனவும், சொர்க்காதி ஈகத்தை விரும்பி, அதற் குக் கன்ம காண்டத்தில் கூறிய சாதந் மான ரித்திய நைமித் திய காமிய பிராயச்சித்த மென்னும் நால்வகைக் கர்மத் தைச் சாங்க மாக அநுட்டித்தவன், அந்தச் சுவர்க்க பல போக மடைவன், மோக்ஷார்த்த மாய்ச் சிவன் விஷ்ணு முத லான தேவர்களைக் குறித்துத் தீட்சா சுத்தி மந்திர யந் திர தந்திரங்களை யுபதேசம் பெற்று, அந்தப்படிக்கு ஜெபம் தியானம் பூஜை தோத்திரம் தர்ப்பணம், பிராமண போசந முத லான பத்தி காண்டத்தில் கூறிய சாதநங்களை சாங்க மாக வெகு காலம் அநுட்டித்தவன், நால் வகை யான சா லோகாதி அரித்திய முத்திகளி லொன்றை யடைவன்.

ரித்திய முத்தி யான மோக்ஷத்தை விரும்பிச் சாதந சதுட்டய முள்ளவ னாய், ஞான காண்டத்திற் கூறிய சாதந் மான சிரவணாதியைச் சாவதான மாக வெகு கால மநுட் டித்தவனுக்குப் பிரதிபந்த நிவிர்த்தி யான வுடனே விரும் பித் தேடின மோக்ஷமா யிருக்கின்ற சச்சிதானந்த சொருப மானது, அந்தக் கன்ம காண்ட பத்தி காண்டங்களா லடையு ம் பொருள் போ லின்றி, யடையப்படாத பொருளா யிருத்தலின், 'அநுபாதேய' மெனவும், அறிவில்லாமல் சட மாய் தோற்றுகின்ற சகல பிரபஞ்சங்களையும், இயற்கை யறிவா யிருந்து கொண்டு காண்கின்றதா யிருக்கின்ற சிந் மாத்திர சொருப மானது மூட மற்றிருத்தலின், 'அசட்' மெனவும், தூல சரீரம் வாத பித்த சிலேட்டும முத லான வியாதியும், இடி குடு முறிச்சல் முத லான பீடையும் உடைய தாயும், குட்சும சரீரம் காமக் குரோத லோப மயக் கம் ஊமை செவிடு முத லான சுர முடைய தாயும், காரண சரீரம், காரிய சரீரங்களை யுண்டாக்குவிக்கின்ற சுர முடையதாயு மிருத்தல் போ லின்றி, நிருபத்திரவ மான சாக்ஷி சொருப மானது நோ யற்றிருத்தலின், 'அநாமய' மென

வும், அஞ்ஞாந காலத்தினும், ஞாநம் வந்த பின்னும், மூன்று அவதையினும் வருகின்ற பிரபஞ்சங்கள், வரும் போதுங் கூட வராமல், போகின்ற போதுங் கூடப் போகாமல், இவைகளை யெல்லாம் காண்கின்ற அறிவு சொருப மாய்த் தொடர்பற்றிருத்தலின், 'அசங்க' மெனவும், தூல சூட்சும காரண சரீரங்களும், விராட் டிரணிய கர்ப்ப அவ்வியாகிருத சரீரங்களும், ஆகார மாய், கருமாயிருப்பது போலின்றி, நிராகார சொருப மானது, கருமற்றிருத்தலின், 'அதுல' மெனவும், ஒன்றுக் கொன்று இடை வெளி யுள்ள வஸ்துக்களில், ஆகாசம் இடை வெளி யற்றிருத்தல் போல், இடைவிட் டிருக்கின்ற சராசரப் பிரபஞ்சங்களில், பிரம சொருப மானது இடையற்றிருத்தலின், 'நிரந்தர' மெனவும், பதினாலு இந்திரியங்களா லறியப்பட்ட தூல சூட்சும காரணப் பிரபஞ்சம் போலின்றி, அவைகளின், அந்வய வியதிரேகங்களை காண்கின்ற சாக்ஷி சொருப மானது, அவைகளா லறியப்படாத வஸ்து வாதலின், 'அகோசர' மெனவும்.

ஒன்றை யொன்று கண்டிக்கின்ற யோக சித்தாந்தம், அருக னாதி யாகமம், தேவ கந்தருவ ராகமம், பிரமா வின் ஆகமம், விஷ்ணுவி னாகமம், உருத்திர னாகமம், புராணம், பாரதம், நீதி சாரம், வேதத்தின் கன்ம காண்டம், பத்தி காண்டம் போலக், கண்டிக்கப்படாத உபநிடதத் தால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட சச்சிதானந்த சொருப மானது, தன்னுத லற்றிருத்தலின், 'அகண்ட' மெனவும், மூர்த்த மாய், அவயவ மாய், கண்டமா யிருக்கின்ற தூல சூட்சும காரணப் பிரபஞ்சங்கள், உற்பத்தியாதல் போலின்றி, அமூர்த்த மாயும், நிரவயவ மாயும், அகண்ட மாயும், இருக்கின்ற சொருப மானது, உற்பத்தி யற்றிருத்தலின், 'அச' மெனவும், சரீரம், இந்திரியங்களுக்கும், அந்தக் கரணிகளுக்கும், பஞ்ச பூதங்களுக்கும், மாயா விசிட்டருக் கும், அந்தங் காண்கினும், அந்தங் காணப்படாத சாக்ஷி

சொருப மானது, முடி வற்றிருத்தலின், 'அநந்த' மெனவும், பிராரப்தத்தில், நாச மடைகிற தூல சரீரத்துக்கும், பிரளயத்தில், நாச மடைகின்ற சூட்சும சரீரத்துக்கும், ஞாந உதயத்தில், நாச மடைகின்ற காரண சரீரத்துக்கும், அப்பாற்பட்ட, அக்ஷர சொருப மான சாக்ஷி சைதன்யம். ஒருக்காலும் அழிவுறு திருத்தலின், 'அவிநாசி' யெனவும்,

சாத்விக குணத்தில் ஈசுவரனைக் கற்பித்தும். இராசத குணத்திலே சீவனைக் கற்பித்தும், தாமத குணத்திலே ஜெகத்தைக் கற்பித்தும், இவைகளை விரித் தடக்கி விளையாடுகின்ற பிரதானத்திற் கப்பாற்பட்டவைக் கதிஷ்டாந மாய், அபரிச்சிந்ந மா, யானந்த மாயிருக்கின்ற சொருப மானது, சத்துவ ராசத தாமத குண மற்றிருத்தலின், 'நிர்க்குண' மெனவும், தாமத குண விகார மான, சூட்சும பூத, தூல பூத பெளதிகங்கள், ராசத குண விகார மான, விசுவ தைசத பிராக்ஞ னென்னுஞ் சீவர்கள். சத்துவ குண விகார மான, பிரம்மா விஷ்ணு ருத்திர னென்னும் ஈசுவர னாகிய இவைகள், சுகமாயிருத்தல் போலின்றி, சச்சிதானந்த பிரம சொருப மானது, மூர்த்த மற்றிருத்தலின், 'நிஷ்க்கள' மெனவும், கர சரணாதி அவயவ முடைத்தாயிருக்கின்ற சரீரத் திரயங்களுக்கு மந்நிய மாய், அவத்தாத் திரய சாக்ஷியா யிருக்கின்ற சிதாகாச சொருப மானது, தனக் கென்னக் கற்பித மான பிரபஞ்சத்தைத் தொட்டும், உறுப் பற்றிருத்தலின், 'நிரவயவ' மெனவும், சரீரம், கடாதி பூதங்கள், அவைக் காதி விட்சேப சக்தி, யதற் காதி யவித்தை மாயை, யிவைகளுக் கெல்லாம் ஆதி வஸ்து வாய், அதற்கு மற்றொரு ஆதி வஸ்து வில்லாத தாயிருக்கின்ற சைதன்யம் முத லற்றதாதலின், 'அநாதி' யெனவும், சரீர முடைத்தாயிருக்கின்ற கன்மிகள், யோகிகள், லோக பாலர்கள், பூதாதிபதிகள், கன்ம பலத்தினு லடையப்பட்ட வைசுவநரராதியாகிய சகல அவித்தையாப் பிரதிவிம்பருக்கும், செகத் தென்னும் சரீரம் படைத்த

மாயா விசிஷ்டருக்கு, மந்தியமா யிருக்கின்ற சச்சிதானந்த சொருப மானது. தேக மற்ற தாதலின், 'அசரீர்' மெனவும், பிறப் பிறப்பாதி விகார முடைய அந்ந மய கோசம், பசி தாகம் கொடுக்கல் வாங்கல் முதலான விகார முடைய பிராண மய கோசம், காமக் குரோதாதி விகார முடைய மனோ மய கோசம், சுக துக்கங் கேட்ட லாதி விகார முடைய விஞ்ஞாந மய கோசம், அறி வறியாமை, பிரிய மோதம் பிரமோதம் முதலான விகார முடைய ஆந்த மய கோச மாகிய பஞ்ச கோசங்க ளல்லாத தாயும், இவைகளுக்கு வருகின்ற விகாரங்களையும், விகார நிவிர்த்திகளையும், காண்கின்ற தாயு மிருக்கின்ற சொருப மானது, வேற்றுமை யற்றிருத்தலின், 'அவிகார' மெனவும், மரஞ் செடி கொடி முதலாயின, பூமியிலே யுண்டாய்ப் பூமியிலே யிருந்து, பூமியிலே யுறிந்து, பூமி மாத்திர மிஞ்சுகின்றது போல, அவத்தாத் திரயப் பிரபஞ்சங்கள், அவைகளை யறியாநின்ற சாக்ஷியினிடத் துண்டா யிருந் துறிந்து. சாக்ஷி மாத்திர மாய் மீந்து போகின்றபடியினாலும், தன்னைத் தவிர, ஒரு வஸ்துவ மில்லா திருத்தலின், சாக்ஷி சைதன்ய மானது, இரண்டற்ற தாதலின், 'அத்துவித' மெனவும், வேதங் கூறிற்று. 137

(அ-கை) சொருப நாமங்களின் ஒரு மையைக் கூறல்.

இன்னவகை விதிவிலக்குக் குணங்களுற்றுச் சேர்ந்தோருமீத்
[தெல்லாங் கூடிச்,
சொன்னபொரு ளொன்றன்றி யிண்டிலலை யெடுபொருளைச்
[சொல்லும் சொற்கள்,
பிந்தபத மாமத்தூர் சத்தாதி துணப்பொருளாம் பிரம மேக,
மன்னமொரு ளொருமையறிந் தகண்டபரி பூணமா யாவாய் நீயே.

(ப-ம்) யானைக்கு உரல் போலக் கா லிருப்பதைக் குறித்துக், 'கறையடி' யெனவும், துவார முள்ள கையா

யிருப்பதைக் குறித்துப், 'புழைக் கை' யெனவும், மலை போலக் கையுட னிருப்பதைக் குறித்துக், 'கை மலை' யெனவும். பெரி தான மிருக மா யிருத்தலைக் குறித்துப், 'பெரு மா' வெனவும், வெவ் வே றருத்த மு ள் ள பல நாமஞ் சொல்லப்பட்டு, வெவ் வேறு வஸ்துப் போலத் தோற்றினாலும், அவைகளாற் கூ றும் யானை யாகின்ற வஸ்து, ஒன்று யிருத்தல் போலப், பிரம்ம சொருபம், நிலையுள்ள தாய் இருப்பதைக் குறித்து, 'நித்திய' மெனவும், நிறைவா யிருப்பதைக் குறித்துப், 'பூரண' மெனவும், அசைவற்றிருப்பதைக் குறித்து, 'அசல்' மெனவும், அஞ்சந் மற்றிருப்பதைக் குறித்து, 'நிரஞ்சந்' மெனவும், வெவ் வே றருத்த மு ள் ள பல நாமம் சொல்லப்பட்டு, வெவ் வேறு போலத் தோற்றினாலும், அவைகளாற் சொல்லும் பிரம மாகின்ற வஸ்து, ஒன்றே யென்பார், 'இன்ன வகை விதி விலக்குக் குணங்க ணன்றாய்ச் சேர்ந் தொருமித் தெல்லாங் கூடிச், சொன்ன பொரு ளொன் றன் றிரண்டில்லை ஒரு பொருளைச் சொல்லும் சொற்கள், பிந்த பதமா' மெனவும், விதி விலக்கு நாமங்க ளநேகத்தை யு முடைய பிரமம் ஒனாருதல் போல, சத்துச் சித்தானந்த நாமங்களை யுடைய பிரம மொன் றுகையால், அங்ஙனம், அநுசந்தானம் செய்யிற், சஞ்சல மான மருது சலியாமல் சொருபத்தில், திரமாய் நின்று கண்டிக்கப்படாத தாய், மூன்று பரிச்சேத மில்லாத சொருப மாவாய் என்பார், 'அதனாற் சத்தாதி குணப் பெ பாரு ளாம் பிரம மேக, மன்ன பொரு ளொருமை யறிந் தகண்டபரி பூரணமா யாவாய் நீயே' யெனவுங் கூறினார்.

(தா--ம்) இவ் விதி விலக்கு நாமங்கள் பல வாயினு, மதனாலுணர்த்தப்படும் பொரு ளொன்றாதல் போலச், 'சச்சிதானந்த' மென்னும், பதங்கள் மூன்றாயினு, மதனாலுணர்த்தப்படும் பொரு ளொன்றான வத்துவித வஸ்துவேயா மெனவும், அங்ஙன மொன் றென்பதை யுணர்ந்து, அகண்ட சொருபமா யதூபவிப்பா யெனவுங் கூறின தாம்.

(அ—கை) குணதீத மான வஸ்துவக்குக் குணங் கூறலாமோ வென வினாதுலும், அதற் குத்தரமுங் கூறல்.

நீர்க்துணவஸ் துவின்துணங்க ளுரைப்பதுதாய் மலடியென நிகரென்
[னுதே,

சந்துணனே வஸ்துநிலை யுரையாம லறியவல்ல சதூர நுண்டோ,
நந்துணவே தங்களிந்தச் சீவநீழத்தி பெறப்பிம ஞாநந் தோன்றச்,
சொந்துணங்கள் பிரமத்தன் துணங்களன்று பிரமமாந் சொருபந்
[தானே. 139

(ப—ம்) வைராக்கியாதியாற், காமாதி குணங்களைப் போக்கிச், சிரவணாதியாற், றத்துவ ஞானம் பெற்றிருக்கின்ற சீடனே!, ரத்திர மாதிரி வஸ்து வானது சட் சிந்திரியத்தினு லறியத் தக்கதா யிருந்த போதிலு, மத னதன் சுபாவங்களை யறிந்தவர் கூறக் கேட்டே, யறிய வேண்டியது போற், பதின லிந்திரியத்தினு லு மறியக்கூடாத நிற்குண சொருபத்தைக் கூறக் கேட்டா, லறியலாமே தவிர, இல்லாவிடி லெவ்வளவு சமர்த்த ரானாலு மறியக்கூடாதாகையால், முழுட் சக்கள் சொருபத்தை யறியும் பொருட்டு, வேதஞ் சத்துச் சித்தாந்த மெனக் கூறிற் றென்பார், 'சற்குணனே வஸ்து நிலை யுரையாம லறிய வல்ல சதூர நுண்டோ' வெனவும், மண்ணி னுடைய கடிநகுணஞ், சல சம்பந்தத்தினுல் நீங்கி மண் வேறு யிருப்பது போலச், சச்சிதானந்த குணங்களில் நீங்கிப் பிரமம் வேறு யிராமற், சத்தே பிரமம், சித்தே. பிரமம், ஆநந்தமே பிரமமா யிருக்கின்ற தென்பார்' சொற் குணங்கள் பிரமத்தின் குணங் ளன்று பிரமமாந் சொருப' மெனவும் கூறினார்.

(தா—ம்) நிற்குண சொருபத்தை முழுட்சகளுக்கு அறிவிக்கும் பொருட்டு, வேதம் சச்சிதானந்த மெனக் கூறிற் றெனவு, உவைகள் பிரமத்தின் சொருபமே யன்றிக், குணங் ளல்ல வெனவும் கூறின தாம்.

(அ—கை) சச்சிதானந்தப் பொரு ளொன் றென்பதைச் சுருதியாற் காட்டினது போல, யுத்தியினாலும் காட்ட வேண்டு மென்று வினாதுல்?

மோகவிருள் கெடக்கோடி யருணனென் வருதருவே மொழியக்
[கேள்,
ரேதபரி பூணமா மென்சொருப மென்னுளத்தி லிறுதும் வண்ண,
மாகமங்கள் சொன்னபடி யென்னையகன் டார்த்தமா யறிந்தே
[ளய்யா,
ஊகமொத் திடவுரைத்தார் பசுமரத்தி லாணிபோ லுறைக்த
[நெஞ்சே. 140

(ப—ம்) ஒரு சூரியன் உதிக்கும் போதே நீங்கிப் போகத் தக்க பதார்த்தங்களை மறைக்கு மிருட்டை நீக்குகின்றதற் காக, அநேக சூரிய நுதித்தா லெப்படியோ, அப்படி ஓர் மொழி உபதேசித்த மாத்திரமே கெடுக்கும்படியான ஆதம்ப் பொருளை மறைத்த வஞ்ஞாந வந்தகாரத்தை நீக்குகின்றதற்காகப் பூரணமே திரு வருவா பெழுந்தருளிக் கருணையினு லநேக வாக்கியங்களுஞ், சுருதி யுத்தி யருபவமுங், கூறுகின்ற தேசிகரே யென்ற னென்பார், 'மோக விருள் கெடக் கோடி யருண னென வரு குருவே' யென்றார்.

(தா—ம்) அகண்டாருபவ முண்டாகும் பொருட்டுச் சச்சிதானந்த மொருமை யென்பதற்கு யுத்தி கூறும்படி வேண்டிக் கொண்ட தாம்.

(அ—கை) அவ் வினாவிற்குத் தரங் கூறல்.

சத்தேசித் தாதமய லெனிலசத்தா மசத்தானு சாட்சி யெங்கே,
சித்தேசத் தாதமய லெனிடமாம் சடங்கருக்தத் தீதிய மில்லை,
யொத்தேதோன் றியசத்தாந் சித்தநல்ல சுகமாத முகத் துக்கோர்,
வித்தேயந் நியமாயிற் சடமசத்தாந் சுகநுபவம் வினைந்தி டாதே.

(இ-ள்) சத்தே-யா தொன் றிருக்கின்றதோ அதுவே, சித்தாகும்-அறிகின்றதாம், அய லெனில்-(சத்துக்குச் சித்து) வே றென்றால், அசத்தாம் - (சத்துக்கு வேருன சித்து) இல்லாததேயாம், அசத்தானால் - (அச் சி த்து அப்படி) யில்லாததே யாமாகில், சாட்சி யெங்கே - (அவ் வில்லாத சித்துக்கு அறிகின்ற) சாக்ஷித் தன்மை யெவ்விடத் துள வாகும், சித்தே - யா தொன் றறிகின்றதோ யதுவே, சத் தாகும் - இருக்கின்ற தாம், அய லெனில்- (அச் சித்துக்குச் சத்து) வேறென்றால், சடமாம்-(சித்துக்கு வேருன சத்து) மூடமாம், (சத்து அப்படி மூட மானால்,) சடங்களுக்குத் திதியு மில்லை - (அங்ஙன மூடமானவற்றிற்கு) இருக்குந் தன்மை யில்லாததேயாகும், சத்தும் - இருக்கின்றதும், சித்தும் - அறிகின்றதும், ஒத்தே - பொருந்தினது யாதோ வதுவே, தோன்றிய - விளங்காநின்ற, நல்ல சுக மாகும் - நிரதிசயாநந்த மாகும், அந்ரிய மாகில்-(ஏகமான சத்துச் சித்துக்கு ஆநந்தம்) வே றென்றால், சடம் அசத்தாம்-அவ் வேகமான சத்துச் சித்துக்கு வே ருன ஆநந்த. மூடமு, மில்லாதது மாகும். (அவ் வானந்த மப்படியானால்,) சுகாநுபவம் விளைந்திடாது - ஆநந்தாநுபவ முதியாது, ஊகத்துக்கு - (இங்ஙனம் கூறிய யுக்தியே மற்றவற்றிற்கும்) யுக்தி செய்கின்றதற்கு, ஓர் வித்து-ஒப் பற்ற மூலமாம், என்ற வாறு.

(ப-ம்) திரி காலத்திலு மிருக்கின்ற சத்தே, சித்தாகாது, சித் தந்ரிய மாகில், சித்துக் கிருந் தறியுந் தன்மையில்லைச் செடமே யாகு மென்பார், 'சத்தே சித்தாகு மய லெனி லசத்தா மசத்தானாற் சாக்ஷி யெங்கே' யெனவும், திரி காலத்து மறிகின்ற சித்தே சத் தாகாது. -சித்தந்ரியமாகில் அச் சத்துக் கறிந்து கொண் டிருக்குந் தன்மை யில்லை, யசத்தே யாகு மென்பார், 'சித்தே சத்தாகு மய லெனிற் சடமாகுந் சடங்களுக்குத் திதியு மில்லை' யெனவும், சத்துஞ் சித்து மேக மானதே யானந்த மாகாது, ஆநந்த மந்ரிய மாகி, லவ்வானந்தத்துக்கு அறிந் து கொண் டிருந்து சுக மாகுந் தன்மை யில்லை துக்கமே யாகு மென்பார், 'ஒத்தே தோன்

றிய சத்துஞ் சித்து நல்ல சுகமாகு-மந்ரியமாகிற் சட மசத்தாஞ் சுகாநுபவம் விளைந்திடா' தெனவும், 'ஆத்மாவே நித்தியம் பூரண முத லான' தென்றும், அசல நிரஞ்சந முத லான தென்று மறிதற்கு, இங்ஙனமே யுக்தி செய்ய வேண்டு மென்பார், 'ஊகத்துக் கோர் வித்' தெனவுங் கூறினார்.

(தா-ம்) இருக்கின்றதே யறியு மாகையாம், சத்தே சித் தெனவும், அறிகின்றதே யிருக்கு மாகையாம், சித்தே சத் தெனவும், இருந் தறிகின்றதே சுக மாகு மாகையாம், சத்துஞ் சித்து மேக மானதே யானந்த மாகு மெனவும், யுக்தியினுந் சச்சிதானந்த வொரு மையை யுணர்ந்திய தாம்.

141

(அ-கை) சச்சிதானந்த வொருமைக்கு யுக்தியை வற்புறுத்திக் கூறுதல்.

வீயாத சத்துமுன்னம் விளங்குவது தன்னாலோ வேறென் றலோ, வாயால்வே றெனிலதுவு மசத்தோசத் தோவசத்தேன் மலடி [மைந்தன்,
பேயாகா ரியந்சேயுமோ சத்தேனிலிப் படியதையும் பிரித்துச் [சோனனு,
லோயாத வத்தையாங் குதர்க்கவிதந் பங்கனைவிட் டொழிந்த் [டாயே. 142

(இ-ள்) வீயாத சத்து - திரி காலங்களிலும் நசியா திருக்கின்ற சத் தானது, முன்னம் விளங்குவது - ஆதியிற் பிரகாசிப்பது, தன்னாலோ - சுய மாகவா, வே றெ ன் று லோ - மற்ற றென்றாலேயா, வாயால் வே றெனில் - வாக்கினு (விச் சத்து) வந்ரியத்தினுற் பிரகாசிக்கிற தென்பாயானால், அதுவும் - அவ் வய லானதும், அசத்தோ - இல்லா

ததோ, (அன்றி) சத்தோ - இருக்கின்றதோ, அசத்தேல் - இல்லாததே யென்றால், பேயா- பேய்த் தன்மை யுடையவனே, மலடி மைந்தன் - வந்தியா புத்திரன், காரியஞ் செயுமோ - ஒரு தொழிலைச் செய்வானே. (அது போல,) அசத்துச் சத்தை விளக்குமோ? விளக்காது, அதையும்-அவ்வயலானதையும், இப்படி - இந்தச் சத்தைப் போல, சத் தென - சத் தென்று, பிரித்துச் சொன்னால் - வே ரொரு சத் தாகக் கூறினால், ஓயாத அவஸ்தையாம் - அநவஸ்தா தோஷ முண்டாகும், (அதனாலே,) குதர்க்க விகற்பங்களை - இந்த துர்ப்புத்தி யான வேறுபாடுகளை, விட்டொழிந்திடாய் - தவிர்ந்து விடுவாய், என்ற வாறு.

(ப—ம்) எப் போது மிருக்கின்ற வாத்மாத், தானே பிரகாசிக்கின்றதே யன்றி. மற்றொன்றினால் பிரகாசிக்கப் படாததே யென்பார், 'வியாத சத்து முன்னம் விளங்குவது தன்னாலோ வே ரொன்றாலோ' வெனவும், அசத் தான வந்தியா புத்திரன், சத் தான ராஜரீக விவகாரஞ் செய்த இல்லாதது போலக், காலத் திரயத்திலு மில்லா திருக்கின்றது, எப் போது மிருக்கின்ற ஆத்மாவை எங்ஙனம் பிரகாசிப்பிக்கு மென்பார், 'அசத்தேல் மலடி மைந்தன் பேயா செய்யுமோ' வெனவும், இருக்கின்ற ஓர் தீப மானது மற்றோர் தீபத்தினால் பிரகாசிக்கின்ற தென்றால், அத் தீபம் சமான மாகையா, லதனால் பிரகாசிக்கின்ற தென்பது கூடாது, அந்த மறு தீபம் வே ரொன்றினிடத்தில் பிரகாசம் பெற்றுக் கொண்டு, இந்தத் தீபத்தைப் பிரகாசிக்கின்ற தென்றால், அத் தீபம் மற்றொன்றினிடத்தில் பிரகாசம் பெற்றுக் கொண்டு பிரகாசிப்பிக்கிறது, அத் தீபம் வே ரொன்றினிடத்தில் பிரகாசம் பெற்றுக் கொண்டு பிரகாசிப்பிக்கிற தென்று. மேலு மேலுஞ் சொல்ல வரும், அது போலத், திரி காலத்திலு முள்ள சத்து, மற்றோர் சத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற தென்றால், அச் சத்து சமான மாகையினால், அதனால் பிரகாசிக்கின்ற தென்பது கூடாது.

அந்த மறு சத்து வே ரொரு சத்தினிடத்தில் பிரகாசம் பெற்றுக் கொண்டு, இந்தச் சத்தைப் பிரகாசிக்கின்ற தென்றால், அந்தச் சத்து மற்றோர் சத்தினிடத்தில் பிரகாசம் பெற்றுக் கொண்டு பிரகாசிப்பிக்கின்றது. அந்தச் சத்து வே ரொரு சத்துவிடத்தில் பிரகாசம் பெற்றுக் கொண்டு பிரகாசிப்பிக்கின்றது என்று அநவஸ்தா தோஷ முண்டாகி, ஆத்ம நிச்சய முண்டாகாது, அதனால், ஜெநந மரணம் நீங்கா தென்பார், 'சத் தென விப்படி யதையும் பிரித்துச் சொன்னாலோயாத வவஸ்தையா' மெனவும். சத்தை மறு சத்துப் பிரகாசிப்பிக்கிற தென்றால், லச் சத்து, தான் ஸ்வதா வாகப் பிரகாசித்துக்கொண்டே பிரகாசிப்பிக்கிற தென்று சொல்ல வேண்டு மாகையாலும். வேதாந்தத்தில் இரண்டு சத்து இல்லை. ஆகையாலும், மெந்தச் சத்து, தான் சுதா வாகப் பிரகாசிப்பிக்கின்றதோ, அந்தச் சத்தே சித் தென்றும், மற்றது சத் தல்ல வென்றும். சித் தான சத்து. அத்து வித மாகையால், அதுவேயானந்த மென்றும், சயுக்தியினாலே தெளிந்து கொண்டு, சு க த் தை யடைவா யென்பார், 'குதர்க்க விகற்பங்களை விட் டொழிந்திடா' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சத்தை மறு சத்துப் பிரகாசிப்பிக்கிற தென்றால், மேலும் மேலும் சத் துண் டென்று அநவஸ்தா தோஷ முண்டாகும். ஆகையால், சத்தே சித் தெனத் தெளிவா யென்ப தாம். 142

(அ—கை) சச்சிதானந்தப் பொரு ளொன் றென்பதற் கருபவங் கூறல்.

சுருதியுத்தி யொத்ததுபோ லநுபவமுங் கேள்சுழத்திச் சுகவா நந்த, மிருகிவடி வாதலினால் வநந்த மேயறிவாம் வேறங் கில்லை, கருதுபர னயுக்கமுத்தி யிரண்டிலுந் யிருந்திருளைக் காண்கின்றயே, யிருதயத்திப் படிநோக்கி யேகபரி பூரணமா யிருந்தி டாயே. 143

(இ—ள்) சுருதி-சுருதிப் பிரமாணத்தினாலும், யுக்தி-யுக்திப் பிரமாணத்தினாலும், ஒத்தது போல்-(சச்சிதானந்தப் பொரு ளொருமையை யுணர்ந்திய உனக்குச்) சம்மதமானது போல், அநுபவமும் கேள்-அதற் கநுபவப் பிரமாணமும் (கூறுதும்) கேட்பாய், சுழுத்திச் சுக வானந்தம்-சுழுத்தி அவத்தையி லுள்ள சுக மாகிய வானந்த மானது, மிருதி வடி வாதலின் - (நித்திரையில் அஞ்ஞானத்தை அறிந்து, ஒன்றையும் அறியா திருந்தே னென்று) நினைப்பு ரூப மாய் வெளிப்படுதலின், அவ் வானந்த மே - அந்தச் சுகமே, அறி வாம் - சித் தாகும்.

(அ—கை) அவ் வஞ்ஞானம் வே றென்றினாலே அறியப்படுகிற தென்று சொல்லுவோ மெனில்.

வே றங் கில்லை-(அச் சுழுத்தியில் அதை அறிதற்கு, ஆனந்தத்தை விட)வே றொரு பிரகாசமும் இல்லை.) ஆன தனால், ஆனந்தமே சித்து) பிரளயம் - கற்பாந்தமும், கருது சுழுத்தி- (சுக மடைய) விரும்புகின்ற சுழுத்தி அவத்தையு மாகிய, இரண்டிலும் - (இவ்)விரண் டவத் தையிலும், நீ யிருந்து - நீ (சத் தாக) விருந்து, இருளை- (மாயையு மவித்தையு மாகிய) வந்தகாரத்தை, காண் கின்றாயே - அறிகின்ற யல்லவா, (ஆனதால் சித்தா கிய ஆனந்தமே சத்து), இருதயத்து- (உனது) திருதயத் (சத்தே சித்து, சித் தான சத்தே, ஆனந்த மெனவும், அச் சச்சிதானந்த மான அத்துவித சொரூபமே நீ யென வும்) அறிந்து. ஏக பரிபூரணமா யிருந்திடாய் - ஒன் றுன அகண்ட சொரூப மாகவே யிருப்பாய், எ-று

(ப—ம்) சுழுத்தி யவத்தையில் அப்பிரகாச மான அஞ்ஞானத்தைச், சூரிய சந்திர அக்கிரி மின்னல் நட்சத்திர இந்நிரிய கரணப் பிரகாசங்க ளொன்று மில்லா திருக்க, சொப்பிரகாச மான ஆனந்த மாத்திரமே யிருந் தறிகின்ற

படியினால், ஆனந்தமே சித் தென்பார், 'சுழுத்திச் சுகவா நந்த மிருதிவடி வாதலின் அவ் வானந்தமே யறிவாம் வே றங் கில்லை' யெனவும், எதை யறிய வேண்டுமானாலு, மிருந்தே யறிய வேண்டு, மில்லா தறியக் கூடா தாகையால், அப் பிரமம் பிரளய அவத்தையிற் சகலப்பிரபஞ்சமும், லீந மான மாயா வந்தகாரத்தையுந், திரப் பிரளய மாகின்ற சுழுத்தி யவத்தையில், தேகேந்திரியாதி சகலமும் லீந மான அவித்தையாந்தகாரத்தையு மறிகின்ற, ஆனந்த ரூப மான சித்தே சத் தென்பார், 'பிரளயஞ் சுழுத்தி யிரண்டிலும் நீ யிருந் திருளைக் காண்கின்றாயே' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஆனந்தமே அஞ்ஞானத்தை யறிகையினால், அதுவே சித் தெனவு, மிருந்தே யறிகையினால், அந்தச் சித் தான வானந்தமே சத் தெனவுங் கூறின தாம்.

143

(அ—கை) சுருதி யுக்தி அநுபவப்படி சீடன் சகச ரீட்டையிற் பெற்ற அநுபவங் கூ றல்.

பலகலையு முணர்ந்ததரு மொழிந்தபடி யீவனுமநு பவம்வி டாமற், பலமலரின் மதுப்போலச் சச்சிதா நந்தமொன்றும் பரமரீத் தத்
[தைப்,
பலபொழுதும் கண்டிடிச் சமாதி யிருந் தான்விழித்துப் பார்த்த
[போது,
பலவடிவாந் சராசரித் திரங்களைலாந் தோன்றுமொருப டமா
[னுனே. 144

(ப—ம்) காண்டத் திரயங்களையும், ஐயந் திரி பின்றி, நன் றாய் விசாரித்துக், கண்ம காண்டம் பத்தி காண்டத்திற் கூறியவை, பூர்வ பக்ஷ மெனவும், ஞான காண்டத்திற் கூறிய வஸ்து, சித்தாந்த மெனவும், கண்ட பூர்வ பக்ஷங் களை விடுத்து, அச் சித்தாந்த மான வஸ்துவைத் தா னாக அபரோக்ஷமா யறிந்து, சகலருக்கும் வஸ்துவின் அநுபவம் உண்டாகும்படி போதிக்கின்றவரா யிருக்கின்ற ஞானா

சாரிய ரென்பார், 'பல கலையு முணர்ந்த குரு' வெனவும், சேதநாசேதங்களா யிருக்கின்ற சகல பிரபஞ்சங்களுக்கும் ஆதார மாயும், அவைகளுக்கதிஷ்டாந மாயும், சர்வாத்மக மாயு மிருக்கின்ற அத்தி பாதிப் பிரிய மாகிய அத்துவித சொரூப மாநு னென்பார், 'பல வடிவாஞ் சராசர சித்தி ரங்க லெல்லாந் தோன்று மொரு படமாநுனே' யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) சச்சிதாநந்த ஒருமை யான அத்துவித சொரூபமே தா னாகி, தானே யாவு மாகி விளங்குகின்ற சாக்ஷாத்கார அநுபவம் பெற் றுருட னாயினு னென்ப தாம்.

144

(அ—கை) அவ் வகண்டாநுபவம் பெற்ற சீடன், முன் துரியாதீத மேழாம் பூமி, முக்கிய மென்ற தின்ன தெனவும், அதன் வகை யி ன் ன தெனவுங், கூற வேண்டு மெனல்?

இதயமொத்த சந்த்ருவே நமக்கிதுவே விநோதமன்றி யினிலே

[ஹண்டேர்,

வதையுரைத்து மதைநினைத்து மீர்ப்பதன்றே ஞானிகளுக் கான நீதி.

முதலுரைத்த துரியாதீ தழமேழாம் பூமியும்க் கியமா மேன்ற,

பதமுமதின் வதையுமெனக் கேளிதாகத் தெனியும்வண்ணம் பணிந்தி

[மரே. 145]

(ப—ம்) சகல பிரபஞ்சமும் தன்னைத் தவிர வே றல்ல வென்றும், சாக்ஷாத்கார அநுபவம் பெற்று, வே ரென்று மடையத் தக்க தில்லா திருப்பதானலே, ரித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பரமாதந்த அத்துவிதப் பிரம சொரூபத்தை லீலை யாகத் தியாரித்துக் கொண்டும், அதைப் பிரதிபாதித் துக் கொண்டும், இருக்க வேண்டுவதே யன்றிச், சற்குரு நாதனே! இனி மேல் நமக்குக் கன்மதித் தொழிற் செய் வேண்டுவ தின்றே யென்று னென்பார், 'நமக்கிதுவே

விநோத மன்றி யினி வே றுண்டோ' வெனவு, முயர்ந்த ரத்ந முள்ளவ. எனத் தன் விலை தெரிந்தோரு, மதை விலைக் குக் கொள்வோரும் வந்தால், அதைக் குறித்துப் பேசியும், தனித் திருக்கும் போது இவ் வளவு உயர்ந்த ரத்நம் வைத் திருக்கிறே மென்று நினைத்து மகிழ் வடைந் திருப்பதும் போல, அகண்ட சொரூபாநுபவம் பெற்ற ஞானிக, எவ் வநுபவ முள்ள ஞானிக ளாவது. அதனை அடைய விரும்பு கின்ற முமுசுஷுக்க ளாவது கூட விருந்தா, லிச் சொரூபத் தைச் சந்தோஷ மாய்ப் பிரதிபாதித்துக் கொண்டுந், தனித் திருந்தா லச் சொரூபத்தை தியாரித்துத் திருப்தி யடைந்து கொண்டு மிருக்கின்றது தானே சுபாவ மென்பார், 'அதை யுரைத்தும் அதை நினைத்தும் இருப்பதன்றே ஞானிகளுக் கான நீதி' பெனவுங் கூறினார்.

(இ—ம்) ஆருடர்க ளாத்ம சொரூபத்தைப் பிரதி பாதித்துக் கொண்டிருப்பது லீலையே யன்றி, அப்பியாசி களைப் போ லல்ல வென்ப தாம்.

145

(அ—கை) சுவாநுபவத்திற் செல்லு, மனோ லய மர்க்க மான ஞான சத்த பூமியைக் கூறுவான் ரெடங்கி, யவற்றிற்குக் காரண மான ஏழு அஞ்ஞான பூமியை முற் கூறுகின்றார்.

வினவுமிடத் தஞ்ஞாந பூமிகளேந் த்நாந பூமிகளே மேல்பா, ரினியவற்று ளஞ்ஞாந பூமிகளே தையுமுந்நி யியம்பக் கேளாய், தனிவித்துச் சாக்ஷிஞ்சாக் கிரமகா சாக்ஷிஞ்சாக் கிரந்தைச் சார்ந்த, கனவுகநாக் கனவுசாக் கிரந்தமுந்நி யென்றெழபேர் கனித்தார்

[மேலோர். 146]

(தா—ம்) அஞ்ஞாந பூமிகள் ஏழின் நாமங்களைக் கூறின

146

தாம்.

(அ—கை) அவற்றி னான்கு பூமிகளி னிலக்கணங் கூறல்

முந்தவகண் டத்தேழுமே ரறிவுமாத் திரமதுதான் முதல்வித் தாது.
மிந்தவறி விற்பண்டில் லாவகந்தை முளைபேர்லா மிதுந நாவாம்,
வந்துவந்து பிறவிதொறு மகமதை வளருமது மகாந நாவாம்,
நந்துமகங் கொடுநநவின் மனோராஜ ஜியஞ்செயலே நநாக்க

[நாவே. 147]

(ப—ம்) பரிபூரண பிரம்ம சொருபத்தினின்று நாம மும் ரூபமு மின்றி, மே லுண்டாகும் மந முதலிய நாம ரூபக் கிரியைகளுக் காதார மாகிய விதை போன் றிருக்கும் போதமே, முத லாவ தான அஞ்ஞாந பூமி யென்பார், 'முந்த வகண்டத் தெழுமோ ரறிவு மாத் திரம் அது தான் முதல் வித்தாகு' மெனவு, மந்தப் போத மாகிய சேவனுக்கு, அதற்கு முன் னில்லாதபடியினாலே அற்ப மாகத் தேகேந் திரியாதிகளில், யா னென்றும், பிரபஞ்சத்தி லென்னது வென்று முண்டாகின்ற நிச்சயமே, பிரண் டாவ தான அஞ்ஞாந பூமி யென்பார், 'இந்த வறிவிற பண்டில்லா வகந்தை முளை போலா மிது நாவா, மெனவும், அச் சேவ னுக்கு, மே லுண்டாகின்ற ஜெநந் தோறும், முற் பிறப் பின் வாசனைத் தொடர்பினாலே, 'நா னின்ன வர்ணாச்சிரமா தியை யுடையவ' எனென்று, 'மிவ னெனக்குத் தாழ்ச்சி, யவ னெனக் குயர்ச்சி' யென்று, 'மிவ னவ' எனென்று. மிது நல்ல, திது பொல்லாதது, என் னுடையது, பிற ருடைய, தென்றும், விருத்தி யடைகின்ற நிச்சயமே, முன் றாவ தான அஞ்ஞாந பூமி யென்பார், 'வந்து வந்து பிறவி தொறும் அக மமதை வளருமது மகா நாவா' மெனவும், அந்சச் விடயத்தைக் குறித் தானாலும், சாக்கிர வவத்தையிற், மேலும் மேலுஞ் சங்கற்ப விகற்பமா யெழுக்கின்ற மநதி னால், அந் தந்த விடயாகாரமா யமுந்திச் சிந்தனை செய்கின்

றதே, நான் காவ தான அஞ்ஞாந பூமி யென்பார், 'வந்து மகங் கொடு நனவில் மனோராஜ்யிஞ் செயலே நநாக் கநா' வெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) பிரம்ம சொருபத்தி, மை ரூப ரகித மா யுண்டான பிரஞ்ஞையே வித்துச் சாக்கிர மெனவும், அவ் வறிவுக்குச் சூட்சு மாய், யா னென தென்று தோற்ற முண்டானதே, சாக்கிர மென வும், யா னென தென்னு மத் தோற்றம் விருத்தியடைந்ததே, மகா சாக்கிர மெனவும், பார்த்த விடயத்தையும் பாராத விடயத்தையுங் கருதிப் பய னின்றி, சாக்கிரத்தில் மனோ ராஜ்யம் செய்வதே, சாக்கிர சொப்பந மெனவுங் கூறினார்.

147

(அ—கை) ஏனைய முன்று பூமிகளின் இலக்க ணங் கூறல்.

உண்டுநங்கி மனோராஜ ஜியஞ்செயல்சொப் பநமெனும்பெய
[ருடைய தாதம்.

பண்டுநாக் கண்டுமறந் ததைமீண்டு நினைப்பதுசொற் பநந நாவாம், மண்டுமிருள் ழுவது சுழத்தியா மஞ்ஞாந வகைகள் சொன்னோம், விண்டுநிறை முத்திரும் ஞாநபூ மிகளையும் விளம்பக் கேளாய். 148

(ப—ம்) சாக்கிரத்தில், கான வீ ராகவும், கிளிஞ்சில், வெள்ளி யாகவும், சந்திரன், இரண் டாகவு. மாறித் தோற் றுவது போல, அச் சேவன், நித்திரை மயக்க மான சொப்ப நத்தில், அற்ப காலத்தில், அநேக வருடம் சென்றது போல வும். தாரித்திரியன். தந வா ன் போலவும், தன் தலையை வெட்டி, தான் தூக்கிக் கொண்டது போலவும். இவை முதலான விபரீதத் தோற்றத்தைக் கண்டு. சாக்கிரத்தில் விழித் தவைகளை நினைக்கின்றதே, ஐந் தாவ தான அஞ்ஞாந பூமி யென்பார், 'உண்டுநங்கி மனோ ராஜ்யிஞ் செயல் சொப்பந மெனும், பெய ருடைய தாகு' மெனவும், அச்

சீவன், வெகு காலத்துக்கு முன் சொப்பநத்திற் கண்டு மறந்த வஸ்துவை, சாக்கிரத்தில் எதிரே யிருக்கின்ற வஸ்துக்கள் தோன்றாதபடிக்கு மறந்துவிட்டு, வெகு நேரம் ஞாபகப்படுத்திப் பார்க்கும் போது, சாக்கிரம் போலத் தோன்றுகின்றதே, யா ருவ தான அஞ்ஞாந பூமி யென்பார், 'பண்டு கநாக் கண்டு மறந்ததை மீண்டு நினைப்பது சொப்பந நநா வா' மெனவும், சகல பிரபஞ்சத்தையு மடக்கி யிருக்கின்ற தாயும், அந்தகார மாயும், சட மாயும், அநேக துக்கத்துக் கேது வான பிரஞ்ஞை யுடையதாய் யிருக்கின்றதே, ஏழாவ தான அஞ்ஞாந பூமி யென்பார், 'மண்டு மிருள் மூடுவது சுழுத்தி யா' மெனவுங், கூறினார்.

(தா—ம்) நித்திரை மயக்கத்திற் காண்கின்ற நாம ரூபத்தை நினைப்பது சொப்பந மெனவும், சொப்பநத்தில் கண்டு மறந்த வஸ்துவை, வெகு நாட்கழித்து நினைத் துணர்கின்றது, சொப்பந சாக்கிர மெனவும், சகலத்தையும் அடக்கிக் கொண் டிருக்கின்ற அந்த காரமே, சுழுத்தி யவத்தை, யெனவுங் கூறின தாம். 148

(அ—கை) ஞாந பூ மிக ளேழின் நாமங்களைக் கூறுகின்றார்.

புலவர் புகழ் முதற்பூமி சுபேச்சைவிசா ரணையாண்டாம் பூமியாதும், நலதநுமா நசிழன்றும் பூமிசத்து வாபத்தி நாலாம் பூமி. [பேரும், சொலுமசஞ்சத் திப்பேரும் பதார்த்தாபா வணப்பேரும் துரியப் மலீநமறு மகனேயைந் தானேழ பூமிகளாய் வதத்தாரீ மேலோர்.

(ப—ம்) அநேகங் கோடி சீவர்களி. லநேகங் கோடி ஜெந்மம் நிஷ்காமிய புண்ணியம் பண்ணிய ஒருவனுக்குக், கிடைக்கத் தக்க அருமை யுள்ள தானதனாலும். மற்றைப் பூமிகள் கிடைப்பதற்கு ஏதுவா யிருப்பதனாலும், மகான் களால் துதிக்கப்படுகின்ற சுபம் விரும்ப லென்பார், 'புலவர் புகழ் முதற்பூமி சுபேச்சை' யென்றார். 149

(அ—கை) அவற்றுள், நான்கு பூமிகளினிலக் கணங் கூறல்,

துரிச்சங்க நிவிர்த்திவந்து சிவஞாநம் விரும்புவதே சுபேச்சை [யாதும், நற்சங்க மொழிவினவி ஞாநநூல் பழகல்விசா ரணையா நம்பி, முற்சங்க வீடணைகள் விடறநுமா நசிபித்த முன்றி னாலும், சற்சங்க மந்திவண்மை யறிவுநித்தல் சத்துவா பத்தி தானே. 150

(ப—ம்) பிறவிக் கேது வான மூட சங்கத்தையும், பிரவிருத்திகளையும் விடுத்து, மிருது வாயு. மன் புள்ள, உபசார மாயும், சாமார்த்திய மாயும், தேச காலங்களுக்குத் தகுந்த தாயு யிருக்கின்ற சொற்களை வசரித்துக் கொண்டு, பாவத் தொழில் பண்ணப் பயந்து, துன்பத்துக் கேது வான விடய போகத்தி லாசை யில்லாமல், ஜெநந மரண துன்ப நீங்குவதற் கேது வான மோக்ஷ பதம் யாதென்று கருதி, யென்றைக்குச் சற்சங்கத்தைச் சேர்ந்து சாஸ்திர விசாரஞ் செய்து, அதை அடைவோ மென்று விரும்புகின்றதே, சுபம் விரும்ப லென்பார், 'துரிச்சங்க நிவிர்த்தி வந்து சிவ ஞாநம் விரும்புவது சுபேச்சையாகு' மெனவும், அப் பூமி அப்பியாசத்தால், திரி வித கரணமு மொத்து, சாதுக்களைச் சார்ந்து. வேதாந்த சாஸ்திர. மெல் விடத்திருந்தாலும், போய்க் கொண்டு வந்து அப்பியாசித்து, சற்குருவி னிடத்தில் உபதேசம் பெற்றபடி, ஆத்ம அநாத்மாக்களை நன்றும் விசாரித்துக் கொண் டிருக்கின்றதே, விசார மெய்த லென்பார், நற் சங்க மொழி வினவி ஞாந நூல் பழகல் விசாரணையா' மெனவும், சுபேச்சை விசாரணை இரண்டு பூமி யப்பியாசத்தால். சச்சிதானந்த நித்திய பூரண வஸ்து லட்சியார்த்த மென்றும். அசத்துச் சடம் துக்கம் அநித்தியம் கண்ட மான தேகாதி பிரபஞ்சங் கள் சேர்ந்த சேதநம் வாச்சியார்த்த மென்று அறிந்து, வாச்சியார்த்தங்களுள் விரோத பாகங்களைத் தானன் றென

ரீக்கி, யந்த லக்ஷியார்த்த மான வஸ்துவே தா னென்று நிரந்தரம் தியாரித்துக், கா மா தி வாசனைகள் சாந்த மடைந்து, நினைவு குவிவதுவே, மநம் சிறுக லென்பார், 'முற் சங்க வீடணைகள் விட நநுமாநசி' யெனவும், முன் மூன்று பூமி யப்பியாசத்தினால், ஜெகத்து சங்கற்ப மாத்திர மாய், மனோ லய மாகி, சத்திய ஞான வந்தாநந்த சொரு பமே தா னென் றபரோக்ஷமா யறிகின்றதே, யுண்மை யிலே மன்னி நின்ற லென்பார், 'சற்சங்க மநி லுண்மை யறிவுதித்தல் சத்துவாபத்தி' யெனவுங் கூறினார்

(தா—ம்) சாதந சதுட்டய முதித்து, வீடய தோஷ திருஷ்டி யுண்டாய்த், தன்னைத் தரிசிக்க விரும்புவதே, சுபேச்சை யெனவும், அவ் விருப்பத்தாற் றுனாகிய சித்தருவமும், தா னல்லாத சட வுரு வமும், இஃதென விசாரித்தல் விசாரணை யெனவும், அவ் விசாரத்தி லுள்ள அச் சித்தில் வாசனை யுண்டாய்ச், சட வாசனை விட்டு, மநம் அடங்குதலே தநுமாநசி எனவும், அச் சித்து வாசனை மிகுந்து அது அநுபவ மாக வெளிப்படுதல், சத்துவா பத்தி யெனவுங் கூறின தாம்.

150

(அ—கை) ஏனைய மூன்று பூமிகளின் இலக்கணங் கூறுதல்.

தத்துவத்தின் மநமுறைத்து மித்தையெலா மறப்பதசுத் சத்தி யாத, மத்துவிதா நந்தம்வரும் திரிபுடிபோம் பதார்த்தாபர் வணைய

[தாதும், வத்துநிலை யிருந்தபடி யிருந்தமென நீசுபாவம் துரிய மாகு, மித்துரிய பூமியைமுன் துரியாத் தப்பநமென் நதுவுங் கேளாய். 151

(ப—ம்) முந்தின நான்கு பூமி யப்பியாசத்தினால், தான் அத்துவித சொ ரு ப மாத்திர மாகச் சேடித்துக், காமாதி வாசனைகள் நீங்கி, மித்தை யான பிரபஞ்சத்தை மறந்திருத்தலே. சங்கற்ப மற லென்பார், 'தத்துவத்தின்

மந முறைத்து மித்தை யெலாம் மறப்பது அசஞ் சத்தி யாகு' மெனவும், முந்தின ஐந்து பூமி அப்பியாசத்தினால், அத்தியந்தம் வாசநா ஷ்யமும், மாயையு நீங்கி, யகங்காரக் கிரந்தி யற்று, ஆந்த ச மு த் திர மா யிருக்கின்றதே, பதார்த்த வெண்ண மறுத்திட லென்பார், 'அத்துவிதாநந் தம் வரும் திரிபுடி போம் பதார்த்தாபாவையதாகு' மென வும், சுபேச்சை முதலிய ஆறு பூமிகளி னப்பியாசத்தின லும், உபசாந்த மாயும், பதினாலு இந்திரியங்களினாலு மறி யக் கூடாததாயுஞ். சம மாயும். குட்சம மாயுந், தற் சுபாவ மாயு மிருக்கின்றதே, துரியகை யென்பார், 'வத்து நிலை யிருந்தபடி யிருந்த மெளநச் சுபாவந் துரியமாகு' மெனவும் கூறினார்.

(தா—ம்) அத்துவித சொருபத்தில் மந மழுந்திச், சீவேசுர சகத்தை மறத்தல், அசம்சத்தி யெனவும், துவிதத் தோற்றம் நீங்கி யத்துவிதாநந்தமா யிருத்தல், பதார்த்தாபாவனை யெனவும், சசாதீய விசாதீய சுவகத பேத ரகித மான சைதன்ய மாக விருத்தல், துரிய மெனவும், இதவே முக்கிய மான பத மெனவுங் கூறின தாம். 151

(அ—கை) இத் துரிய பூமியே துரியாதீத மாகு மியல்பு தோன்றச் சத்த பூமி யையும், பஞ்ச வவத்தை யாகப் பகுத் ததன் வகையுந் அதன் இலக்கணமும், கூறுகின்றார்.

முப்புவிழன் றினுமலகந் தோன்றுதலாந் சாக்கிரமாம் முன்றுக் [கப்பால்,

சோப்பநமா மதுவுமென்ன நழவுமஞ்சாம் பூமியே சுழத்தி யாகு, மற்புதமாந் ககாநுபவ மிதுமாறும் புவிதுரிய மநற்கப் பாலோரி, கற்பணையி லாதவிட மந்தமென்று மௌநமாய்க் காட்டும் வேதம்.

(தா—ம்) சுபேச்சை விசாரணை தநுமாநசி யாதிய, மூன்று பூமியிலும், பூரண ஞான மின்மையினால், பிரபஞ்ச மானது சம மாய்த் தோற்றது மெய் போ, லுயற்சி தாட்சியாய்த் தோற்று

தலின், அவைகளைச் சாக்கிர மெனவும், சத்துவாபத்தியில், பூரண ஞாந முண்டானதனால், பிரபஞ்ச மானது உயர்ச்சி தாழ்ச்சியாய்த் தோற்றது, மித்தை யாய்ச் சம மாய்த் தோற்றுதலி, னது சொப்பந மெனவும், அசம்சத்தியில்; நினைப் பிறந் தானந்தாறுபவத்தினால், சகத்தோற்றமையின், அதைச் சுழுத்தி யெனவும், பதார்த்தபாவ னையிற், சுட் டறிவு இறந்து ஆரந்த சாகரமா யிருத்தலின், அதைத் துரிய மெனவும், துரிய பூமியில், வாக்கு மனதுக் கெட்டாததா யிருந்தபடி இருத்தலின், அதைத் துரியாதீத மெனவுங் கூறின தாம்.

152

(அ—கை) இங்ஙனம் ஓர் கற்பனை இலாத விட மாகிய 7வது பூமியைத் துரியாதீத அவஸ்தை யென்று வேதங் கூறுகிற பிரகாரம் குரு நாதனே நீர் கூறின தாயின், அவ் வேழாவது பூமிக்குத் துரிய மெனப் பேர் வகுத்தா ரென்று நீர் சொல்லிய மேலோர், எதைத் துரியாதீத அவஸ்தை யெனக் கூறுவார்க ளெனில்?

துரியநிலந் தனைத்துரியா தீதமெனில் மயக்கமென்று கருதி மே [லோர், அரியதொரு விதேகமுத்தி யதீதமென்பா ரதுகணக்கி லாறும்பூமி, மருவுகமுத் தியிற்காட்சி சுழுத்தியென்பா ரென்பதுநீ மந்திற் [கோள்வாய், பெருமைதரு ஞாநபூ மியின்விகற்ப மின்னழண்டு பேசக் கேளாய்.

(இ—ள்) சுருதி மேலோர் - (ஏழாவது பூமிக்குத் துரிய மெனப் பேர் வகுத்த மகத்துக்க ளான) சாஸ்திர கர்த்தாக்கள், துரிய நிலந்தனை - (அவர்கள்) துரிய மென்ற ஏழாவது பூமியைத் தானே, துரியாதீத மெனில் - (நான் கூறிய பிரகாரம்) துரியாதீத வவஸ்தை யென்றுங் கூறுவா ர்களே யாகில், மயக்க மென்று - (ஒரு பூமியைத் தானே பிரண் டவஸ்தை யாகக் கூறப்படுகிறதே யென்று) மோக முண்டா மெனக் கருதி, அரிய தொரு விதேக முத்தி-

அருமை யாய் கிடைப்ப தாயும், ஒப்பற்ற தாயு மிருக் கின்ற, (சீவந் முத்த னுடைய உடல் நீங்கிய பின் சித்திக் கின்ற தான மோட்ச மாகிய) விதேக முத்தியை, அதீத மென்பார் - துரியாதீத வவஸ்தை யெனக் கூறுவார்கள்.

(அ—கை) (ஆன லவர்கள், துரிய மென்ற ஏழா வது பூமிக்கு முந்தின ஆறு பூமியையும், சாக்கிர சொப் பந சுழுத்தி முன் றவஸ்தைக்கு ளெங்ஙன மடக்கிக் கூறுவார்க ளெனில்).

அது கணக்கில் - (அவர்கள் ஏழாவது பூமியைத் துரிய வவஸ்தை யென்றும், சீவந் முத்தன் உடல் மரித் துண்டாகும் விதேக முத்தியைத் துரியாதீத வவஸ்தை யென்று கூறும்). அந்தப் பக்ஷத்தில், ஆறும் பூமி, மருவு சுழுத்தியில் காஷி சுழுத்தி யென்பார் - (முத லாவ திரண் டாவது முன் றுவது பூமியைச் சகஞ் சத்திய மாய்த் தோற் றுவதால் சாக்கிர மென்றும், நாலாவது பூமியைச் சகம் பொய் யாய்த் தோற்றுவதால் சொப்பந மென்றும், 5வது பூமியை, பொய்த் தோற்றமும், மெள்ள நழுவுவதால் சுழுத்தி யென்று, நா முரைத்த பிரகாரமே கூறி, ஆறாவது பூமிக்கு முன் பொருந்திய 5வது பூ மி யாகி ற சுழுத்தி யவஸ்தை, ஒன்றுக் குள்ளேயே யவ் வாருவது பூமியை யும், அற்புத சுழுத்தி யென் றடக்கிக் கூறுவார்கள், என் பது - என்று நா மிங் கதற்கு குரைத்த விபரத்தையும், நீ மந்திற் கொள்வாய் - மாணுக்கனே! நீ யுன துளத்திற் றரித்துக் கொள்வாய்.

(அ—கை) (இந்த ஞாந சப்த பூமியைக் குறித்தும் அடியேனுக்கு இன்னமும் தெரியவேண்டும். வகை யுளவோ வெனில்).

பெருமை தரும்-மகிமையைக் கொடுக்கின்ற ஞான பூமியின் விதர்பம் - யோக சத்த பூமியின் வேறுபாடு, இன்ன முண்டு - மேலும் இருக்கின்றன, பேசக் கேளாய் - (யாங்) கூறக் கேட்பா, பென்ற வாறு.

(ப—ம்) சகல மன்னருக்கு மே லான சம்ராட் டா தல் கிடைப்பது எப்படி யருமையோ, அப்படிச் சாலோ காதி சகல அபர கதிக்கு மே லான பரமா யிருக்குங் கதி கிடைப்பது அருமை யாதலின், 'அரிய' தென்றும், சீவந் முத்தி வரைப் பதங்களி லுவமிக்கும்படி வேறிருத்தல் போல, விதேக முத்தியில் ஒப்புச் சொல்ல வே ரென்று மின்மையால், 'ஒரு' வென்றும், அற்புதமாங் சுகாநுபவ மிகும் புவி யாதலால், அற்புத சுழுத்தி யென்பார், 'காட்சி சுழுத்தி' யெனவும், இரும் புண்ட நீர் போலத், திரும்பாத மகிமை யுள்ள விதேக முத்தியைச் சித்திக்கச் செய்வ தென் பார், 'பெருமை தரு' மென்றும் கூறினார்.

(வி—ம்) ஆறும் பூமியைக் கூறினமையால், அதற்கு முந்தின பூமி விபரமும் வருவிக்கப்பட்டது.

(தா—ம்) ஏழாம் பூமி, வஸ்து நிலை யிருந்தபடி. யிருந்த மௌந சுபாவ மாகையால், அதைத் துரிய மென்ற மேலோர், அது கற்பனை யிலாத விட மென்பதைத் தானே துரியாதீத மென்றார் களே யாகில், ஒரு பூமியைத் தானே யிரண்டவஸ்தை யாகக் கூறி யிருக்கின்றதே யென்று ஐய முண்டா மென்று கருதி, யதனைச் சீவந் முத்தியின் றிரமான துரிய மென்றே வைத்து அதில் பிறர் திருட்டிக் காவது தேக கற்பனை யிருப்பதால், தேக நீங்கி விதேக முத்தியைத் துரியாதீத மென்பார்க ளெனவும், அதனால் அவர்கள் ஆந்தாநுபவத்தால், சுகந் தோன்றாத ஐந்தாம் பூமியாகிற சுழுத்தி யவத் தைத் குள் ஆந்த சாகரமாயிருக்கிற ஆறும் பூமியைக், 'காட்சி சுழுத்தி' யென் றடக்கிக் கூறுவார்க ளெனவுங் கூறி, ஞான பூமியைச் சேர்ந்த விபரம் மேலும் கூறத் தொடங்கின தாம்.

(அ—கை) அந்த ஞான பூமிகளை யடைந்தோர் தார தம்மியத்தைக் கூறல்.

மூன்னிலங்க னேறியழ வருமப்பி யாசிகளாம் முத்த ரங்றே,
பின்னிலங்கன் வரன்வரியான் வரிட்டனெனுந் சீவந்முத்தர் பேத
]மாதும்,
சொன்னதெப் பூமவர்த ஞாநிகளே பிரமவித்தாம் தூய முத்த,
ரின்னமுமப் பூமிகளின் பெருமைதனை நீயறிய யான் சொல்வேனே.

(ப—ம்) சுபேச்சை விசாரணை தருமாநசி மூன்று பூமி யிலும், அப்பியாசிக்கின்றோர், வாக்குக் காயத்தால் ஞானிகளைப் போலப், பிறருக்குக் காணப்பட்டாலும், அவ் வப்பி யாசிகளுக்கு ஐகத்தில் பிரமாண புத்தி அத்தியந்தம் நீங்காததனாலும். சம்சய பாவனை யாதி யின்றி ஞான முண்டா காததனாலும், மவர்கள் சாத்திய ரல்லச் சாதக ரென்பார், 'மூன்னிலங்க னேறிய மூவரும் அப்பியாசிகளா முத்த ரல்ல' வெனவும், விடய மாகிய பாம்பு கடிக்கு மென, மூவர் சமாதி மேடையி லேறி யிருக்க, தா னதை மேலே போட்டுக் கொண்டு, தனக்கு மயக்க விஷ மேருமலும், கடிபட்ட முழுசுஷு வுக்கு மயக்க விஷம் நீங்கவும், பிரம்மோக மென்னுங் கருடத் தியாநத்துட னிருப்பதால், 'அத் தூய முத்த' ரென்றார்.

(தா—ம்) முன் மூன்று பூமியை யடைந்தவர் அப்பியாசிக ளெனவும், மற்றை நான்கு பூமியை அடைந்தவர்கள் சீவந் முத்தர்க ளெனவுங் கூறின தாம்.

(அ—கை) முன் மூன்று பூமியையு மடைந்தோர் முத்த ரல்ல ராயினும், அவர் அப்பியாயம் வீணல்ல வெனத் தெளியக் கூறல்.

நலாம்பூ மியில்வருமுன் மூன்று பூமியடைந்து நடந்து மாண்,

[டோர்
மேலான பதமடைந்து பிறந்துமெள்ள மெள்ளவந்து வீடு சேர்வார்
மாலான பவத்தில்தீழார் முதற்பூமி கிடைப்பதுவே வருந்த

[மைந்தா,
காலான முதற்பூமி கைவந்தால் முத்தியுங்கை வந்த தாமே. 155

(ப—ம்) சுபேச்சை யாதி மூன்று பூமியில் அப்பியா
சிக்கின்றோர் இடையில சாரம் நீங்கினால், மந்திர கிரியா
திரவிய லோப மின்றி, யாகாதி செய்தவர் எந்த உத்தம
மான லோகத்தை யடைவார்களோ, வந்த லோகத்தை
யடைந்து, அப் போகம் புசித்த பின். பூமியிற் செல்வவா
னிடத்தி லாவது, யோகிக ளிடத்திலாவது ஜெரித்து, அச்
செந்மத்தி லாவது, அடுத்த செந்மங்களி லாவது, வருத்த
மின்றி. தத்துவ ஞானம் பெற்றுப், பரமோக்ஷ மடைவார்
ரென்பார், 'நாலாம் பூ மியில் வரு முன் மூன்று பூமியு
மடைந்து நடந்து மாண்டோர் மேலான பத மடைந்து
பிறந்து மெள்ள மெள்ள வந்து வீடு சேர்வார்' ரெனவும்,
ஒரு புருடன் நன் னடையினால் ராஜாவின் தயவு பெற்றுச்,
சிறிதா யாவது, ஒரு யுத்தி யோ கம் பெற்றுக்
கொண்டா, லவனுக்குப் பின்பு பெரி தான உத்தியோகம்
சித்த மாய்க் கிடைக்கின்றது போல. ஒருவ னிடேத கன்
மத்தை விட்டு. அநேக ஜன்மங்களில் நிஷ்காமமா யநுட்
டித்த புண்ணியத்தால், ஈசுவர கிருபை பெற்று, அதனால்
கிருபை யிருப்பதாலும், துர்ச்சங்கத்தை விட்டுச். சற்சங்
முண்டாகு மென்பார், 'காலான முதற் பூமி கைவந்தால்
முத்தியுங் கைவந்தார்' மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஞான பூமிகளின் முன் மூன்று பூமி அப்பியாசத்
தால் வரும் பயனு, மதன் முதற் பூமியின் அருமைபுங் கூறின
தாம்.

(அ—கை) அப்பியாச பூமி யடைந்தவன், எவ்
விதத்திலும் அநுபவியாவ னென்பது கருதி, அவன்
அநுபவியே யெனக் கூறுதல்.

இப்புவியி-லிஞ்ஞந் பூமியொன்றி லிண்டிலடைந் திருந்தா ராறு,
லப்புநடர் மிலேச்சார கிலுழத்தர் தருபாதத் தாண மெய்யே,
தப்புரையென் றவர்கேவோர் நடுவான மறைகளைந் சங்கி யாதே,
செப்புமொழி வழிநீடமா யகம்பிரம மென்றிருந்து தெளிந்தி டாபே.

(ப—ம்) வைராக்கியம் பொறுமை முத லான சற்
குணங்களும், நமஸ்கார தோத்திர தியானாதி பத்தியும்,
சிரவண மநாதி ஞானாப்பியாசமும். சசல ஜீவர்களுக்கும்
பொது வாயும், இவற்று லுண்டாகும் ஞானத்தால், எந்த
வர்ணச்சிரமத்தாருக்கும், மோக்ஷ முண்டாவதாயு மிருக்க,
உத்தம மான பிராஹ்மண வர்ணத்திலும், சந்நியாசம் பண்
ணிக்கொண்டோருக்கே, மோக்ஷம் வரு மென்றும்,
மற்றையோருக்கு இந்த ஞான பூமியை அப்பியாசித்தாலும்,
மோக்ஷம் உண்டாகா தென்றும், அதன லுண்டாகு மென்
பது அசத்திய மென்றும், கூறுகின்ற பேர்கள், நரக துன்
பம் அடைவார்கள் என்பார், 'தப்புரை யென்றவர் கெடு
வார்' எனவும், சமய நூல் போல். பக்ஷ பாத மின்றி.
சமநா யிருக்கின்ற வேத மென்பார், 'நடு வான மறை'
யெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) இவ் வப்பியாச பூமியை அவசியம் அடையும்
பொருட்டு அவைகளின் பெருமையையும். அவைகளால், பெறும்
பயனையும் கூறி, முன் சொல்லிய மார்க்கப்படி அநுஷ்டித்து
அகண்டாத்ம சொரூபமா யிருப்பாய் என்ற தாம். 156

(அ—கை) முத்தி யடைவதற்கு வருணச்சிரம
பேதம் வேண்டுவ தின் நென்பது தோன்ற ஓர் சங்கை
வினாதல்.

பொல்லாத மிலேச்சருக்கும் விதேகமுந்தி தரும்நாந பூமி யென்று,
நெல்லாகி முளைக்குமெனத் தண்டுலமாக்கி யதருவே நீர்சொன்

[எரே,

இல்லாளுங் துடும்பம்விட்டுச் சந்நியர் சம்புதந்தே காங்கி யானே,
ரல்லாமல் முந்திபெற ரென்றுசிலர் சொலு மயக்க மகற்று விரே,

(ப—ம்) தவிடுமி முளையுட னிருந்து முளைக்கின்ற
நெல்லை, அத் தவிடாதி யை நீக்கி, அரிசியாக்கி, முளையாதபடி
செய்கின்றது போலச், சிவனாக அஞ்ஞாநாதி மலத்துட
னிருந்து, செரித்து மரித்த வென்னை, அஞ்ஞாநாதி மலத்தை
நீக்கிச், சிவ மாக்கிச் செநந மரணத்தைப் போக்கிய ஞாநா
சாரியரே என்பார், 'நெல்லாகி முளைக்கு மெனத் தண்டுல
மாக்கிய குருவே' என்றார்.

(தா—ம்) மோகும் துற வறத்தாருக் கன்றி, இல்லறத்தாருக்கு
வரா தெனச் சிலர் கூறுவதா லுண்டாகு மையத்தை நீக்க வேண்டு
மென வினாவின தாம்.

157

சிட்டர்புகழ் மகனேநீ சங்கித்த சங்கைநன்று தெரியக் கேளாய்,
கட்டழியுந் துறவுநால் வகையாகு மவைகளுக்கங் காதும் பேர்கள்,
பட்டதுயர் கேடுங்குட சகம்வேகூ தகம்சன் பரம வம்சன்,
விட்டலுந் துறவுக்கு விராகங்கா ரணமன்றி வேட மன்றே. 158

(ப—ம்) சுருதியில் கூறிய வாக்கியங்களை விசுவாசித்
துத் தாமதம் பண்ணு, தவ் வாக்கியப்படி அநுஷ்டித்து,
அகண்டாநந்தத்தைப் பெற்ற றிருப்பது குறித்து, மேலோர்
புகழ் மகனே' எனவும், நீ கேட்ட வினா வானது, துற
வறத்தாருக்கு மோகும் வருமே யன்றி, இல்லறத்தாருக்கு
வாரா தென்கின்ற மயக்கத்தினால், மோகித்துக்கு ஏது
வான அப்பியாசம் செய்யாதிருக்கின்ற ஜீவர்களுக் கெந்த

வருணச்சிரமத்தாருக்கு மோகும் முண்டாகு மெனத் தெரி
வித்ததனால், மோகித்தை விளைவிக்கத் தக்க தென்பார்,
'நீ சங்கித்த சங்கை நன்' நெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) குடிசகம் பகடகம் அம்சம் பரமாம்சம் எனத் துறவு
நால் வகை யெனவும், அவை சித்திப்பது நிராணாஸினாலேயே
யன்றி, அக் குடிசக மாதியின் வேடத்தினு லன் நெனவுங் கூறின
தாம்.

158

(அ—கை) வைராக்கியம் எத்தனை விதம் என்
னில்? 'வகை விராகம்'

(அ—கை) அவற்றி னிலக்கணம் யா தெனில்?

மந்தமுந்தி விரமுந்தி விரதமு மெனமுன்று வகைவி ராகம், [மந்தம்,
வெந்துயரம் வரும்பொழுது துடும்பத்தை வெறுத்துவரும் விராக
இந்தவுட ளளவுமனை நநம்வேண்டா மெனவிடல்தீ விரமென் பார்

[கன்,

அந்தண்ணார் மித்தையென விடலதுதீ விரதமா மறிந்தி டாயே. 159

(ப—ம்) மிகுந்த பாபத்தால் ஸ்திரீ தந மாதிரி நஷ்ட
மான போதும், அவைகளினால், தனக்குத் துன்பம் உண்
டான போதும், அந்த ஸ்திரீ யாதியை விட்டு நீங்குவது,
மந்த வைராக்கிய மென்பார், 'வெந் துயரம் வரும்பொழுது
குடும்பத்தை வெறுத்து வரும் விராக மந்த' மெனவும்,
சொற்ப புண்ணியத்தால், சுவர்க்காதிய பரகதி விருப்பம்
உண்டாகி, யதை அடையச் செய்யும் தவத்திற்கு, ஸ்திரீ
யாதிகள் விரோத மெனவும், அவைகளால் துன்ப மெனவு,
மானதால், தேகாந்தம் வரை அவைகள் தேவையிலலை
யெனவுங் கருதித், துறக்கின்றது தீவிர வைராக்கிய மென்
பார், 'இந்த வுட ளளவு மனை தநம் வேண்டா மென விட

294

கைவல்ய நவரீதம்.

நீவிர' மெனவும், மிகுந்த புண்ணியத்தால் பரமோக்ஷ விருப்ப முண்டாகி, அதை யடையும் பொருட்டுச் செய்யுஞ் சிவவணதிக்குப் பிரம லோகாதி சத்திய புத்தியும், அந்த லோகாதி அடைதற்குச் செய்யும் உபாசனை யாதியும் விரோத மெனவும், அந்த லோகாதி உற்பத்தி நாச முள தாகையால், அசத்திய மெனவுங் கருதி, அவைகளைத் துறக்கின்றது தீவிர தரமாம் என்பார். 'அந்தண னூர் மித்தை என விடலது தீவிர தரமாம்' எனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) வைராக்கிய மூன் நெனவும், அதில் துன்பத்தினால் சம்சாரத்தை வெறுத்தல், மந்த வைராக்கிய மெனவும், தேகாதம் வரை ஸ்திரீ யாதி தேவையில்லை யென வெறுத்தல், தீவிர வைராக்கிய மெனவும், தேக முதல் பிரம லோக பரியந்த மசத்திய மெனக் கண்டு விடுதல் தீவிர தர வைராக்கிய மெனவுங் கூறின தாம்.

159

(அ—கை) மந்த விராகத்தினால், முற் கூறிய நால் வகைச் சந்நியாசத்தி, லெது சித்திக்கு மெனில், 'பலித்திடாதே' யென்றும்.

(அ—கை) தீவிர வைராக்கியத்தினால், லெது சித்திக்கு மெனில், 'திறங்க ஞண்டாம்' என்றும்,

(அ—கை) அச் சந்நியாசம் எவ் விதம் இருப்போருக்குக் கூறிய தெனில், கூறுகின்றார்.

பாவிரந்த விராகத்தில் சந்நியா சங்களுள்ளும் பலித்திடாதே, தீவிரத்திற் குடிசுகழம் வெகுகழம் மென்றிண்டு தீவிர ஞண்டாம். தாவிரந்த நீடந்திடம் லாதவர்க்குக் குடிசுகழம் சுகங்க ளெந்து, மேவிநடந் நீடந்திடமுள் ளவர்க்கு வெகுகு நகழமென வித்திதார்

[மேலோர். 160

(ப—ம்) பரமோக்ஷ அபர மோக்ஷங்களைக் குறியாது, துன்பத்தைக் குறித்துப் பாவத்தினால், ஸ்திரீ யாதியைத் துறந்தவனுக்குப், பின்பு ஸ்திரீயாதிக ளிடத்திலிச்சையுண்டாகி, அவர்களைப் பற்றுதலினால், இம்மையிலிகழ்ச்சியும், மறுமையில் நரகமு முண்டாகுமே யன்றி, குடிசுகு மாதிரி நால் வகைச் சந்நியாசத்தில் ஒன்றுஞ் சித்தியாதென்பார், 'பாவி மந்த விராகத்திற் சந்நியா சங்க ளென்றும் பலித்திடாது' எனவும், சஞ்சரிக்கச் சக்தியில்லாத விருத்தாப்பிய மாவது, ரோக மாவது, உள்ளவர்கள், சந்நியாசஞ் செய்து கொண்ட பின், சந்நியாசிகளுக்கு விதித்த படி சஞ்சரித்தால், தவத்துக்கு விக்கிர மாகும், ஆகையால், அங்ஙனம் சக்தியில்லாதவர்களுக்கு காமாதி பிரவிர்த்திக்கு ஏதுவில்லாத ஓரிடத் திருந்து, தவஞ்செய்யத் தக்கதென்பார், 'தாவி நடந்திடத் திட மில்லாதவர்க்கு குடிசுக' மெனவும், ஆரோக்கிய மாயும், திட காத்திர மாயும், யௌவ ந மாயும் உள்ளவர்கள், சந்நியாசஞ் செய்து கொண்ட பின், தத்துவ ஞானம் வந்த சாதுக்களிடத்தி லிருந்து, ஆத்ம விசாரஞ் செய்யாது, தனித் தோரிடத்தி லிருந்தால், காமாதி பிரவிர்த்தி உண்டாகி, அதனால் தவ மிழந்து நரகத்துக்கு ஆளாவார்க ளாகையால், அங்ஙனம் ஆரோக்கிய மாதிரி, சஞ்சரிக்கச் சக்தி யுள்ளவர்களுக்குக். காமாதி பிரவிர்த்தி கிடமில்லா திருக்கும் பொருட்டு. பட்டணம் பாஞ்சராத் திரியும், பட்டிக்காடு ஏக ராத்திரியு மாகச் சஞ்சரிக்கத் தக்க தென்பார். 'சுகங்க ளென்கு மேவி நடந்திடத் திட முள்ளவர்க்குப் பகூதக' மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) மந்த வைராக்கியத்தினால், ஒரு சந்நியாசமும், சித்தியாதெனவும், தீவிர வைராக்கியத்தினால், குடிசுகம் பகூதக மென்றும் கரும சந்நியாசங்கள் சித்திக்கு மெனவும், குடிசுகம், சஞ்சரிக்கச் சக்தியில்லாதோருக்கும், பகூதகம் சஞ்சரிக்கச் சக்தி யுள்ளோருக்கு முரிய தெனவுங் கூறின தாம்.

160

(அ—கை) தீவிர தர வைராக்கியத்தினால், எத்தனை வகைச் சந்நியாசஞ் சித்திக்கும்? அச் சந்நியாச முடையோர் நாமம் யா தெனில்? 'சொல்வார்'

(அ—கை) அச் சந்நியாச முடையோருக் கெவ்விடத்தில் முத்தி யுண்டாகு மெனில்?

இருவகைத்தீ விரதாத்து மம்சனேன்றும் பரமம்ச னென்றுத்

(சொல்வார்,

வருமதிலம் சனுக்குமுத்தி சந்தியலோ கத்தன்றி வாரா தென்பார்.
பரமம்ச னுக்குமுத்தி யில்வுலகின் ஞாநத்தாற் பலிக்கு மென்பார்,
தீரமருவு பரமம்சன் றனுமிரு வகையாகுத் செப்பக் கேளாய். 161

(ப—ம்) உபாசனை யோகாதிகள் செய்து, மோக்ஷ இச்சையுடன் தேகம் நீங்கினோர், பிரம லோகத்தில் போய்த் தத்துவ ஞானம் பெற்று, ஜீவந் முத்தியுடனிருந்து, பிரம்ம தேவர் பிரமத்தில் லயமாகும் போது, விதேக முத்தி அடைவா ரென்பார், 'வரு அம்சனுக்கு முத்தி சந்திய லோகத் தன்றி வாரா' தெனவும், சாதந சதுஷ்டயம் பெற்றுச், சற் குருவை யடைந்து, சதா சிரவ ணாதி அப்பியாசஞ் செய்கின்றவர்கள், தத்துவ ஞானத்தை இவ் வுலகத்திலேயே பெற்றுப் பரமோக்ஷத்தை அடைவா ரென்பார், 'பரமம்சனுக்கு முத்தி இவ் வுலகில் ஞானத்தால் பலிக்கு' மெனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) தீவிரதர வைராக்கியத்தினு விரண்டு சந்நியாசம் சித்திக்கு மெனவும், அவைகளை யுடையோர் நாமம், அம்சன் பரமம்ச னெனவும், அம்சனுக்கு பிரம லோகத்திலும், பரமம்சனுக்கு இவ் வுலகத்திலு முத்தி உண்டாகு மெனவும், பரமம்ச சந்நியாச இரு வகையா யிருப்ப னெனவுங் கூறின தாம். 161

(அ—கை) பரமம்ச சந்நியாசியின் கூருன இரு வகைச் சந்நியாசிகளுக்கு, நாமம் யா தெனின்? 'இரண்டு பேர்கள்'

(அ—கை) அவர்களின் இலக்கணம் யா தெனில்? 'மேலோன்'

(அ—கை) சிஞ்ஞாசு, சந்நியாசிகள் எத்தனை வித மென்னில்?

சிஞ்ஞாசு ஞானவா னென்றிரண்டு பேர்களா :சித்திசித் ஞாசு,
மேய்ஞாந பூமியின்முன் ழன்றுபூ மியில்தடக்கும் விவேகி யானே,
ஹிஞாந வானென்போன் சீவந்முத்தி யடைந்திருத்த முயர்ந்த
[மேலோன்,

அஞ்ஞாந மகலுமிந்தசி சிஞ்ஞாசு மிருவகையா மதுவுங் கேளாய். 162

(ப—ம்) அஞ்ஞாநாதி மல மற்று, ஆத்ம சொரு பத்தை அடைந்தவ னென்பார், 'தூய மே லோ' னெனவும், அஞ்ஞாநாந்தமும், ஞாந உதயமு முடையவ னென்பார், 'அஞ்ஞாந மகலு மந்தச் சிஞ்ஞாசு' எனவுங் கூறினார்

(தா—ம்) பரமம்ச சந்நியாசியினிரு வகைக்கும், சிஞ்ஞாசு ஞானவா னென நாம மெனவும், சிஞ்ஞாசு அப்பியாசியும், ஞானவா னாதபவிபு மாவ ரெனவும், சிஞ்ஞாசுக்கரு மிரு வகையா யிருப்ப ரெனவுங் கூறின தாம். 162

(அ—கை) சிஞ்ஞாசுவி னிரு வகை இலக்கணம் யா தெனின்?

பந்தமனை துறந்துசில ரதிதிகளா யிருந்தடைவர் பரிம ஞானம்,
அந்தணர்மன் னவரீவணிகர் துத்திராரா யிருந்துசில ரடைவர் ஞானம்,
இந்தவகை சாத்திரத்து மூலகத்து நடப்பதுகண் டிருந்து மைந்தா,
சிந்தனையின் மயக்கமென்ன சுருதியுத்தி யதுபவத்தாற் றெளிந்தி
[டாயே. 163

(ப—ம்) பிரம்ம சூத்திரிய வைசிய குத்திர ரென் னும் நால் வருணத்தி னுள்ள மிருக்கின்றவர்கள், பிரதிபந்த மில்லா திருந்தால், வாகியாந்தர சந்நியாசங்க ளிரண்டையும் பெற்றுச், சற்குருவை அடைந்து, சிரவணாதி அப்பியாசஞ் செய்து, அசம்பாவனை யாதி யின்றிய அபரோக்சு ஞானத்தி னால், பர மோக்சு மடைவர். வாகிய சந்நியாசஞ் செய்து கொள்ளப் பிரதிபந்த முண்டானால், ஆந்தர சந்நியாசம் மாத்திரம் பண்ணிக் கொண், டவ்வகையே பரமோக்சு மடைவா ரென்பார், 'பந்த மனை துறந்து சில ரததிகளா யிருந் தடைவர் பரம ஞானம், அந்தணர் மன்னவர் வணிகர் குத்திரரா யிருந்து சிலரடைவர் ஞானம்' எனவுங் கூறினார்.

(தா—ம்) ஸ்திரீ முதலானதையும், அதன் ஆசையையும் விடு கின்ற, வாகியாந்தர சந்நியாச மான துற வறத்தினின்று சிரவணாதி அப்பியாசஞ் செய்கின்றதும், ஸ்திரீ முத லான ஆசையை விடு கின்ற ஆந்தர சந்நியாச மாத்திர முள்ள இவ் வறத்தினின்று, சிரவ ணாதி அப்பியாசஞ் செய்கின்றதும், சிஞ்ஞாசி னிரு வகைக்கும் லக்ஷண மெனவும், ஸ்திரீ யாதிபுடன் கூடி யிருக்கின்ற இவ் வற மும், அவைகளை நீங்கி யிருக்கின்ற துற வறமும், மோக்சுத்திற்குக் காரண மல்ல. நிராசையே காரண மெனவுங் கூறின தாம், 163

(அ—கை) மேற் கூறுவோ மென்ற வாரே, வித் தியாநந்தங் கூறுவான் தொடங்கி, இச் செய்யுளில், பிரஹ்மமே கூடஸ்த ரெனக் கூறுகின்றார்.

பிறந்ததுண்டான லன்றே பிறதசா வதுதா னுண்டாம், பிறந்ததே யில்லை யென்னும் பிரமமா மதுவும் நானே, பிறந்தது நானென் றுகிற் பிரமமன் றந்த நானே, பிறந்தது பிறந்த தன்ற பிரமமா நானே நானே. 164

(ப—ம்) தாவர முதல் தேவர்கள் வரை எழு வகைச் சரீரங்களும், மூ ர் த் த மாயும், அவயவ மாயும், கண்ட

மாயும், உற்பத்தி யுள்ளதாயு மிருப்பதால், நாச மடைகின் றது. அப்படி யின்றி, நிராகார மாயும், நிரவயவ மாயும், நிறை வாயும், நித்திய மாயும், இருக்கின்ற பிரமம், உற் பத்தி இல்லா திருப்பதால், நாச மடைகின்ற தல்ல வென் பார், 'பிறந்த துண்டான லன்றே பிறகு சாவது தா னுண் டாம்' எனவும், உற்பத்தி நாச முடைய பிரமாத் ஆகிய பிரமங்களுக்கு மே லாகச் சுருதியிற் கூறும் பிரம சொரு பமே சச்சிதாநந்த மாகிய கூடஸ்த ரென்பார், 'பிறந்ததே யில்லை யென்னும் பிரமமா மதுவு நானே' யென்னும், சாம வேத மகாவாக்கியப்படி, அது நீ யானாய் என்பார், 'பிரம மா நான்' எனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) பிரம மென்பது, சத்திய ஞான வந்தாநந்த வஸ்து வாகிய அது, நா னென்பது சச்சிதாநந்த மாகிய நீ, ஆ மென்பது, ஆன யென்னு மைக்கிய மெனக் கொள்க. 164

(அ—கை) கூடஸ்தனே பிரம மெனக் கூறுகின் றார்.

நானென்ற பிரம மான நானே நானறியேநா னென்றோ. னானென்ப தேது பின்னை நம்முடையப் புந்தி யென்னிற், றுனது மயக்கந் தன்னிற் சாகுமே சாகா தாகி, நானென நிறைந்தி ருந்த ஞானமா நானே நானே. 165

(ப—ம்) யஜுர் வேத மகா வாக்கியப்படி, அஹம் பிரம்மாஸ்மி யென்பார், 'நா னென்ற பிரமமான வென்றார்.

(வி—ம்) 'நா' னென்பது, அஸ்தி பாதிப் பிரிய மாகிய வக மெனவும், பிரம மென்பது, நித்த சுத்த புத்த முத்த சத்திய பரமநந்த அத்வைத சொரூப மெனவும், ஆன வென்பது அஸ்மி யெனவுங் கொள்க. 165

(அ—கை) ஞானமே பிரம மெனக் கூறுகின்றார்.

நிறைந்தவா நெந்த வாறு நிலைதெரி யலையென் றுகி,
லறிந்ததாஞ் சுழுத்தி தன்னி லாநந்த மதுவே யாகும்,
குறைந்ததற் கானந் தந்தான் குவலயந் தன்னி லில்லை,
நிறைந்ததே யிந்த வாந்மா நிதானமில் வறிவு தானே. 166

(ப—ம்) ஞானமே பிரம மென்பார், 'நிதான' மில்
வறிவு தானே, யெனக் கூறினார்

(வி—ம்) இவ் வறி வென்பது பஞ்சேந்திரியத்தினால்
பஞ்ச விடயத்தை யறிகின்ற பிரஞ் ஞானமே, நிதான மென்
பது, சீவேசுவர சகத்துக் காதி காரணமாகியும், அவை
களுக்குத் தற் சாஷியும், வியாபக மாயு, மிருக்கின்ற பிரம
மெனவுங் கொள்க. 166

(அ—கை) ஆத்மாவே பிரம மெனக் கூறுகின்றார்.

மந்திநு லெண்ணித் தானே வந்ததில் வுலக மாகும்,
நினைத்திடி லநேக லோக நிற்பதவ் வறிவி லன்றோ,
அனைத்தையுங் கடந்தப் பாலு மந்தமற் றறிவு தாமே,
யெனத்தனி விசாரித் திட்டா லேகமாய் நிறைந்தோ
[னானே. 167

(ப—ம்) சீவேசுவர சகத் தெல்லாம் சங்கற்ப மாத்திர
மென்பார், 'மந்திநு லெண்ணித் தானே வந்த தில் வுலக
மாகும்' எனவும், பழுவையில மயக்கத்தினால் சர்ப்ப தண்ட
மாலே தோற்றிக்கொண் டிருந்தாலும், அவைகள் பழ
தையை விட வே றல்லாதது போல, அதிஷ்டாந் மான
பிரம்ம சொருபத்தில், ஆரோப மான மந்திநுற் றீவேசுவர
சகத்து தோற்றினாலும், அந்த அதிஷ்டாந் மான பிரம

சொருபத்தைத் தவிர, அச் சீவேசுவர சகத்து வே றல்ல
வென்பார், 'நினைத்திடி லநேக லோக நிற்பதவ் வறிவி
லன்றோ' வெனவும்' அதர்வண வேத மகா வாக்கியப்படி,
அயமாத் மா பிரம மென்பார், 'ஏகமாய் நிறைந்தோனா'
னெனவுங் கூறினார்.

(வி—ம்) அற்ற வென்பது, அற்றெனத் திரிந்து நின்
றது. நான் என்பது, சொயம் பிரகாச மாய் பிரத்தியக் சொரு
பமாயிருக்கின்ற அய மாத்மா மெனவும், ஏக மாய் நிறைந்
தோ, நென்பது, சச்சிதானந்த நித்திய பூரணமாயிருக்கின்ற
பிரம மெனவுங் கொள்க.

(தா—ம்) இருக்காதி நான்கு வேதங்களில், முடிவாயுள்ள
நான்கு மகா வாக்கியார்த்த சொருபந் தா நெனச் சிந்திக்கும் போ
துண்டாகும் சுகம் வித்தையாநந்த மென்ப தாம். 167

(அ—கை) அகண்டாநந்த மநுபவிக்கிறதற்கு உபா
யம் வினாதலும், அதற் குத்தரங் கூறலும்.

அந்தவா றிருந்து கொண்டு ஆநந்த மநுப விக்க,
எந்தவா றிருந்து கொண்டா லெனக்கிது தெரியு மென்னில்,
இந்தமுன் றவஸ்தை தன்னி லெழுந்திடும் விருத்தி ரீக்கில்,
அந்தாவா றிருந்து நீயு ம்நாந்த மடைய லாமே. 168

(தா—ம்) முற் கூறிய கற்பிதங்க ளனைத்தும், விருத்தி கற்பித
மாகையால், விருத்தியை அடக்கினுற் றான் அகண்டமாயிருந்து
பூரணநந்த மநுபவிக்கலா மென்ற தாம். 168

வாதநா வசத்தி னாலே வருகிற விருத்தி யெல்லா,
மேதினா லடக்க லாகு மென்றுதான் விசாரஞ் செய்யில்,
போதமா மிராசன் தானாய்ப் புந்தியைப் புலன்க ளெல்லாந்,
தாதரா யிருக்கப் பெற்றாற் சகலமு மடங்குந் தானே. 169

விருத்திக ளடக்க வின்னம் விநோதமா யோகத் தாலே,
துருத்திபோ லுது மூச்சைச் சுகமுட னடக்கில் நிற்கும்,
கருத்ததுக் கில்லை யென்னிற் காரண சரீர மாகிப்,
பெருத்ததோ ரவித்தை தன்னைப் பிடுங்கிடி லடங்குந்
[தானே. 170

காரண சரீரர் தன்னைக் களைவதெவ் வாறென் றுகி.
லாரணம் பொய்சொல் லாதே யதன்பொரு ளகத்தி லுய்த்
பூரண மாகு மென்மேற் புலங்க டோற்ற மென்று, [துப்,
தாரணை வந்த தாகிற் றரித்திடு மவித்தை யெங்கே. 171

அப்படி யிருக்கச் சித்த மலையுதே விவகா ரத்தில்,
எப்படிக் கூடு மென்னி லென்னைவிட் டொன்று மில்லை,
யிப்படிக் கண்ட தெல்லா மென்மய மென்க நாப்போல்,
கற்பித மென்று தானே காண்கின்ற சித்து நானே. 172

சித்துநா னிறைந்தே னென்ற திடமற வாதி ருந்தால்,
எத்தனை யெண்ணி னாலு மேதுசெய் தாலு மென்ன,
நித்திரை யுணர்ந்த பின்பு நிற்கின்ற கநாவே போல,
அத்தனை யும்பொய் தானே யாநந்த வடிவு நானே. 173

நானென வுடலைத் தானே நம்பினே னநேக சந்ம,
மீநராய்ப் பெரியோ ராகி யிருந்தவை யெல்லா மிப்போ,
கானலில் வெள்ளம் போலக் கண்டுசற் குருவி னாலே,
நானென வென்னைத் தானே நம்பியீ டேறி னேனே. 174

என்னபுண் ணியமோ செய்தே னேதுபாக் கியமோ
[காணேன்
நன்னிலர் தனிலே முந்த நாரணன் கிருபை யாலே,
தந்ரிய னானே னாலுத் தரீயத்தை வீசு கின்றேன்,
தந்ரிய னின்னு நானே தாண்டவ மாடு கின்றேன். 175

தத்துவ ஞானம் வந்த சந்தோட வதிச யத்தால்,
நித்தமா டுவன்கா ணென்ற நிலைமுன்ன மேய றிந்த,
சத்திய மதன லன்றோ தாண்டவா வென்ற ழைத்தார்,
அத்தனை மகிமை யுள்ளோ ரன்னையும் பிதாவுந் தானே. 176.

வந்ததோ ரிந்தா நந்த மகிழ்ச்சியா ருடன்சொல் வேன்
[யான்,
சிந்தையி லெழுந்து பொங்கிச் செகமெலா நிறைந்து தேக்கி,
அந்தமில் லாம லாச்சே யப்படிக் குருவே தாந்த,
மந்திர மருளு மீசன் மலரடி வணங்கி னேனே. 177

வித்தியா நந்த மிந்த விதமென விளம்பி னோமே,
பத்தியா லிந்த ஞாலைப் பார்த்தது பவித்த பேர்கள்,
நித்தியந் தரும ரிட்டை நிலைதனை யறிந்து சீவர்,
முத்தியை யடைந் திருந்த முரிவர ராகு வாரே. 178

ஆரணப் பொருளாம் வித்தை யாநந்தம் விளங்க வேதங்,
காரணங் குறைவி லாமல் கைவல்லிய நவரீ தத்தைப்,
பூரண மாக்க வேண்டிப் பூர்வமா நன்னி லத்தில்,
நாரண குருந மக்கு நவின்னனர் யோகில் வந்தே. 179

அண்ணற னருளி னாலே யகம்புற மின்றி யொன்றாய்,
எண்ணமி லெக்கி யார்த்தத் தின்பொரு ளதநா னென்ன,
நண்ணின சரீர மாதி நாதத்தி னுபாதி யென்றே,
கண்ணதா யனைத்துங் காணக் காட்டினன் றுண்ட
[வேசன். 180

ஆன்ற பதமா மூன்றிற்கு மதுரீ யானு யெனும்பொரு
[ளிற்,
சான்ற துரியா தீதமெனுந் தடையற் றிலங்கொண்
[சைதந்ரிய,
மூன்றி யுணர்ந்தோர் விகற்பமயக் கொழித்துத் தடைய
[முடறுத்துத்,
ரோன்றித் தானே தானாகத் துலங்கு மவற்கே சவாநு பவம்.

என்னு மாவாக் கியநான்கு டிசைக்கும் வித்தியா நந்தமீது
சொன்ன நாரா யணன்பாதந் தொழுது துதித்தோர் துக
[ளற்றோ]

ரின்ன மாணுக் கன்குருவா லிச்சந் தேகந் தெளிந்தின்பந்,
துன்னி நிறைந்து நின்றோர்கள் தூய முத்த ராமன்றே. 182

தத்துவ விளக்கத் தாலுஞ் சந்தேகந் தெளித லாலும்,
ஓத்திரு விடாத மாயா வுள்ளிரு ளிரிய வோங்கு,
சித்ததா மொளிவி ளங்கச் செய்துபின் விருத்தி பேதப்,
புத்தியில் வருமை யத்தைப் புரையறத் தெளிவித் தாண்
[டான். 183]

ஆண்டதே சிகனா மைய னூரண ன்நந்தன் பாதம்,
பூண்டவா ரோபத் தான்முன் பொய்மயக் காய்வந் தத்தை,
மாண்டநல் லபவா தத்தான் மாய்த்தரு னோக்கத் தென்றுங்,
காண்டிட வைத்த ளித்த காரணா போற்றி போற்றி. 184

இந்நிலந் தனிற்கை வல்லிய நவரீத மெனப்பே ரிட்டு,
நன்னில மருவு நாரா யணன்சொன்ன ஞாந நூலைப்,
பன்னியா ராய்ந்து பார்ப்போர் பரமாத்ம சொருப மாகி,
அந்நிய வநர்த்தம் பொய்யா யாநந்தம் மெய்யாய்
[வாழ்வார். 185]

குலவுசற் குருவின் பாதக் குளிர்புனல் தலைமேற் கொண்
[டால்,

உலகினி றீர்த்த மெல்லா முற்றபே றடைவார் போல,
நலமையா குங்கை வல்லிய நவரீத நூலைக் கற்றோர்,
பலகலை ஞாந நூல்கள் படித்தஞா நிகளாய் வாழ்வார். 186

சந்தேகந் தெளிதற் படலம் முற்றிற்று

கைவல்லிய நவரீதம் மூலமும், கோவி லார் மடம்,
ஸ்ரீ அருணாசல ஞாந தேசிக ஸ்வாமிகள் இயற்றிய
பதசாரம் என்னும் உரையும் முற்றுப் பெற்றது.